



Distretto Scolastico n. 27  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**L.S. – ISA - IPSIA**



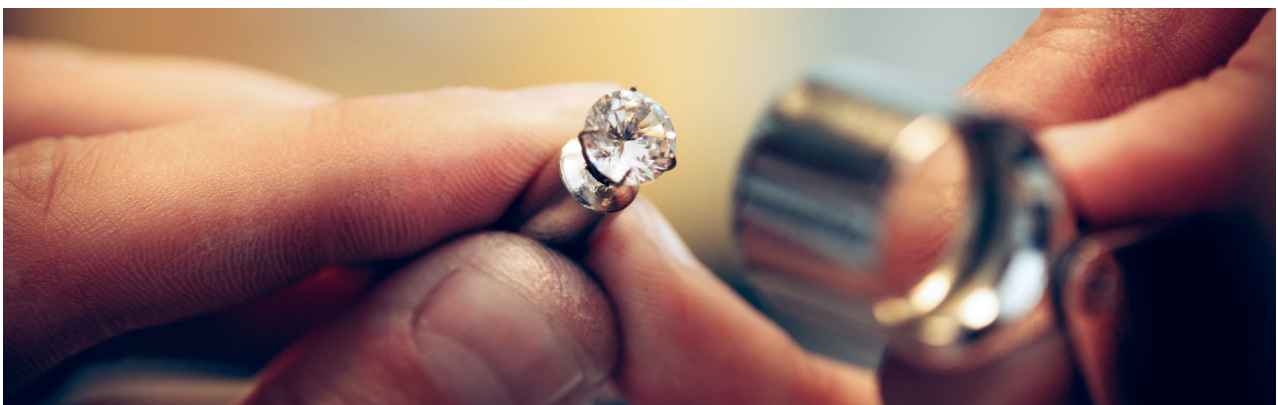
*Via delle Ginestre, snc -*  
*87055 San Giovanni in Fiore (CS)*  
Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F: 98113150787 - C.M: CSIS078007  
e\_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it  
Sito web: [www.liceisgf.gov.it](http://www.liceisgf.gov.it) - codice Univoco UFYKK7

**Esami di Stato - Classe V L - Liceo Artistico - a.s. 2022/23**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



## **DESIGN DEL GIOIELLO**



## PREMESSA

Il Consiglio della classe V L, nella seduta del 11/05/2023,

- Tenuto conto delle finalità generali della scuola, della programmazione educativa e didattica formulata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe
- Nell'ambito delle finalità generali contenute nel PTOF
- Valutata la programmazione preventiva ed i contenuti effettivamente svolti nelle singole discipline fino alla data odierna e inclusi nel presente documento
- Valutato ogni altro materiale prodotto da docenti e allievi durante l'anno

redige il seguente documento che illustra il percorso formativo compiuto dalla classe nell'ultimo anno e si propone come riferimento ufficiale per la commissione d'esame.

Ad esso vengono allegati anche i Percorsi Formativi delle materie d'insegnamento con l'avvertenza che gli stessi, nei casi di previsione di completamento, saranno sottoposti ad eventuale integrazione per tener conto dell'attività didattica svolta dalla data della presente riunione fino al termine delle lezioni.

Ricorda inoltre che per l'attribuzione dei crediti si rimanda all'ultimo verbale del consiglio di classe.

## INDICE

1. Composizione del consiglio di classe nel corrente a. s.
2. Variazione del consiglio di classe nel triennio (componente docente)
3. Presentazione dell'indirizzo di studio e profilo dello studente alla fine del percorso di studi
4. Quadro orario settimanale
5. Composizione della classe
6. Presentazione della classe
7. Obiettivi didattico – educativi raggiunti
8. Criteri di valutazione e verifiche
9. Attività integrative
10. Documenti a disposizione della commissione

## ALLEGATI

A. Percorsi di PCTO

B. Percorsi Cittadinanza e Costituzione con griglia di valutazione

C. Percorsi formativi-programmi

D. Griglia condotta

E. Testi di Italiano

F. Traccia testo “elaborato” disciplina d’indirizzo

G. Tematiche specifiche dell’elaborato trattate da ciascun alunno

H. Griglia attribuzione punti di credito

I. Relazioni finali dell’attività didattica di sostegno

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORRENTE A. S.

	DISCIPLINA	COGNOME E NOME
1	RELIGIONE	SPIZZIRRI MARCO
2	ITALIANO	SAVAGLIO ANTONIO
3	STORIA	SAVAGLIO ANTONIO
4	INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA)	GUARASCIO FILOMENA
5	MATEMATICA E FISICA	DI GERONIMO ANTONIETTA

6	STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI
7	FILOSOFIA	VITO MADDALENA
8	PROGETTAZIONE DESIGN	PORCELLI GIOVANNI
9	LABORATORIO DESIGN	PORCELLI GIOVANNI
10	SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA
11	SOSTEGNO	PANTUSA DENISE
12	SOSTEGNO	SCARCELLI VITTORIA
13	SOSTEGNO	SUCCURRO CLAUDIA

## 2. VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
RELIGIONE	SPIZZIRRI MARCO	SPIZZIRRI MARCO	SPIZZIRRI MARCO
ITALIANO			SAVAGLIO ANTONIO
STORIA			SAVAGLIO ANTONIO
INGLESE	GUARASCIO FILOMENA	GUARASCIO FILOMENA	GUARASCIO FILOMENA

MATEMATICA			RUFFO VALENTINA
FISICA			DI GERONIMO ANTONIETTA
STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI	BELCASTRO GIOVANNI	BELCASTRO GIOVANNI
FILOSOFIA			VITO MADDALENA
PROG. DESIGN		PORCELLI GIOVANNI	PORCELLI GIOVANNI
LAB. DESIGN		PORCELLI GIOVANNI	PORCELLI GIOVANNI
SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA	STRAFACE TERESA	STRAFACE TERESA
SOSTEGNO			PANTUSA DENISE
SOSTEGNO	SCARCELLI VITTORIA	SCARCELLI VITTORIA	SCARCELLI VITTORIA
SOSTEGNO	SUCCURRO CLAUDIA	SUCCURRO CLAUDIA	SUCCURRO CLAUDIA

### 3. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E PROFILO DELLO STUDENTE

#### ALLA FINE DEL PERCORSO DI STUDI

#### LICEO ARTISTICO

Il percorso di studi si articola in due cicli: il biennio e il triennio. Nel biennio gli alunni acquisiscono conoscenze e competenze di base e vengono avviati ad un diretto approccio artistico come il disegno geometrico, le discipline plastico-scoltoree e grafico-pittoriche.

Nel triennio gli alunni affrontano il percorso di studi dell'indirizzo design del gioiello (arte dei metalli, dell'oreficeria e del corallo), che avvia lo studente verso il perfezionamento del

disegno a mano libera e della relativa realizzazione in 3D attraverso l'impiego di tecniche grafico-digitali e di appositi software di progettazione.

Al termine del percorso formativo l'alunno è in grado di comporre immagini plastiche, statiche e in movimento, di progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità e di utilizzare le conoscenze apprese nelle varie discipline curriculari per ideare nuovi progetti, di realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi. Il profilo di uscita dell'indirizzo design combina le competenze generali del liceo, quali l'acquisizione di conoscenze umanistiche e scientifiche, la capacità di comunicare in lingua straniera e l'approccio critico e organizzato al sapere, alle specifiche competenze tecniche nel settore del design del gioiello.

Il diplomato potrà facilmente essere inserito nel mondo del lavoro come operatore specializzato nella realizzazione di oggetti di metallo e di oreficeria, come addetto alla produzione e vendita di oggetti presso laboratori, studi professionali e industrie del settore ma anche scegliere di proseguire con uno specifico percorso universitario.

Gli studenti del liceo artistico, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## PIANO DEGLI STUDI

Questo indirizzo di studi, caratterizzato dal laboratorio di design e articolato nei distinti settori della produzione artistica, ha lo scopo di far acquisire e sviluppare agli studenti le metodologie proprie della progettazione di oggetti.



## 4. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINE	ORE				
	BIENNIO		TRIENNIO		
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica e attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali insegnamenti obbligatori	34	34	23	23	21

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio Design			6	6	8
Progettazione Design			6	6	6
Totale ore settimanali di indirizzo			12	12	14
Totale complessivo ore settimanali	34	34	35	35	35

\* Con Informatica al primo biennio.

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra.

\*\*\* Chimica dei materiali.

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal

3° anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## 5. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	COGNOME	NOME	NOTE
1	BITONTI	SABRINA	
2	DE VUONO	JASMINE ANDREA	
3	FACCIUOLO	FRANCESCO	
4	KOVALYOV	VALENTINA ERMELINDA	
5	NICOLETTI	GIUSEPPE	
6	OLIVERIO	CATERINA	
7	OLIVERIO	DESIRE' PIA	
8	PASCULLI	SARA	

## 6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CARATTERISTICHE DELLA CLASSE: N° totale alunni 8, di cui maschi n° 2, femmine n°6

Sono presenti 3 alunni D.A. (diversamente abili), di cui una ha seguito un percorso ordinario (A) che le permetterà di conseguire il diploma di maturità, le altre due un percorso differenziato (C) con il quale conseguiranno un attestato di crediti formativi.

## ITER DELLA CLASSE

L'evoluzione della composizione del gruppo classe è descritta nella tabella seguente:

Classe	Iscritti	Promossi senza giudizio sospeso	Promossi con giudizio sospeso	Ripetenti	Ritirati/Trasferiti presso la nostra scuola

TERZA	7	4	3		
QUARTA	7	4	3		
QUINTA	8	5	2		1*

\*L'ALUNNA KOVALYOV VALENTINA ERMELINDA SI E' TRASFERITA DALLA QUINTA I ALLA QUINTA L DURANTE IL PRIMO QUADRIMESTRE

La classe 5L è sempre stata una classe poco numerosa, nella quale l'attività didattica si è svolta in maniera quasi sempre regolare e ordinata. L'interesse verso le attività scolastiche, l'autonomia e la responsabilità nello svolgere i diversi compiti assegnati sono stati portati avanti in maniera piuttosto soddisfacente, anche nei periodi più difficili dell'attivazione della DDI a causa della pandemia degli anni scolastici precedenti.

Sebbene l'atteggiamento generale della classe possa definirsi nel complesso poco partecipe e collaborativo, avendo spesso un andamento didattico altalenante, ha dimostrando comunque di saper reagire se stimolata e incalzata. La maggior parte degli alunni ha dimostrato un grande interesse per le discipline di indirizzo partecipando, quando possibile, anche ad attività extrascolastiche in azienda o prendendo parte a concorsi e progetti proposti dalla scuola, raggiungendo ottimi livelli di apprendimento e di crescita personale.

Occorre segnalare che negli ultimi anni la classe ha cambiato gran parte del corpo docente e che questo ha comportato un necessario periodo di adattamento ai diversi approcci di ciascun nuovo docente, con conseguenze dal punto di vista didattico e relazionale. Nel corso dell'ultimo anno si è andata definendo una situazione piuttosto differenziata all'interno della classe: da una parte un gruppo partecipe, puntuale nelle consegne, interessato agli aspetti didattici e in grado di confrontarsi in maniera educata e matura con i docenti e con i compagni e dall'altra un gruppo poco incline al dialogo educativo, poco interessato agli aspetti didattici e in grado di ottenere risultati minimi solo con un continuo sollecito dei docenti e con una costante rimodulazione dell'attività didattica.

COORDINATORE: prof. Giovanni Porcelli

### COMPETENZE DI CITTADINANZA (obiettivi formativi)

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale

1. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
2. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
3. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
4. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
5. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

Costruzione del sé

1. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
2. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
3. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
4. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
5. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
6. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
7. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di

- contenuti ed elaborazione personale.
8. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.
  9. Utilizzare le conoscenze per definire strategie di azione e realizzare progetti riguardanti le proprie attività di studio.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica si sviluppa attorno a tre nuclei tematici individuati dalla L. n. 92/2019 e ulteriormente definiti dalle linee guida inviate dal Ministero il 22 giugno 2020. Ciascuna Istituzione scolastica, nel rispetto dell'autonomia organizzativa, riconduce le tematiche individuate ai nuclei fondanti l'insegnamento dell'Educazione Civica, di seguito elencati:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. CITTADINANZA DIGITALE.

Segue uno schema relativo al curricolo di Ed. Civica per la classe V L.

EDUCAZIONE CIVICA		
MATERIA: DIRITTO (8h/33h)		
COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE Contenuti essenziali (specifici)
Partecipare in modo responsabile come persona e cittadino alla vita	Sapere utilizzare correttamente il	I nucleo tematico:

<p>sociale.</p> <p>Sviluppare le competenze sociali e civiche necessarie per agire in riferimento ai principi della Costituzione.</p> <p>Comprendere perché bisogna rispettare l'identità di genere delle persone.</p> <p>Comprendere il legame tra pensieri, emozioni e relazioni sociali.</p> <p>Sviluppare una buona e consapevole educazione digitale.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un insieme di regole che tutelano la libertà dei cittadini.</p> <p><b>Competenze chiave europee di cittadinanza:</b></p> <p>1. Comunicazione nella madrelingua;</p> <p>2. Competenza digitale;</p> <p>3. "imparare a imparare" (competenza metacognitiva);</p> <p>4. Competenze sociali e civiche.</p>	<p>lessico giuridico appreso.</p> <p>Comprendere la funzione legislativa del Parlamento e le fasi dell'iter legislativo.</p> <p>Riuscire a riconoscere la dignità e il valore di ogni persona.</p> <p>Riconoscere ed agire contro gli stereotipi e la violenza di genere.</p> <p>Sapere come esercitare la libertà di comunicare e condividere anche alla luce delle nuove tecnologie.</p>	<p>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <p>Il Parlamento e la formazione delle leggi</p> <p>Parità di genere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art.3 della Costituzione;</li> <li>• Gli interventi dell'ONU sulla discriminazione contro le donne e sull'eliminazione della violenza contro le donne;</li> <li>• Diritti fondamentali e culture iverse;</li> <li>• Gender pay gap: la legge italiana sulla parità salariale.</li> </ul> <p>Il nucleo tematico: SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p>Agenda 2030</p> <p>– I 17 Global Goals dell'ONU per lo sviluppo sostenibile</p> <p>– Obiettivo 5 ONU: parità di genere.</p>
--	--	--

**Indirizzo: ARTE DEI METALLI E DELL'OREFICERIA (DESIGN)**

**Anno scolastico: 2022/2023**

**Per la programmazione modulare delle singole discipline, ogni docente ha provveduto a redigere il percorso formativo individuale nel quale vengono esplicitati contenuti, spazi, mezzi e tempi**

---

**5L – Liceo Artistico San Giovanni in Fiore**

**Testi narrativi e poesie analizzati durante l'anno scolastico 2022-2022**

Prof. Antonello Savaglio

**Giovanni Verga**

- i. 1° capitolo dei *Malavoglia*
- ii. Rosso Mal Pelo

**Gabriele d'Annunzio**

- iii. *Il piacere*, libro III, capitolo II
- iv. *Da Alcione: La pioggia nel pineto*

**Giovanni Pascoli**

- v. La poetica del fanciullino
- vi. *X agosto*



**Liceo Artistico San Giovanni in Fiore****Italiano – 5L (Anno scolastico 2022–2023)****ABILITÀ RAGGIUNTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono state raggiunte le seguenti abilità generali:

- a. Gli studenti si orientano nei contesti storico-culturali affrontati;
- b. sono in grado di assimilare i caratteri dei filoni letterari del Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo e Neorealismo;
- c. sono sufficientemente in grado affrontare la discussione attorno ad una tematica (meridionalismo, arretratezza del Sud, condizione della donna, mafia) mobilitando le conoscenze acquisite.

**COMPETENZE ACQUISITE**

- d. Gli studenti collocano nel tempo e nello spazio gli avvenimenti trattati, che coprono un arco di tempo compreso la fine dell'Ottocento e la seconda guerra mondiale;
- e. riescono a comprendere e interpretare un testo;

## CONTENUTI TRATTATI

### UNITÀ DIDATTICHE E/O MODULI

Dal Positivismo al Verismo. Giovanni Verga, *I Malavoglia*, *Le Novelle*. Federico De Roberti, *I Vicerè*. Nicola Misasi, *Antonello Capobrigante*. Il Decadentismo. Gabriele d'Annunzio, *Il Piacere*, il mito del Superuomo, *La pioggia nel pineto*.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

- Comprensione: presentazione del nucleo tematico (sapere fondante)
- Conoscenza: fondata sull'approccio sistematico ai saperi e approfondita tramite esercizi (in classe o a livello di lavoro individuale e pomeridiano);
- Sintesi: ricostruzione del senso globale degli elementi conosciuti oggetto di studio in una prospettiva disciplinare e culturale diacronica e sincronica;
- Recupero in itinere: ripresa e rafforzamento dei nuclei tematici portanti per quei discenti per i quali sia stato abbiano oggettivamente rilevato un ritardo nell'apprendimento (così come da progettazione didattica disciplinare di dipartimento)

## MODALITÀ

Durante l'attività didattica sono stati utilizzate le seguenti modalità

- Lezione frontale;
- Interrogazioni individuali;
- Verifiche collettive;
- Discussione e ascolto delle diverse opinioni;
- Rispetto delle diverse posizioni;
- Lezione frontale sincrona in streaming;
- Lezione frontale asincrona;

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo in adozione:

- 
- 1      Savaglio, Tra miseria e macerie. Il terremoto del 1905 in Calabria  
        Verga, I Malavoglia  
        D'Annunzio, Il Piacere
- 

Supporti multimediali di vario genere;

Dispense autoprodotte;

Copie fotostatiche;

Mappe concettuali;

Supporti multimediali e/o didattici autoprodotti;

LIM:  Software proprietario LIM  Power Point (o simile)  Mind Manager (o simile)  e Pub  Libro di testo in adozione interattivo

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

**Gli allievi sono stati, globalmente, sottoposti a verifica:**

- a. alla fine di ogni attività didattica modulare;
- b. con cadenza quadrimestrale;
- c. a seconda delle opportunità singolarmente valutate dal docente;

**Le verifiche sono state condotte attraverso le seguenti modalità:**

- d. elaborato in classe / elaborato strutturato somministrato tramite supporto digitale (GSUITE, wozap);
- e. colloquio (in presenza e/o in streaming);
- f. gruppo di lavoro realizzato in presenza e/o attività in streaming;

**Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:**

- g. la situazione di partenza;*
- h. l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;*
- i. i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;*
- j. l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;*
- k. l'acquisizione delle principali nozioni.*
- l. Rispetto delle regole di Netiquette per la fase in DaD*

## RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

**I rapporti scuola famiglia sono stati prevalentemente tenuti attraverso:**

Incontri quadrimestrali;

orario di ricevimento;

altro ( Fare clic qui per immettere testo.).

In particolare non si sono avuti incontri con i genitori degli allievi: Fare clic qui per immettere testo.

Complessivamente, gli incontri con i genitori:

Hanno avuto una positiva ricaduta in ambito didattico;

sono stati ininfluenti in ambito didattico;

altro (specificare) Fare clic o toccare qui per immettere il testo.

### **Allegati**

In allegato la programmazione specifica dei contenuti

**PROF. Antonio Savaglio**

**Storia – 5L (Anno scolastico 2022–2023)****ABILITÀ RAGGIUNTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono state raggiunte le seguenti abilità generali:

3. Gli studenti si orientano sufficientemente nei contesti storico-culturali affrontati;

4. sono in grado di assimilare i caratteri dei periodi storici trattati.

**COMPETENZE ACQUISITE**

5. Gli studenti collocano nel tempo e nello spazio gli avvenimenti trattati, che coprono un arco di tempo compreso la fine dell'Ottocento e guerra fredda;

6. riescono a orientarsi tra testi bibliografici e documenti;

7. riescono a comprendere e interpretare un testo;

**CONTENUTI TRATTATI IN PRESENZA E IN DIDATTICA A DISTANZA**

La società dei consumi, la produzione in serie, l'industria automobilistica e Ford, aspetti negativi della società dei consumi, il trust e le leggi antitrust, nascita ed evoluzione dei partiti di massa,

la vita politica in Italia all'inizio del Novecento, il governo Giolitti, Vittorio Emanuele III e il terremoto 1905 in Calabria, l'attentato di Sarajevo e lo scoppio della prima guerra mondiale.

Le ragioni economiche del conflitto. La conclusione della guerra e la condizione dell'Italia. La crisi post-bellica. Benito Mussolini, la famiglia, la formazione, il carattere. I Fasci di combattimento. La nascita del partito fascista. La marcia su Roma..Fondazione del regime fascista e le leggi fascistissime. Le leggi razziali. Il secondo conflitto mondiale.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

- Comprensione: presentazione del nucleo tematico (sapere fondante)
- Conoscenza: fondata sull'approccio sistematico ai saperi e approfondita tramite esercizi (in classe o a livello di lavoro individuale e pomeridiano);
- Sintesi: ricostruzione del senso globale degli elementi conosciuti oggetto di studio in una prospettiva disciplinare e culturale diacronica e sincronica;
- Recupero in itinere: ripresa e rafforzamento dei nuclei tematici portanti per quei discenti per i quali sia stato oggettivamente rilevato un ritardo nell'apprendimento (così come da progettazione didattica disciplinare di dipartimento)

## MODALITÀ

Durante l'attività didattica **in presenza** sono stati utilizzate le seguenti modalità

- Lezione frontale;
- Interrogazioni individuali;
- Verifiche collettive;
- Discussione e ascolto delle diverse opinioni;
- Rispetto delle diverse posizioni;
- Lezione frontale sincrona in streaming;
- Lezione frontale asincrona;

Verifiche collettive tramite supporti digitali forniti dalla piattaforma (Classroom) e Wozap

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo in adozione:

---

1 A. Savaglio, Tra miseria e macerie. Il terremoto del 1905 in Calabria

P. Savaglio, L'albergo della luna

---

Supporti multimediali di vario genere;

Dispense autoprodotte;

Copie fotostatiche;

Mappe concettuali;

Supporti multimediali e/o didattici autoprodotti;

LIM:  Software proprietario LIM  Power Point (o simile)  Mind Manager (o simile)  e Pub  Libro di testo in adozione interattivo

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

**Gli allievi sono stati, globalmente, sottoposti a verifica:**

- f. alla fine di ogni attività didattica modulare;
- g. con cadenza quadrimestrale;
- h. a seconda delle opportunità singolarmente valutate dal docente;

**Le verifiche sono state condotte attraverso le seguenti modalità:**

- i. elaborato in classe / elaborato strutturato somministrato tramite supporto digitale (GSUITE, wozap);
- j. colloquio (in presenza e/o in streaming);

k. gruppo di lavoro realizzato in presenza e/o attività in streaming;

**Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:**

*l. la situazione di partenza;*

*m. l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;*

*n. i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;*

*o. l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;*

*p. l'acquisizione delle principali nozioni.*

*q. Rispetto delle regole di Netiquette per la fase in DaD*

## RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

**I rapporti scuola famiglia sono stati prevalentemente tenuti attraverso:**

Incontri quadrimestrali;

orario di ricevimento;

altro ( Fare clic qui per immettere testo.).

In particolare non si sono avuti incontri con i genitori degli allievi: [Fare clic qui per immettere testo.](#)

Complessivamente, gli incontri con i genitori:

Hanno avuto una positiva ricaduta in ambito didattico;

sono stati ininfluenti in ambito didattico;

altro (specificare) [Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

### Allegati

In allegato la programmazione specifica dei contenuti

**Prof. Antonio Savaglio**



**Liceo Artistico, San Giovanni in Fiore**

**Anno scolastico 2022-2022**

Programma di storia 5L

## **1 – L’Europa, l’Italia e il mondo da metà Ottocento al primo decennio del Novecento.**

La società dei consumi

La produzione in serie, L’industria automobilistica e Ford

Aspetti negativi della società dei consumi

Il trust e le leggi antitrust

Nascita ed evoluzione dei partiti di massa

La vita politica in Italia all’inizio del Novecento

Il governo Giolitti

Vittorio Emanuele III e il terremoto 1905 in Calabria

## **2. Il primo conflitto mondiale e la nascita dei governi totalitari**

L’attentato di Sarajevo e lo scoppio della prima guerra mondiale.

Le ragioni economiche del conflitto

La conclusione della guerra e la condizione dell’Italia

## **3 – Dal biennio Rosso al Fascismo**

La crisi post-bellica

La nascita dei regimi totalitari. La Russia di Lenin

Benito Mussolini, la famiglia, la formazione, il carattere

I Fasci di combattimento

La nascita del partito fascista

La marcia su Roma

Fondazione del regime fascista e le leggi fascistissime

## **4 – Il Nazismo e la seconda guerra mondiale**

Hitler

Le leggi razziali

Il secondo conflitto mondiale

Il Docente Prof. Antonello Savaglio

**DISCIPLINA: Scienze motorie**

Docente: TERESA STRAFACE	
Metodologia didattica	La metodologia è stata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Attrezzatura sportiva Libri di Testo Supporti multimediali.
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curriculari
Documenti di valutazione adottati	La valutazione si basa sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali. Sono stati utilizzati: test motori di ingresso, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Interrogazioni, lavori di gruppo o individuali (powerpoint) e test di conoscenza teorica sono stati effettuati per l'assegnazione del voto orale, e sono stati considerati per la valutazione globale.

**COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

Raggiunto equilibrio psicofisico attraverso la comprensione e l'affinamento del linguaggio corporeo come contributo alla comprensione di se e degli altri, mediante le attività inerenti le Scienze Motorie"	Conoscenze di anatomia e fisiologia inerenti la pratica sportiva e funzionali al mantenimento dello stato di buona salute attraverso l'acquisizione di un corretto stile di vita.	Corretto utilizzo del gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico.
--	---	--

## CONTENUTI DIDATTICI

### **Modulo N°1**

Titolo: **Archeologia del movimento.**

Tempi: 8 ore

**Obiettivi specifici** -Conoscenza del linguaggio tecnico della disciplina e della storia dello sport.

#### **Unità Didattiche:**

Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici

Dalla nascita della motricità ai giorni nostri.

Scuole di pensiero in Europa.

Le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport.

### **Modulo N°2**

Titolo: **Il corpo racconta**

Tempi: 4 ore **Obiettivi specifici** – Conoscere il proprio corpo. Crescere bene con se stessi e con gli altri. Ricerca equilibrio tra corpo e psiche.

#### **Unità Didattiche:**

Concetto di “Fair Play”- La nascita dell’Educazione fisica e l’ingresso nella scuola-

### **Modulo N°3**

Titolo: **La salute: un concetto dinamico**

Tempi: 20 ore

**Obiettivi specifici-** Conoscere gli organi e gli apparati specifici del movimento. Prevenire l’ipocinesi

#### **Unità Didattiche:**

Apparato locomotore: lo scheletro e i muscoli.

Apparato cardiocircolatorio.

Sistema nervoso centrale e periferico

**Modulo N°4**Titolo: **Dal gioco allo sport****Tempi: 12 ore**

**Obiettivi specifici:** Sport come strumento di crescita. Valorizzare l'intelligenza motoria sia da un punto di vista socio motorio che psicomotorio. Cultura sportiva come costume di vita.

**Educazione civica**

Tematica (classi quinte): Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
a. Alimentazione sana. b. Il cibo spazzatura.	Educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.
<i>Tipologia di verifiche:</i> dibattito e discussioni; prova scritta strutturata multidisciplinare.	

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti.

Il Docente Teresa Straface

## DISCIPLINA MATEMATICA

Docente: Valentina Ruffo	Ore svolte al 30 Maggio 54 ore
Metodologia didattica	La metodologia è stata basata su un'impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Libri di testo, schemi, lavagna interattiva
Attività di recupero	L'attività di recupero ha visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Per le valutazioni si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari

COMPETENZE	ABILITA'/ CAPACITA'	CONOSCENZE
		Contenuti essenziali
m. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. n. Individuare strategie	o. Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici e la costruzione di modelli e dei modelli	a. Equazioni e sistemi di equazioni di I grado <b>12.</b> Piano cartesiano e la retta <b>13.</b> Equazioni di II grado

<p>appropriate per risolvere problemi</p> <p>a. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.</p> <p><b>8.</b> Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p>	<p>matematici</p> <p>p. Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi, del calcolo algebrico</p> <p><b>9.</b> Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria euclidea del piano e dello spazio</p> <p><b>10.</b> Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria analitica</p> <p><b>11.</b> Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e dei modelli matematici.</p>	<p><b>14.</b> La parabola</p>
--	---	-------------------------------

<p><b>Ottobre-Novembre</b></p> <p><b>Modulo n° 1</b></p>	<p>c. equazioni e sistemi di primo grado</p> <p>d. Piano cartesiano</p> <p>e. Rappresentazione della retta</p>
<p><b>Dicembre-Gennaio</b></p> <p><b>Modulo n° 2</b></p>	<p>r. Le rette e i sistemi di equazioni</p> <p>s. Rette parallele e perpendicolari</p>
<p><b>Febbraio-Marzo</b></p> <p><b>Modulo n° 3</b></p>	<p>a. Equazioni di secondo grado.</p> <p>b. Formula risolutiva di un'equazione di secondo grado.</p> <p>c. Parabola completa e incompleta</p> <p>d.</p>
<p><b>Aprile-Maggio</b></p> <p><b>Modulo n° 4</b></p>	<p>a. La parabola come luogo geometrico.</p> <p>b. Individuazione grafica di Vertice, fuoco, asse e direttrice.</p> <p>c. Intersezioni della parabola con gli assi cartesiani.</p> <p>d. La parabola casi particolari.</p>
<p><b>Maggio-Giugno</b></p> <p><b>Modulo n° 5</b></p>	<p>a. Concetto di funzione</p> <p>b. Classificazione delle funzioni</p> <p>c. Condizioni di esistenza</p> <p>d. Accenni allo studio di funzione</p>

Per le valutazioni quadrimestrali si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

## STORIA DELL'ARTE

Docente: BELCASTRO GIOVANNI	Ore svolte al 15 Maggio: 46 ORE di cui 3 ore di Educazione Civica
<b>Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving</b>	
Mezzi strumenti e spazi utilizzati: <b>Libri di testo, Altri Libri, Videoproiettore – LIM, Cineforum, Visite virtuali guidate.</b>	
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati <b>Test semistrutturati, Interrogazioni, Analisi dell'opera</b>	

COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE



<p>Gli alunni riescono a determinare le coordinate storico culturali di un'opera d'arte.</p> <p>Riconoscono le relazioni tra i diversi ambiti disciplinari, evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.</p> <p>Sono in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Sono in grado utilizzare una terminologia specifica ed appropriata.</p> <p>Sanno comprendere e valutare le opere d'arte.</p> <p>Sono in grado di identificare nell'oggetto artistico contenuti e modi della raffigurazione.</p> <p>Conoscono e rispettano i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p>	<p>Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica .....)</p> <p>Acquisizione di una terminologia appropriata.</p> <p>Conoscere le coordinate storico culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.</p>
---	---	---

## CONTENUTI DIDATTICI

Argomenti/documenti	Disciplin e coinvolt e	Attività
<p><u>IL NEOCLASSICISMO.</u> I teorici del neoclassicismo e la riscoperta dell'antico Scultura: A. Canova. Pittura: J.L.David. <b>Il Romanticismo: colore e passione.</b> La mitologia nordica e il mito di Ossian. F. Goya; W. Turner. J.A.D. Ingres, T. Géricault. E. Delacroix. <b>L'attrazione romantica per il passato in Italia.</b> F. Hayez: dal medioevo al risorgimento. Recupero dei modelli medievali e modernità nell'architettura europea.</p>		<p>Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving</p>
<p><u>IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO</u></p> <p><b>La scuola di Barbizon:</b> Corot e Millet. G. Courbet. E la rivoluzione del Realismo, La poetica del vero. <b>La pittura realista in Italia.</b> I Macchiaioli: G. Fattori e S. Lega. <b>La nuova architettura del ferro in Europa</b> <b>La stagione dell'Impressionismo.</b></p>		<p>Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving</p>

<p>La rivoluzione dell'attimo fuggente.</p> <p>La fotografia, invenzione del secolo.</p> <p>E. Manet, pittore della vita moderna.</p> <p>C. Monet dipinge per cogliere impressioni.</p> <p>E. Degas: il ritorno al disegno. La pittura come reportage</p> <p>Il piacere della pittura e la gioia di vivere in P.A. Renoir.</p> <p><b>Dopo il 15 Maggio:</b></p> <p><b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b></p> <p>Cezanne: oltre il divenire, l'eternità delle immagini.</p> <p>Il "<i>Pointillisme</i>". Scienza e colore in Seurat.</p> <p>Il Divisionismo in Italia. Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo.</p> <p>Gauguin, il profeta di una nuova arte. Van Gogh, l'arte come ricerca interiore. Il modello dell'arte giapponese.</p>		
---	--	--

Per la valutazione relativa al primo quadrimestre si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per la valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei docenti.

IL DOCENTE GIOVANNI BELCASTRO

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO PROGETTAZIONE DESIGN

#### 1. SITUAZIONE DELLA CLASSE ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO:

La classe 5L è sempre stata una classe poco numerosa, nella quale l'attività didattica si è svolta in maniera quasi sempre regolare e ordinata. L'interesse verso le attività scolastiche, l'autonomia e la responsabilità nello svolgere i diversi compiti assegnati sono stati portati avanti in maniera piuttosto soddisfacente, anche nei periodi più difficili dell'attivazione della DDI a causa della pandemia degli anni scolastici precedenti.

Sebbene l'atteggiamento generale della classe possa definirsi nel complesso poco partecipe e collaborativo, avendo spesso un andamento didattico altalenante, ha dimostrando comunque di saper reagire se stimolata e incalzata. La maggior parte degli alunni ha dimostrato un grande interesse per le discipline di indirizzo partecipando, quando possibile, anche ad attività extrascolastiche in azienda o prendendo parte a concorsi e progetti proposti dalla scuola, raggiungendo ottimi livelli di apprendimento e di crescita personale.

Occorre segnalare che negli ultimi anni la classe ha cambiato gran parte del corpo docente e che questo ha comportato un necessario periodo di adattamento ai diversi approcci di ciascun nuovo docente, con conseguenze dal punto di vista didattico e relazionale. Nel corso dell'ultimo anno si è andata definendo una situazione piuttosto differenziata all'interno della classe: da una parte un gruppo partecipe, puntuale nelle consegne, interessato agli aspetti didattici e in grado di confrontarsi in maniera educata e matura con i docenti e con i compagni e dall'altra un gruppo poco incline al dialogo educativo, poco interessato agli aspetti didattici e in grado di ottenere risultati minimi solo con un continuo sollecito dei docenti e con una costante rimodulazione dell'attività didattica.

## 2. . PROGRAMMA SVOLTO

- Collezione tema mare
- ricerca taglio e traforo
- pianta prospetto e scomposizione
- ricerca seghetto da traforo,ghigliottina,cesoie e cesoiette,seghetto elettrico e fa traforo e fotoincisione
- bracciale con pietre colorate
- ricerca sbalzo e cesello
- 8 disegni natura morta con chiaroscuro
- 6 fogli disegni sulle favole "24 ciondoli"
- 3 fogli con ciondoli a segno zodiacale "12 disegni
- ciondoli con il proprio segno zodiacale con prova del colore
- collana bracciale e orecchini a piacere con segno zodiacale
- un foglio,4 ciondoli con lo smalto colorato
- ricerca cloisonnè
- bozza gioielli con smalto "solo lo schema"
- gioielli con smalto colorato
- riproduzione collier colorato
- orecchini ispirati al collier colorato
- 6 fogli modulari
- 2 gioielli colori con il modulo precedente
- gioiello per valutazione finale

n°1: Esercizi di composizione di gioielli da realizzare in laboratorio “collezione tema mare”

n°2: approfondimenti e ricerche sulle tecniche di laboratorio “taglio e traforo”

n°3: prove colore per i disegni realizzati

n°4: prove grafiche di pianta, prospetto e scomposizione

n°5: approfondimenti e ricerche sulle tecniche di laboratorio “sbalzo e cesello”

n°6: esercitazione grafiche per la realizzazione di un pannello con la tecnica della sbalzo

n°7: esercitazione grafiche per la realizzazione di un pannello con la tecnica del traforo

n°8: esercitazione grafiche per la realizzazione di un pannello con la tecnica degli smalti a freddo

Le verifiche sono state effettuate sul percorso ideativo, metodologico e operativo affrontato dall'allievo in classe per la realizzazione dell'elaborato e sugli elaborati da eseguire a casa per le seguenti eventuali necessità: ricerche personali, elaborazioni aggiuntive, recupero.

Inoltre per la valutazione finale si terrà conto:

- del livello di partenza,
- dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse,
- della presenza alle lezioni e della puntualità nel rispetto delle consegne,
- del grado di conoscenze specifiche acquisite,
- delle capacità di elaborazione e rielaborazione dei fattori extrascolastici che possono avere influenzato lo studente,
- del rispetto del laboratorio.

Gli OBIETTIVI MINIMI sono raggiunti quando:

- nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune,
- non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici,
- l'elaborato risponde generalmente al tema proposto,
- il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato,
- non si rilevano gravi errori nell'esecuzione che è sufficientemente adeguata.

## CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

Questi si coniugano nel seguente sistema:

1. 1-3 Totalmente insufficiente : mancanza assoluta di impegno e preparazione
2. 4 Gravemente insufficiente: non raggiunge affatto gli obiettivi minimi della disciplina
3. 5 Insufficiente: non raggiunge appieno gli obiettivi didattico formativi della disciplina
4. 6 Sufficiente: raggiunge gli obiettivi minimi didattico formativi prefissati
5. 6-7 Più che Sufficiente: raggiunge pienamente gli obiettivi minimi didattico formativi prefissati
6. 7 Discreto: raggiunge pienamente gli obiettivi minimi didattico con qualche elaborazione personale.
7. 8 Buono: raggiunge appieno. gli obiettivi didattico formativi con spunti di elaborazioni critiche personali.
8. 9 Distinto. Raggiunge appieno gli obiettivi minimi didattico formativi della disciplina con convinte elaborazioni personali
9. 10 Ottimo: raggiunge appieno gli obiettivi didattico formativi della disciplina con convinte, brillanti, originali, proprie elaborazioni critiche ed anche disciplinari.

**Relazione Finale di Religione Cattolica A.S. 2022/2023 Classe VL**

**Docente Prof:  
Spizzirri Marco**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V L liceo artistico si presenta in generale come attiva, attenta e partecipativa e dimostra interesse per la materia di studio. Tale positiva vivacità a volte degenera in atteggiamenti di eccessiva confusione e sono necessari interventi di richiamo e freno degli studenti.. E' obiettivo primario dell'insegnante cercare di stimolare e coinvolgere in maniera diretta tali studenti.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi indicati nella programmazione in linea generale sono stati raggiunti, in ordine alla conoscenza, alle abilità e all'autonomia nell'elaborazione personale..... Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità

**COMPETENZE/ CAPACITA'/ ABILITA'**

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni. Temi di Bioetica.

Valutare l'importanza del dialogo , contraddizioni culturali e religiose diverse della propria.

**METODOLOGIA**

Sono stati utilizzati i seguenti metodi didattici:

Lezione frontale classica

Lezione partecipativa, dialogata

Esercitazione individuale  
 Lavori (o esercitazioni di gruppo)  
 Lettura diretta dei testi  
 Utilizzo di audiovisivi  
 Supporti informatici  
 LIM

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:  
 Interrogazione orale  
 Test  
 Discussioni guidate  
 Colloqui ed esercitazione scritta a risposta aperte

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Sulla base delle rilevazioni sono state seguite le seguenti strategie di recupero e di attivazione dell'approfondimento: Gruppi di studio  
 Pausa didattica  
 Mappe concettuali  
 Riproposizione degli argomenti in forma diversificata  
 Rinforzo positivo

### STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo in adozione  
 Testi antologici  
 Schemi e mappe esplicative

### PROGRAMMA SVOLTO

**Modulo I : Una società fondata sui valori cristiani**  
  
**U.D. : 1) La solidarietà e il bene comune**

**Dottrina sociale della Chiesa : Principio di solidarietà .**

**Principio di sussidiarietà.**

**Bene comune.**

**U. D. : 2) La salvaguardia dell'ambiente**

**Una società fondata sui valori cristiani: Un ambiente per l'uomo.**

**La tutela dell'ambiente nel diritto delle religioni.**

**U.D. : 3) Temi di Bioetica**

-

**La vita: Riflessione a partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta**

**Biblica.**

**La questione morale dell'aborto procurato.**

**La questione morale sull'eutanasia.**

**La questione morale della clonazione.**

**La questione morale della procreazione assistita.**

**La questione morale dei trapianti.**

**La questione morale delle manipolazioni genetiche.**



**Modulo II : In dialogo per un mondo migliore**

**U.D. : 1) Religioni che dialogano**

- **Religioni diverse che dialogano per la pace.**
- **La chiesa cattolica aperta al dialogo sia con le religioni principali che le restanti,le conseguenze del dialogo interreligioso**

**U.D. : 2) La Chiesa Cattolica nel dialogo con gli altri**

**La Chiesa Cattolica e il dialogo religioso.**

**Ecumenismo: Unità e divisioni nella Chiesa.**

- **Che cos'è il Giubileo? Dieci cose da sapere sul Giubileo emanato da Papa Francesco**

**U.D. : 3) La convivenza con gli stranieri**

- **Immigrazione : ricchezza e problema, sono un peso o una risorsa?**
  - **Immigrazione e comunità.**

**U.D. : 4) IL Fondamentalismo**

**- IL Fondamentalismo religioso e pace.**

**La differenza tra Fondamentalismo e Integralismo.**

Prof. Marco Spizzirri

**DISCIPLINA-Lingua e cultura Inglese**

Docente: <b>Guarascio Filomena</b>	
Metodologia didattica	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione/applicazione, cooperative learning brain storming attività di laboratorio
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	libri di testo altri libri dispense, schemi LIM laboratorio linguistico mappe concettuali
Attività di recupero	L'attività di recupero ha visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Test a risposta aperta Test semistrutturato Test strutturato Interrogazioni

## **COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

In un anno scolastico finalmente caratterizzato da una didattica in presenza, si è cercato soprattutto di trovare i ritmi funzionali e di offrire alla classe ogni tipo di mezzo e strumento utili allo svolgimento di una serena ed efficace attività didattica .

In particolare, considerati gli anni che a causa della pandemia hanno visto adottare una didattica digitale, si è cercato di sopperire con lezioni il più possibile partecipate, dedicando al brain-storming la parte introduttiva di ogni argomento ed alla riflessione finale l'aspetto interdisciplinare dei contenuti, in un continuo dialogo formativo che ha ripercorso, del Regno Unito, i movimenti letterari ed artistici del 19th e 20th secolo ,i relativi eventi storici, si è soffermato sugli autori e pittori più rappresentativi ,focalizzando su alcuni passi tratti dalle loro opere o quadri. Di ogni contenuto affrontato è stato fornito il vocabulary, il lessico specifico atto alla comprensione di ciò che veniva affrontato in lingua straniera e resi i concetti fondamentali, essenziali che venivano ampliati nella lezione successiva.

La classe, nonostante il numero esiguo di cui è composta,ha seguito in modo non sempre costante le lezioni,ad eccezione di pochi che per competenze, impegno,interesse e partecipazione hanno raggiunto risultati pienamente positivi.

Gli altri hanno dimostrato un impegno incostante e/o superficiale nello studio di quanto affrontato, sebbene adeguatamente semplificato e schematizzato spesso in mappe concettuali per favorirne l'apprendimento.

Inoltre,la frequenza non assidua non ha permesso una lineare attività di consolidamento e rafforzamento mirata al recupero di contenuti e/o funzioni linguistiche utili ad un sereno percorso formativo, anche se in questa fase finale dell'anno ed in prossimità delle verifiche,maggiori sono l'impegno e la partecipazione. Pertanto complessivamente accettabili restano le loro competenze e conoscenze raggiunte.

In generale, si può affermare che gli alunni hanno conseguito per partecipazione, impegno e conoscenza, in livelli differenziati, una competenza tale da consentire loro di

<p>Saper agire in modo efficace in L2 con pronuncia ed intonazione corrette</p> <p>Comprendere idee e concetti chiave di vari testi</p> <p>Saper prender appunti in modo chiaro ed organizzato e sintetizzare quanto si è letto</p> <p>Saper schematizzare quanto si è letto</p> <p>.</p>	<p>Conoscere e saper usare il lessico e le strutture grammaticali proposti nel modulo.</p> <p>Saper riassumere un testo cogliendo gli aspetti essenziali</p> <p>Saper collegare nuovi argomenti alle conoscenze pregresse</p> <p>Essere in grado di descrivere eventi storici e letterari del passato</p> <p>Essere in grado di offrire una analisi storica , letteraria e/o artistica dei testi/quadri analizzati</p> <p>Creare collegamenti interdisciplinari</p>	<p><b>The Romantic Age</b></p> <p><b>The Victorian Age</b></p> <p><b>The Modern Age</b></p> <p><b>Historical and Social Background</b></p> <p><b>Cultural Background</b></p> <p><b>Literary Background</b></p> <p><b>Artistic background</b></p> <p><b>Authors and Works</b></p> <p><b>Texts</b></p> <p><b>Paintings</b></p>
---	---	--

## CONTENUTI DIDATTICI

### Modulo N°1

#### **Titolo: The Romantic Age**

#### **Historical and social context**

The new sensibility

The Industrial Revolution and its consequences

#### **Literature in the Romantic Age**

#### **W. WORDSWORTH**

Life and works

Lyrical ballads

I wandered lonely as a cloud: text analysis

## **M. SHELLEY**

Life and works

Frankenstein: The Modern

Prometheus-the story

The Gothic novel

A passage from the novel:

What am I? Text analysis

## **Picturing history**

Nature in Painting: from rural to Sublime

## **J. CONSTABLE**

Dedham Vale 1802 vs

1828

## **W. TURNER**

The Shipwreck

## **Turner & Constable: a comparison**

### **Obiettivi specifici**

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità;

## **Modulo N°2**

### **The Victorian age**

Historical and social context

Literary background

### **Charles Dickens**

Life and works

Oliver Twist: focus on the text

Oliver wants some more-text analysis

The child labour in Victorian Age

A passage from Bleak House

Jo, the street sweeper-text analysis

### **Oscar Wilde**

Life and works

The Picture of Dorian Gray: focus on the text

The studio: text analysis

### **Picturing history**

The Pre-Raphaelites

**J.E. Millais**-analysis of **Ophelia**

The Impressionism

**C.Monet**-analysis of **Impression: sunrise**

### **Obiettivi specifici**

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità

## **Modulo n.3**

### **The Modern Age**

Historical and social context

WWI and WWII

Fascism and Nazism

The Irish Question

The Russian Revolution

Literary context

The stream of consciousness technique

### **James Joyce**

Life and works

Dubliners

A complete short story: Eveline

Paralysis, epiphany-definition

Ulysses: focus on the text

### **George Orwell**

#### **Life and works**

The dystopian novel

Nineteen Eighty-Four: the plot

### **Obiettivi specifici**

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità;

### **Educazione Civica**

UNESCO: Definition, brief history, Goals

Focus on Goal 2-Zero Hunger

**Per la valutazione in itinere si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.**

**Per la valutazione sommativa ,invece, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei Docenti .**



Il Docente Guarascio Filomena

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**



**L.S. – ISA - IPSIA**

Via delle Ginestre, snc -  
87055 San Giovanni in  
Fiore (CS)



Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787

C.M.:CSIS078007

email: [csis078007@istruzione.it](mailto:csis078007@istruzione.it)

Pec: [csis078007@pec.istruzione.it](mailto:csis078007@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.liceisgf.gov.it](http://www.liceisgf.gov.it) - codice Univoco UFYKK7

## RELAZIONE FINALE

a. s. 2022-2023

CLASSE V SEZ L INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINA: FISICA

SITUAZIONE DELLA CLASSE A CONCLUSIONE DELL'A. S. 2022-2023

### Frequenza scolastica

Scarsa -  Irregolare -  Regolare -  Assidua

### Comportamento

Molto positivo  Positivo  Accettabile/sufficiente  Talvolta negativo

### Impegno, partecipazione

Produttivi/Costruttivi  Attivi  Generalmente attivi  Accettabili/sufficienti  Talvolta negativi

**Motivazione:**

scarsa -  limitata/alterna -  sufficiente -  continua

**Organizzazione del lavoro scolastico :**

scarsa -  limitata/alterna -  sufficiente -  buona

**Programmazione**

I contenuti disciplinari programmati sono stati pienamente svolti  I contenuti disciplinari programmati non sono stati pienamente svolti a causa di lacune pregresse e mancanza di tempo

I progetti programmati sono stati pienamente svolti  I progetti programmati non sono stati pienamente svolti a causa di.....

Le attività programmate sono state pienamente svolte  Le attività programmate non sono state pienamente svolte a causa di.....

...

**Livelli di apprendimento raggiunti (in termini di conoscenze, capacità/abilità, competenze)**

Soddisfacenti/apprezzabili  Positivi/discreti  Accettabili/sufficienti  Complessivamente eterogenei/diversificati  In parte negativi  Altro.....

Sono emerse lacune in merito alla soluzione di problemi

**Metodi adottati**

Lezione frontale  Lezione partecipata  Lavori di gruppo  Attività di laboratorio  Procedure applicative ---

Problem solving  esercitazioni pratiche e/o di laboratorio (individuali e di gruppo)  Ricerche individuali e/o di gruppo  Didattica modulare e/o per unità didattiche  Didattica breve (semplificata) .....  Altro.....

**Strumenti utilizzati**

Libri di testo  Libri alternativi e integrativi  LIM e supporti informatici  Materiale audio/video  Materiale multimediale (powerpoint, pdf, link, ecc)  Riviste specializzate  Materiale di laboratorio  Fotocopie a contenuto specifico  Biblioteca  Altro.....

**Attività curriculari e/o extracurriculari programmate e svolte durante l'anno (o almeno avviate):**

Attività didattiche in classe

Attività didattiche laboratoriali

Attività didattiche creative

Attività di orientamento

Attività di recupero/potenziamento

Sportive

PCTO (Alternanza scuola-lavoro)

Progetti

Stage

Viaggio d'istruzione

Visite guidate

Incontri/Convegni

Altro.....

Obiettivi didattici da raggiungere e/o completare durante l'anno scolastico 2023-2024:

**a) Completamento e recupero di contenuti non trattati**

Indicare quali \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**b) Potenziamento delle competenze**

analisi di testi  applicazione di procedure di risoluzione, traduzione, costruzione  linguistico-argomentative

motorie  Altro.....

**c) Potenziamento delle capacità**

comprensione  analisi  sintesi  astrazione  analogia e confronto

contestualizzazione  decodificazione

esecuzione

Il Docente Antonietta Di Geronimo

**10.DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Ulteriori materiali utili

**ALLEGATI****ALLEGATO A PCTO**

Premessa: La sezione Design- Liceo artistico rivolge particolare attenzione all'uso delle nuove tecnologie per la realizzazione di forme tridimensionali. Una didattica innovativa che utilizza nuovi linguaggi espressivi progettuali e laboratoriali e che non va a sostituire quella tradizionale ma la affianca e la arricchisce. Il Corso si avvale di softwares sofisticati per la progettazione e stampanti 3D in grado di dare vita a modelli e prototipi di notevole complessità e precisione. Una progettazione altra per nuove visioni, un design che segue i cambiamenti in atto e che si pone l'obiettivo di migliorare le qualità funzionali ed estetiche. La progettazione a computer ha reso possibile anche nel mondo degli oggetti di creare volumi geometricamente elaborati con un'immensità di nuove forme, prima non concepibili in una produzione di pezzi unici o di piccola/grande serie, soluzioni inedite grazie alle nuove tecnologie. Conoscere e utilizzare la nuova tecnologia per arricchire piuttosto che sostituire le tecniche tradizionali, è parte di un movimento definito "il fatto a mano digitale" – i designer che utilizzano tecniche digitali emergenti per creare oggetti desiderabili.

Obiettivi generali:

- Favorire le capacità di strutturare e rendere fattive le esperienze creative
- Integrare le attività di disegno con le nuove tecnologie di modellazione.
- Potenziare le capacità di orientamento e di connessione con le discipline di laboratorio
- Ampliare le competenze acquisite Obiettivi specifici:
- Sviluppo della creatività, delle capacità espressive e operative degli allievi
- Capacità di tradurre in manufatti le proposte progettuali
- Conoscenza delle problematiche afferenti all'arte dei metalli
- Conoscenza dei tempi laboratoriali nelle fasi realizzative
- Valorizzazione e potenziamento delle competenze ed abilità attraverso percorsi specifici

### **Obiettivi:**

-Acquisire esperienza pratica

-Sviluppare le competenze trasversali

-Acquisire una cultura aziendale

-Sviluppare l'imprenditorialità individuale

-Individualizzare il processo formativo

-Decidere ed assumere delle responsabilità

-Stimolare creatività ed innovazione, competenze di analisi e di decisione, attitudine al lavoro di gruppo, propensione al rischio, accettazione/elaborazione fallimenti ed insuccessi

- Comprendere i valori e l'idea di uno sviluppo d'impresa sostenibile e responsabile sul piano sociale ed ambientale.

### **Metodologia:**

Lo sviluppo crescente della simulazione d'impresa trova spiegazioni nella originalità del modello pedagogico, che si propone di sviluppare un sistema di apprendimento di tipo

nuovo, centrato sul learning by doing, “imparare facendo”, dove coesistono il sapere e il saper fare, superando così la dicotomia fra insegnamento teorico e pratico che fino ad oggi ha limitato l’efficacia dei modelli di istruzione e stabilito un rapporto non sempre corretto nell’approccio al mondo del lavoro.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

- Griglie di osservazione (da compilarsi in itinere da parte dei docenti referenti)
- Questionari di soddisfazione compilati da parte degli studenti e dei docenti referenti
- Rilevazione in ingresso delle conoscenze/competenze a mezzo questionario strutturato
- Rilevazione in uscita delle conoscenze/competenze con prova esperta
- Riscontro incrociato per misurazione valore aggiunto con gli esiti di profitto riportati dagli studenti nelle discipline curriculari

**2775 del 08/03/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione all'imprenditorialità**

**Educare all'imprenditorialità - Sviluppo di un'idea progettuale**

**Modulo: Start up e new economy.**

Progetto: Servizi per la transizione scuola lavoro

Linea 8. “Gestione territoriale degli operatori della transizione” Implementazione e valutazione delle metodologie e degli strumenti di assistenza tecnica per la qualificazione delle transizioni (Piano Operativo ANPAL Servizi 2017-2021 – PON SPAO) N° 20 ore in presenza - Progetto: Innovazione didattica e digitale-Nuove tecnologie di progettazione e di modellazione di prototipi. Nuove tecnologie di progettazione e di modellazione di prototipi Nella nostra città esistono numerose testimonianze di arte orafa e contestualmente delle realtà imprenditoriali tendenti alla valorizzazione di questo patrimonio. La presenza del Liceo artistico, attraverso l’indirizzo “design”, costituisce per la comunità un’occasione per recuperare memorie e al tempo stesso sollecitare nuove strategie formative attente alle esigenze delle nuove generazioni. Tale modulo, infatti, in linea con le finalità e gli obiettivi dell’offerta formativa dell’Istituto ha lo scopo di approfondire gli orizzonti conoscitivi degli studenti. Il percorso si basa sull’apprendimento delle più recenti tecnologie della progettazione e della modellazione di prototipi. L’azione è finalizzata alla conoscenza dei softwares specifici per offrire agli allievi nuovi strumenti ed operare nel campo del design. Il progetto prevede anche la produzione

di modelli tridimensionali, attraverso la macchina prototipatrice, già in dotazione presso i laboratori dell'Istituto, per la produzione di gioielleria e bigiotteria. La proposta progettuale ha lo scopo di valorizzare le capacità produttive della scuola, attraverso la realizzazione di manufatti riproducibili in serie. In questo modo si costruisce un ponte tra la valorizzazione del patrimonio artistico del passato e l'esigenza di formare dei designers e operatori orafi capaci non solo di stare al passo con i tempi ma anche di costruire nuovi linguaggi stilistici, anche attraverso l'utilizzo delle tecnologie digitali. N° 30 ore in presenza Le certificazioni inerenti ai percorsi sono depositate agli atti e saranno consegnate agli alunni

**Obiettivi:**

- Acquisire esperienza pratica
- Acquisire una cultura aziendale
- Sviluppare l'imprenditorialità individuale
- Decidere ed assumere delle responsabilità

**Metodologia:**

Sviluppare un sistema di apprendimento innovativo, centrato sul learning by doing, "imparare facendo", dove coesistono il sapere e il saper fare.

**Strumenti di verifica e valutazione:**

- Griglie di osservazione (da compilarsi in itinere da parte dei docenti referenti)
- Questionari di soddisfazione compilati da parte degli studenti e dei docenti referenti
- Rilevazione in uscita delle conoscenze/competenze con prova esperta
- Riscontro incrociato per misurazione valore aggiunto con gli esiti di profitto riportati dagli studenti nelle discipline curriculari

**2775 del 08/03/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione all'imprenditorialità**  
**Educare all'imprenditorialità - Sviluppo di un'idea progettuale**  
**Modulo: Simulazione d'impresa nel settore del design e della produzione orafa**

## Terzo modulo

Sviluppo delle competenze organizzative e relazionali

Il terzo modulo è relativo alla gestione operativa dell'impresa formativa simulata, con particolare attenzione alla gestione produttiva e commerciale. La piattaforma di simulazione ha il ruolo di supportare l'attività di e-commerce e consente la connessione e l'operatività tra le imprese formative simulate presenti nella rete territoriale o nazionale. Gli aspetti significativi di tale fase sono la produzione e il commercio dei prodotti simulati, l'istituzione del "negoziato virtuale" inteso come vetrina di esposizione e vendita dei prodotti, gli adempimenti fiscali e contributivi, la gestione ed il controllo dell'operatività aziendale, la comunicazione aziendale, obbligatoria e facoltativa.

Le capacità produttive della nostra scuola e la struttura dei laboratori rendono possibile attuare un percorso di simulazione d'impresa, pertanto sarà realizzato un vero e proprio laboratorio creativo dove gli studenti dovranno sviluppare progetti nel campo del design-oreficeria per poi seguire tutta la procedura di prototipazione.

Promuovere e formare lo 'spirito di iniziativa e imprenditorialità', è una delle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Peraltro l'istituzionalizzazione dell'Alternanza scuola-lavoro e i progetti di educazione all'imprenditorialità rappresentano un'occasione importante poiché hanno lo scopo di garantire un più stretto raccordo tra il sistema dell'istruzione e il sistema produttivo.

Sotto il profilo didattico l'obiettivo principale della simulazione di impresa è quello di unire il sapere al saper fare, consentendo agli allievi di utilizzare, in un ambiente che riproduce esattamente l'organizzazione di un'impresa, le conoscenze acquisite nel corso degli studi. Nell'impresa simulata il lavoro è essenziale per sperimentare le conoscenze acquisite e allo stesso tempo è generatore di nuove conoscenze e competenze.

Si attende lo sviluppo di abilità e conoscenze non solo del confezionamento del prodotto, ma anche le possibilità di diffusione attraverso i media sociali. Valutazione delle performance ottenute in rete daranno la misura del gradimento della proposta stessa.



### **Obiettivi:**

- Acquisire esperienza pratica
- Acquisire una cultura aziendale
- Sviluppare l'imprenditorialità individuale
- Decidere ed assumere delle responsabilità

### **Metodologia:**

Sviluppare un sistema di apprendimento innovativo, centrato sul learning by doing, "imparare facendo", dove coesistono il sapere e il saper fare.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

- Griglie di osservazione (da compilarsi in itinere da parte dei docenti referenti)
- Questionari di soddisfazione compilati da parte degli studenti e dei docenti referenti
- Rilevazione in uscita delle conoscenze/competenze con prova esperta-Riscontro incrociato per misurazione valore aggiunto con gli esiti di profitto riportati dagli studenti nelle discipline curriculari

### **Allegato B**

## **CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA**

### **QUADRO NORMATIVO**

La legge n. 92/2019 ha introdotto nelle Istituzioni Scolastiche l'insegnamento dell'Educazione Civica per formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale, e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. La principale novità dell'insegnamento dell'Educazione civica è costituita dalla trasversalità del nuovo insegnamento: Esso supera i canoni di una tradizionale disciplina per assumere una matrice valoriale trasversale che deve essere coniugata con tutte le discipline di studio tradizionali, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari, per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e delle

competenze attese, Non ascrivibili a una Singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata. Per ciascuna classe è individuato un docente con compiti di coordinamento.

## **CONTENUTI**

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica SI sviluppa attorno a tre nuclei tematici individuati dalla L. n. 92/2019 e ulteriormente definiti dalle linee guida inviate dal Ministero il 22 giugno 2020. Ciascuna Istituzione scolastica, nel rispetto dell'autonomia organizzativa, riconduce le tematiche individuate ai nuclei fondanti l'insegnamento dell'Educazione Civica:

### **1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del Nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

### **2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la Sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

### **3. CITTADINANZA DIGITALE**

Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e

che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, Questo significa, da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

## **VALUTAZIONE**

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della Normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione.

In sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, SI potrà tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge.

Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte, all'attribuzione del credito scolastico.

## **OBIETTIVI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del Nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, Nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle Situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della Sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui SI vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

## **Contenuti declinati nel curriculum**







<b>CLASSI PRIME</b>			
<b>Nuclei concettuali</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
	L'idea di Stato nel mondo antico attraverso lo studio dell'epica classica	Italiano	2
	Le varie forme di Stato nel mondo antico	Geostoria	2
	Il concetto di Stato nell'antica Grecia e nell'antica Roma	Latino/greco; Storia dell'Arte o altra disciplina per il Liceo Artistico (con contenuto attinente alla tematica)	2
	Le varie forme di Stato nel mondo anglosassone	Inglese	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Elaborato scritto multidisciplinare a partire da un documento pertinente al percorso sviluppato		1+1
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Il principio dello sviluppo sostenibile (agenda 2030)	Scienze integrate	2 +2
	La Costituzione e l'ambiente art. 9 e art. 41)	Diritto	2
	Alimentazione, sport e sostenibilità	Scienze motorie	2
	Un'interpretazione simbolico-religiosa degli elementi naturali: acqua, fuoco, aria, terra.	IRC	1
	Verifiche (Una a quadrimestre): Questionario con domande a risposta aperta e/o multipla		1+1
Cittadinanza digitale	-La Statistica come strumento di indagine - La Statistica descrittiva: rappresentazione dei dati	Matematica	2
	Grafici in Excel e in Power Point	Informatica	2
	- Incertezza sulle misure - Calcolo degli errori	Fisica	2
	Prodotto finale (secondo quadrimestre) Attività di laboratori da svolgere autonomamente consistente in una presentazione multimediale		3+3
		<b>TOTAL EORE</b>	<b>33</b>



CLASSI SECONDE			
Nuclei concettuali	Argomenti	Discipline	Ore
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Il concetto di legalità a partire dai Promessi Sposi	Italiano	2
	La nascita della Costituzione	Geostoria	2
	La cultura giuridica nell'antica Grecia e nell'antica Roma	Latino o greco	2
	La Magna Carta	Inglese	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Elaborato scritto multidisciplinare a partire da un documento pertinente al percorso sviluppato		2+2
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Il principio dello sviluppo sostenibile (agenda2030)	Scienze	2
	La Costituzione e l'ambiente art. 9 e art. 41)	Diritto	2
	Alimentazione, sport e sostenibilità	Scienze motorie	2
	Un'interpretazione simbolico-religiosa degli elementi naturali: acqua, fuoco, aria, terra.	IRC	1
	Verifiche (Una a quadrimestre): Questionario con domande a risposta aperta e/multipla		1+1
Cittadinanza digitale	Linguaggi e simboli matematici in contesti reali	Matematica	2
	Le funzioni delle applicazioni informatiche	Informatica	2
	Incertezza sulle misure Calcolo degli errori	Fisica	2
	Prodotto finale (secondo quadrimestre) Attività di laboratori da svolgere autonomamente consistente in una presentazione multimediale		3+3
		<b>TOT.ORE</b>	<b>33</b>

<b>CLASSI TERZE</b>			
<b>Nuclei concettuali</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Il diritto al lavoro nella Costituzione	Diritto	2
	Il diritto del lavoro: il lavoro nel mondo antico	Greco o latino; Storia dell'Arte o altra disciplina per il Liceo Artistico	2
	Il lavoro in età feudale	Storia	2
	Il concetto di cittadinanza nella <i>polis</i> dell'antica Grecia (Platone e Aristotele)	Filosofia	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Elaborato scritto multidisciplinare a partire da un documento pertinente al percorso sviluppato		1+1
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	La tutela del paesaggio e dei beni culturali.	Storia dell'arte	2
	Francesco D'Assisi e l'educazione ambientale.	Italiano	2
	Cibo e biodiversità	scienze	2
	Il rispetto e il riconoscimento del valore sociale e naturale dell'ambiente	IRC	1
	Alimentazione, sport e sostenibilità	Scienze motorie	2
	Verifiche (Una a quadrimestre): Questionario con domande a risposta multipla e/o aperta		1+1
Cittadinanza digitale	Hardware e software I browser: Mozilla, Firefox, Google Chrome Elaboratore di testi: word	Matematica e/o Informatica	4
	Ascolto e lettura di vari tipi di testo con l'ausilio di mezzi informatici	Inglese	2
	Prodotto finale (secondo quadrimestre) Attività di laboratori da svolgere autonomamente consistente in una presentazione multimediale		3+3
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>33</b>

CLASSI QUARTE			
Nuclei concettuali	Argomenti	Discipline	Ore
	Forme di stato e forme di governo. Forma di stato e forma di governo italiane.	Diritto	2
	Il dibattito costituzionale in Grecia: le tre forme di governo. Lezione laboratoriale con traduzione di Erodoto, Tucidide, Polibio, Cicerone	Latino o Greco; Storia dell'Arte o altra disciplina per il Liceo Artistico (con contenuto attinente alla tematica)	2
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalit�e solidariet�)	Machiavelli e la riflessione sullo Stato e sugli ordinamenti oppure Lapoesiadimpegnocivile nell'et� dell'Illuminismo (Parini, Manzoni)	italiano	2
	Differenza tra i concetti di assolutismo e liberalismo. Teorizzazioni filosofiche di Hobbes e Locke. Esempi emblematici dei due modelli: la monarchia assoluta francese I concetti di liberalismo, democrazia e nazionalismo tra XVIII e XIX secolo.	filosofia	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Elaborato scritto multidisciplinare a partire da un documento pertinente al percorso sviluppato		1+1
Sviluppo sostenibile  (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	La tutela del paesaggio e dei beni culturali.	Storia dell'arte	2
	Cibo e biodiversit�	Biologia	2
	La chimica nello sviluppo sostenibile	Chimica	2
	Il rispetto e il riconoscimento del valore sociale e naturale dell'ambiente	IRC	1
	Alimentazione, sport e sostenibilit�	Scienze motorie	2
	Verifiche (Una a quadrimestre): Questionario con domande a risposta multipla e/o aperta		1+1
Cittadinanza digitale	- Hardware e software -I browser: Mozilla Firefox, Google Chrome -- Elaboratore di testi: Word - Elaboratore di fogli elettronici: Excel -Le presentazioni digitali: PowerPoint	Matematica e/o informatica	4
	Ascolto e lettura di vari tipi di testo con l'ausilio di mezzi informatici;	Inglese	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Presentazione di un power point, o altro, su un argomento delle tematiche trattate		3+3
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>33</b>



CLASSI QUINTE			
Nuclei concettuali	Argomenti	Discipline	Ore
	La Costituzione: nascita e struttura	Diritto	2
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità esolidarietà)	Primo Levi o altri autori sul tema dell'antisemitismo	Italiano	2
	L'incontro tra culture nel mondo antico e la costruzione dell'identità Europea: Il romanzo ellenistico, Plutarco.	Greco o latino; Storia dell'Arte o altra disciplina per il Liceo Artistico (con contenuto attinente alla tematica)	2
	I patti lateranensi	IRC	1
	Caratteristiche generali dei totalitarismi (nazismo, comunismo e fascismo), e differenze con lademocrazia.	storia	2
	Lo Stato etico in Hegel.	filosofia	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Elaborato scritto multidisciplinare a partire da un documento pertinente al percorso sviluppato		1+1
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	La tutela del paesaggio e dei beni culturali.	Storia dell'arte	2
	Cibo e biodiversità	scienze	2
	Il rispetto e il riconoscimento del valore sociale e naturale dell'ambiente	IRC	1
	Alimentazione, sport e sostenibilità	Scienze motorie	2
	Verifiche (Una a quadrimestre): Questionario con domande a risposta multipla e/o aperta		1+1
Cittadinanza digitale	- Hardware e software - I browser: Mozilla Firefox, Google Chrome -- Elaboratore di testi: Word - Elaboratore di fogli elettronici: Excel - Le presentazioni digitali: PowerPoint	Matematica e/o informatica	3
	Ascolto e lettura di vari tipi di testo con l'ausilio di mezzi informatici;	Inglese	2
	Prodotto finale (secondo quadrimestre) Attività di laboratori da svolgere autonomamente consistente in una presentazione multimediale		3+3
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>33</b>

a.s. 2022-2023

---

Docente Coordinatore di Classe: Prof. Classe: 5<sup>a</sup> L  
Giovanni Porcelli

Docente Coordinatore di Educazione Civica: Prof.ssa Angela  
Cerminara

<b>Livelli/Voti</b>	Livello <b>A</b> :	Livello <b>B</b> :	Livello <b>C</b> :	Livello <b>D</b> :	Livello <b>E</b> :	Livello <b>F</b> :	Livello <b>G</b> :
	Voto: 10	Voto: 9	Voto: 8	Voto: 7	Voto: 6	Voto: 5	Voto 0-4



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Docente Coordinatore di Classe: Teresa Straface

Classe: V L

Docente Coordinatore di Educazione Civica:

Livelli/Voti	Livello A: Voto: 10	Livello B: Voto: 9	Livello C: Voto: 8	Livello D: Voto: 7	Livello E: Voto: 6	Livello F: Voto: 5	Livello G: Voto 0-4
--------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------

INDICATORE n. 1 CONOSCENZE		INDICATORE n. 2 ABILITÀ		INDICATORE n. 3 COMPETENZE - COMPORAMENTI	
Descrittori		Descrittori		Descrittori	
Livello A	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate ed eccellentemente organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo autonomo e approfondito	Livello A	Applica sempre efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello A	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento, collaborativo, propositivo e democratico, alla vita della scuola edella comunità.
Livello B	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate ed ben organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo autonomo e approfondito	Livello B	Applica efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello B	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento, collaborativo, edemocratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello C	Possiede buone conoscenze sui temi proposti e sa utilizzarle in modo autonomo.	Livello C	Applica frequentemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello C	Assume comportamenti prevalentemente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando abbastanza attivamente, con atteggiamento quasi sempre collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello D	Possiede conoscenze discretamente sui temi proposti e sa utilizzarle in modo coerente	Livello D	Applica adeguatamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline	Livello D	Assume comportamenti discretamente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipandocon atteggiamento democratico, alla vita della scuola e della comunità
Livello E	Possiede conoscenze essenziali, organizzabili e riutilizzabili con l'aiuto del docente o dei compagni.	Livello E	Applica sufficientemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello E	Assume comportamenti non sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando in misura limitata e con atteggiamento poco collaborativo, alla vita della scuola e della comunità
Livello F	Possiede conoscenze parziali non sempre organizzate e le usa solo se guidato	Livello F	Applica a volte in modo inadeguato, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline	Livello F	Assume comportamenti talvolta scorretti ed inadeguati alla convivenza civile, partecipando sporadicamente con atteggiamento a volte insoddisfacente
Livello G	Possiede conoscenze episodiche, frammentarie e nonconsolidate, riutilizzate con difficoltà e con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Livello G	Applica saltuariamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello G	Assume comportamenti raramente coerenti i valori della convivenza civile, evitando la partecipazione impegnata e mostrando un atteggiamento disinteressato, scostante e a volte conflittuale.

ELENCO STUDENTI		INDICATORI			Punteggio parziale	VOTO GLOBAL E
		1. Conoscenze	2. Abilità	3. Competenze-comportamenti		
1.		a	a	a	30	10
2.		a	a	b	29	10
3.		a	b	b	28	9
4.		a	b	c	27	9
5.		a	c	c	26	9
6.		a	c	d	25	8
7.		b	c	d	24	8
8.		c	c	d	23	8
9.		d	e	d	20	7
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						

N. B. Per attribuire un voto in/10 basta dividere per 3 il punteggio totale ottenuto nei quesiti. In caso di decimali si arrotonda per eccesso ( $\geq$  a 0,50) o per difetto ( $<$  di 0,50).

ELENCO STUDENTI	INDICATORI			Punteggio parziale
	1. Conoscenze	2. Abilità	3. Competenze-comportamenti	



## San Giovanni in Fiore - a.s. 2022/2023

## VALUTAZIONE FINALE CONDOTTA (didattica in presenza e a distanza)

Alunno/a \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_  
 Classe \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_\_

## SCHEMA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

– Il voto in condotta verrà assegnato sulla base della somma dei punteggi ottenuti nei sei indicatori generali previsti all'interno della griglia di valutazione e sulla base della relativa tabella di corrispondenza di tale punteggio.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>A. Rispetto degli altri</b>  Comportamento individuale che non danneggi la morale	-Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi e costruttivi	<b>4</b>
	-Assume comportamenti corretti e adeguati al contesto	<b>3</b>
	-Assume comportamenti non sempre improntati a correttezza	<b>2</b>
	-Incontra difficoltà nell'instaurare rapporti collaborativi /	<b>1</b>
<b>B. Rispetto delle regole all'interno dell'istituzione e all'esterno / Rispetto dell'ambiente</b>  Comportamento	-Evidenzia consapevolezza del valore del rispetto delle norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile e democratico	<b>4</b>
	-Rispetta le norme che regolano la vita scolastica -Fa rilevare episodiche violazioni delle norme che regolano la	<b>3</b>
<b>C. Partecipazione / Interesse / Impegno</b>  Comportamento individuale costruttivo	-Dimostra partecipazione e interesse motivati e propositivi assolvimento regolare e consapevole dei doveri scolastici	<b>4</b>
	-Dimostra partecipazione e interesse attivi e motivati alle lezioni, ma non propositivi / assolvimento regolare e costante dei doveri scolastici	<b>3</b>
<b>D. Frequenza scolastica</b>  Comportamento	-Fino a 3 gg di assenza	<b>3</b>
	-Fino a 2 ritardi	<b>2</b>
		<b>1</b>

<b>E. Note Disciplinari</b>	-Nessuna	<b>3</b>
<b>Sospensioni brevi</b>	-Una/Due	<b>2</b>

<b>Tabella di corrispo ndenza</b>				
<b>Punteggio</b>	<b>6 - 11</b>	<b>12 - 17</b>	<b>18 - 21</b>	<b>22 - 23</b>
<b>Voto</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

<b>CONDIZIONI VINCOLANTI NELL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA</b>	
<b>Comportamento</b>	<b>Sanzione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Assenza di massa ingiustificata</li> <li>- 2 (o più) Assenze di massa ingiustificate</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>7 (sette) in condotta</b></p> <p style="text-align: center;"><b>6 (sei) in condotta</b></p>
<b>Azione/comportamento grave e consapevole che determina una sanzione superiore a cinque giorni di sospensione</b>	<b>6 (sei) in condotta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanzione disciplinare che comporta allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai 15 giorni .</li> <li>- Comportamenti di disturbo, violenti e recidivi tali da modificare significativamente in senso negativo i rapporti all'interno della comunità scolastica (classe, Istituto) e da ingenerare allarme sociale ( palese, grave e consapevole violazione delle norme previste dal Codice penale)</li> </ul>	<b>≤ 5 in condotta a prescindere dalla valutazione conseguita nei cinque indicatori generali di riferimento</b>

**N. B.**

**1) Ogni 4 ritardi o uscite anticipate verranno considerati come 1 giorno di assenza**

### **RECUPERO DEL VOTO IN CONDOTTA**

L'alunno deve avere la possibilità di recuperare il voto in condotta, durante l'anno scolastico, così come accade per tutte le altre discipline (solo se dimostra reale ravvedimento sugli errori commessi).

Le strategie possono essere:

- 1) Attività a sostegno delle condizioni igienico-ambientali dell'istituto
- 2) Attività socialmente utili effettuate all'esterno dell'Istituto (Case di cura, case di riposo, comunità di recupero, casa famiglia, ecc.)
- 3) Attività a sostegno di alunni diversamente abili (o in situazioni di disagio scolastico)
- 4) Esame scritto e orale sulla conoscenza del Regolamento d'Istituto

(La possibilità di recuperare il voto in condotta non è contemplata in caso di violazione grave e consapevole delle norme previste

dal Codice Penale)

- **Approvata dal Collegio dei Docenti in data 17/05/2021 verbale n. 11 delib. n. 7**
- **Approvata dal Consiglio d'Istituto in data 17/05/2021 verbale. n. 8 delib. n. 8**

-

**Il Dirigente Scolastico (Dott.ssa Angela Audia)**

## MISURAZIONE DEGLI ESITI

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5 + arrotondamento per

eccesso se  $> 0,5$ , per difetto se  $< 0,5$  ),

-in voto su scala decimale (divisione per 10 + arrotondamento per

eccesso se  $> 0,5$ , per difetto se  $< 0,5$  ).

**Per i giudizi di valore intermedi si propone:**

- 1) Per una frazione fino a 0,25 voto arrotondato per difetto con segno +  
( Es, 6,25= 6+)
- 2) Per una frazione da 0,25 a 0,50 voto + 1/5  
( Es, 6,50)
- 3) Per una frazione da 0,50 fino a 0,75 voto arrotondato per eccesso con segno -  
( Es, 6,75= 7-)
- 4) Per una frazione da 0,75 voto pieno arrotondato per eccesso  
( Es, 6,80= 7)

**ALLEGATO G****GRIGLIA DI VALUTAZIONE- SECONDA PROVA****DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN**

<b>1 CONOSCENZA DEI PROCEDIMENTI RELATIVI ALL'ITER PROGETTUALE</b>					
<b>2 PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>					
<b>3 CAPACITA' GRAFICHE E PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>					
<b>4 AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>					
<b>5 EFFICACIA COMUNICATIVA</b>					
1. Conoscenza dei procedimenti relativi all'iter progettuale	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa
	<b>6</b>	<b>5,3</b>	<b>4,8</b>	<b>4,4</b>	<b>3,6</b>
2. Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa
	<b>4</b>	<b>3,5</b>	<b>3,2</b>	<b>2,8</b>	<b>2,4</b>
3. Capacità grafiche e padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa
	<b>4</b>	<b>3,8</b>	<b>3,2</b>	<b>2,6</b>	<b>2,4</b>
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa
	<b>3</b>	<b>2,7</b>	<b>2,4</b>	<b>2,1</b>	<b>1,8</b>
5. Efficacia comunicativa complessiva	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa
	<b>3</b>	<b>2,7</b>	<b>2,4</b>	<b>2,1</b>	<b>1,8</b>

**PUNTEGGIO ATTRIBUITO \_\_\_\_\_ / 20**

**ALLEGATO H****ATTRIBUZIONE CREDITI**

Nell'attribuzione del credito, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o ammesso all'Esame di Stato, il Consiglio di classe tiene conto

- di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. n. 42 del 22 maggio 2007, D.M. n. 80 del 03/10/07 sostituito dal D.M. n. 99 del 16/12/09.

-di quanto previsto dal D.lgs. n. 62/2017 (attuativo della legge n. 107/15), come modificato dalla legge n.108/2018 (di conversione del decreto Milleproghe). (e successive disposizioni in materia)

- delle indicazioni contenute nell'art. 11 comma 4 dell'O.M n. 65 del 14/03/2022 –allegato C, tabella 1).

Per l'attribuzione del punto di credito formativo, che non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti, e per l'attribuzione dei crediti formativi si terrà conto di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 28/10/2020 di seguito riportato

**ATTRIBUZIONE PUNTO DI CREDITO**

<b>MOTIVAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<p>n.b.: <b>L'attribuzione del punteggio viene deliberata solo se concorrono le condizioni relative ad almeno tre indicatori di cui uno deve essere il n. 4.</b></p> <p><b>In presenza dei tre indicatori verrà attribuito il punteggio massimo della fascia di collocazione.</b></p> <p><b>In assenza dell'indicatore n. 4, verrà attribuito il punteggio minimo della banda di collocazione indipendentemente dalla media dei voti.</b></p> <p>a. <b>Frequenza scolastica attiva e costante (con numero assenze non superiore a giorni 25)</b></p> <p>n.b.: I giorni di assenza che superano i <b>25</b> prestabiliti verranno decurtati solo se giustificati da una struttura pubblica/convenzionata o da medico specialista</p> <p>o se <b>determinati da motivi di salute (soprattutto riconducibili al</b></p>	<b>0.30</b>

<b>covid19) e certificati anche dal medico di famiglia</b>	
<p><b>b. Partecipazione documentata a* (per anno scolastico in corso)</b></p> <p>a. Corsi annuali organizzati dall'Istituto (giochi sportivi studenteschi, strumento musicale, lingua straniera, corsi con certificazione europea, ECDL, Progetti PON, ecc..)</p> <p>b. Attività pluriennale di carattere sportivo (a livello agonistico), musicale, coreutico</p> <p>c. Attività pluriennale a carattere sociale (assistenza disabile, ecc.)</p> <p>d. Attività di carattere lavorativo, di ricerca, ecc.</p> <p>e. Alternanza scuola-lavoro, Stages e corsi di formazione culturale e professionale</p>	<p><b>(0.30)</b></p> <p>(n.b.: punti <b>0.10</b> per titolo, sino ad un max di <b>3</b> titoli)</p>
<p><b>c. Partecipazione attiva al dialogo educativo e/o alla religione cattolica</b></p> <p><b>(in modalità di didattica in presenza)</b></p>	<p><b>0.20</b></p>
<p><b>d. Comportamento didattico-educativo in modalità didattica a distanza</b></p> <p>a) partecipazione assidua (o consistente/discreta) alle attività proposte in modalità didattica a distanza (video lezioni, video conferenze, lavori di gruppo a distanza, ecc).</p> <p>b) impegno nello svolgimento dei compiti assegnati (svolgimento di esercitazioni, puntualità nelle consegne, produzione di materiali didattici ecc.)</p> <p>c) collaborazione (puntualità di accesso, reperimento/produzione/scambio di materiali didattici e multimediali, ecc.</p> <p>d) rispetto delle regole di convivenza civile all'interno delle attività svolte.</p>	<p><b>0.20</b></p>

Per gli alunni ammessi agli esame di Stato con voto consiglio/a maggioranza si attribuisce il valore inferiore della banda di oscillazione a prescindere dalla media ed dai crediti formativi attribuibili (verbale n. 3 delibera n. 6 Collegio dei Docenti del 26/10/2021)

**Agli alunni con giudizio sospeso a giugno, che sono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di settembre, verrà attribuito il punteggio minimo relativo alla banda di oscillazione corrispondente alle media dei voti. L'integrazione del punto di credito sarà riconosciuta solo in presenza di prove di recupero brillanti o almeno discrete (valutazione non inferiore a 7/10) e solo agli alunni che devono recuperare massimo due discipline.**

#### I DOCENTI DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V Sez. L

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023
RELIGIONE	SPIZZIRRI MARCO
ITALIANO	SAVAGLIO ANTONIO
STORIA	SAVAGLIO ANTONIO
INGLESE	GUARASCIO FILOMENA
MATEMATICA	RUFFO VALENTINA
FISICA	DI GERONIMO ANTONIETTA
STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI
FILOSOFIA	VITO MADDALENA
PROG. DESIGN	PORCELLI GIOVANNI
LAB. DESIGN	PORCELLI GIOVANNI
SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA
SOSTEGNO	PANTUSA DENISE
SOSTEGNO	SCARCELLI VITTORIA
SOSTEGNO	SUCCURRO CLAUDIA



***Il coordinatore di classe Prof. Giovanni Porcelli  
il Dirigente Scolastico Dott.ssa Angela Audia***

*Docenti componenti il Consiglio di classe*

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	firma
RELIGIONE	SPIZZIRRI MARCO	
ITALIANO	SAVAGLIO ANTONIO	
STORIA	SAVAGLIO ANTONIO	
INGLESE	GUARASCIO FILOMENA	
MATEMATICA	RUFFO VALENTINA	
FISICA	DI GERONIMO ANTONIETTA	
STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI	
FILOSOFIA	VITO MADDALENA	
PROGETTAZIONE DESIGN	PORCELLI GIOVANNI	
LABORATORIO DESIGN	PORCELLI GIOVANNI	
SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA	
SOSTEGNO	PANTUSA DENISE	
SOSTEGNO	SCARCELLI VITTORIA	
SOSTEGNO	SUCCURRO CLAUDIA	

