



Distretto Scolastico n. 27  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**L.S. – ISA - IPSIA**



*Via delle Ginestre, snc -*  
*87055 San Giovanni in Fiore (CS)*  
Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007  
e\_mail: [csis078007@istruzione.it](mailto:csis078007@istruzione.it) – Pec: [csis078007@pec.istruzione.it](mailto:csis078007@pec.istruzione.it)  
Sito web: [www.liceisgf.gov.it](http://www.liceisgf.gov.it) - codice Univoco UFYKK7

# *Documento del Consiglio di Classe*

ESAMI DI STATO

a.s. 2022-2023

Prot. N. 3130/4.10 del 13-05-2023

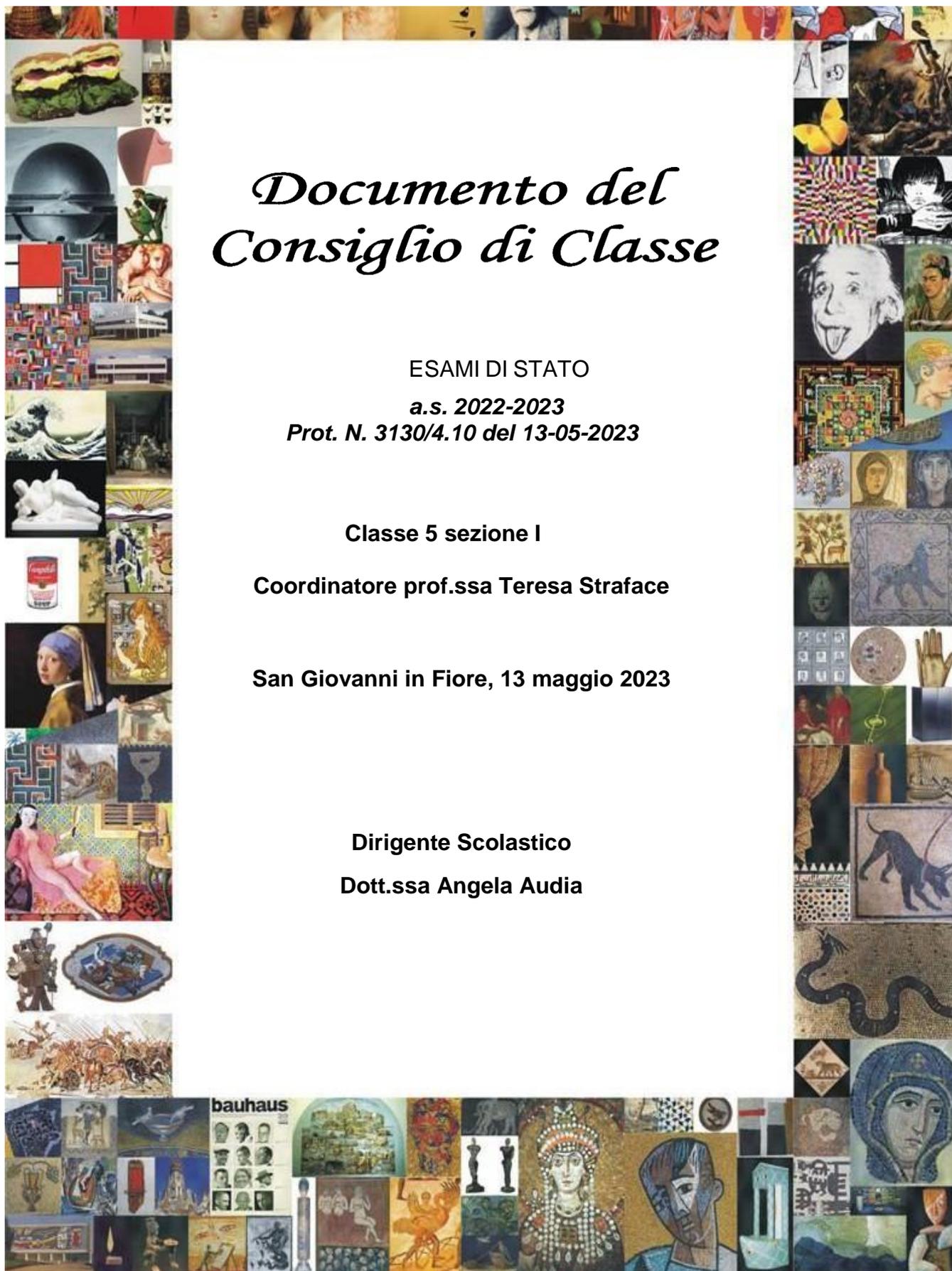
Classe 5 sezione I

Coordinatore prof.ssa Teresa Straface

San Giovanni in Fiore, 13 maggio 2023

Dirigente Scolastico

Dott.ssa Angela Audia



## **PREMESSA**

Il Consiglio della classe V I, nella seduta del 11/05/2023,

- Tenuto conto delle finalità generali della scuola, della programmazione educativa e didattica formulata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe
- Nell'ambito delle finalità generali contenute nel PTOF
- Valutata la programmazione preventiva ed i contenuti effettivamente svolti nelle singole discipline fino alla data odierna e inclusi nel presente documento
- Valutato ogni altro materiale prodotto da docenti e allievi durante l'anno

redige il seguente documento che illustra il percorso formativo compiuto dalla classe nell'ultimo anno e si propone come riferimento ufficiale per la commissione d'esame.

Ad esso vengono allegati anche i Percorsi Formativi delle materie d'insegnamento con l'avvertenza che gli stessi, nei casi di previsione di completamento, saranno sottoposti ad eventuale integrazione per tener conto dell'attività didattica svolta dalla data della presente riunione fino al termine delle lezioni. Ricorda inoltre che per l'attribuzione dei crediti si rimanda all'ultimo verbale del consiglio di classe.

## **INDICE**

1. Composizione del consiglio di classe nel corrente a. s.
2. Variazione del consiglio di classe nel triennio (componente docente)
3. Presentazione dell'indirizzo di studio e profilo dello studente alla fine del percorso di studi
4. Quadro orario settimanale
5. Composizione della classe
6. Presentazione della classe
7. Obiettivi didattico – educativi raggiunti
8. Criteri di valutazione e verifiche
9. Attività integrative
10. Documenti a disposizione della commissione

## **ALLEGATI**

- A. Percorsi di PCTO
- B. Percorsi Cittadinanza e Costituzione con griglia di valutazione
- C. Percorsi formativi-programmi
- D. Griglia condotta
- E. Griglia di valutazione prove scritte.
- F. Criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, abilità e competenze.

G.

H. Griglie di valutazione.

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORRENTE A. S.

	DISCIPLINA	COGNOME E NOME
1	RELIGIONE	SPIZZIRRI MARCO
2	ITALIANO	CAPUTO FRANCESCA
3	STORIA	CAPUTO FRANCESCA
4	INGLESE	GUARASCIO FILOMENA
5	MATEMATICA E FISICA	PICCOLO BIAGIO
6	STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI
7	FILOSOFIA	MACHI' MARINA
8	DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN	LORIA TALERICO M. ROSA
9	LABORATORIO DELLA PROGETTAZ.	PORCELLI GIOVANNI
10	LABORATORIO DELLA PROGETTAZ.	CONGI GIOVANNI
11	SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA
12	SOSTEGNO	FRAGALE FILOMENA
13	SOSTEGNO	SCIGLIANO EMANUELA

## 2. VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
RELIGIONE	Spizzirri Marco	Spizzirri Marco	Spizzirri Marco
ITALIANO	Caputo Francesca	Caputo Francesca	Caputo Francesca
STORIA	Caputo Francesca	Caputo Francesca	Caputo Francesca
INGLESE	Guarascio Filomena	Guarascio Filomena	Guarascio Filomena
MATEMATICA E FISICA	Piccolo Biagio	Piccolo Biagio	Piccolo Biagio
STORIA DELL'ARTE	Belcastro Giovanni	Belcastro Giovanni	Belcastro Giovanni
FILOSOFIA	Berardi Ada	Lecce Pietro	Machì Marina
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Loria Talerico M. Rosa	Loria Talerico M. Rosa	Loria Talerico M. Rosa
SCIENZE MOTORIE	Straface Teresa	Straface Teresa	Straface Teresa
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	Lavigna Rossana	Congi Giovanni	Congi Giovanni
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	Oliverio Salvatore /Laratta Salvatore	Oliverio Luigi	Porcelli Giovanni
SOSTEGNO	Fragale Filomena	Fragale Filomena	Fragale Filomena
SOSTEGNO	Serra Antonio	Scigliano Emanuela	Scigliano Emanuela

### 3. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E PROFILO DELLO STUDENTE ALLA FINE DEL PERCORSO DI STUDI

#### LICEO ARTISTICO

Il liceo artistico offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei che permette l'accesso all'Università o all'Accademia delle Belle Arti; allo stesso tempo fornisce anche una formazione in campo artistico specifica. Nel caso dell'Indirizzo Design, viene approfondita la tematica della progettazione. In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

La sezione *arte dei metalli e dell'oreficeria* prepara gli allievi alla progettazione e realizzazione di vari manufatti inerenti al settore dei metalli e abbraccia un campo di applicazione che va dal gioiello, inteso come ornamento personale, all'oggettistica.

I laboratori sono quattro: Sbalzo e Cesello, dove gli alunni imparano le tecniche per incidere e rilevare i metalli;

- Forgiatura e Tiratura, dove si acquisiscono le tecniche per plasmare i metalli;
- Incisione e Incastonatura, dove si apprende come decorare un metallo e come si incastona una pietra preziosa;
- Fusione e Smalti, dove si fondono i metalli e si smaltano gli oggetti realizzati.

L'indirizzo è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore dell'arte dei metalli e dell'oreficeria, nonché al proseguimento degli studi medesimi negli istituti di alta cultura e nell'università.

#### **Piano degli studi**

Questo indirizzo di studi, caratterizzato dal **laboratorio di design** e articolato nei distinti settori della produzione artistica, ha lo scopo di far acquisire e sviluppare agli studenti le metodologie proprie della progettazione di oggetti.

## 4. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINE	Ore				
	1° biennio		Triennio		
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica e attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali insegnamenti obbligatori	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della progettazione			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Totale ore settimanali di indirizzo			12	12	14
Totale complessivo ore settimanali	34	34	35	35	35

\* Con Informatica al primo biennio.

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra.

\*\*\* Chimica dei materiali.

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal 3° anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## 5. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome	Nome	Note
1	*	*	
2	*	*	
3	*	*	
4	*	*	
5	*	*	

6	*	*	
7	*	*	
8	*	*	
9	*	*	
10	*	*	
11	*	*	
12	*	*	
13	*	*	

## **6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### ***CARATTERISTICHE DELLA CLASSE***

N. totale alunni 13 di cui maschi n 4 femmine n 9

La classe V I è attualmente formata da 13 alunni: 9 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla classe IV I dello scorso anno e frequentanti regolarmente. La maggior parte degli studenti risiede a San Giovanni in Fiore. Nella classe risultano presenti 2 allievi con disabilità, per i quali sono stati predisposti e realizzati rispettivamente i Piani Educativi Individualizzati; pertanto durante le prove d'esame si terrà conto di tali percorsi, secondo le disposizioni normative degli artt. 20 e 25 O.M. 65 del 14 marzo 2022, in modo tale da accertare una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nel corso del III anno (a.s. 2020-2021) l'insorgere dell'emergenza Coronavirus ha determinato complesse dinamiche nell'articolazione e nella gestione del percorso formativo, imponendo, dapprima in forma sperimentale, poi in forma obbligatoria, la Didattica a Distanza (DAD), e la Didattica Digitale Integrata (DDI). Entrambe si sono attuate con diversi strumenti e modalità, cui gli alunni hanno risposto con impegno e senso di responsabilità, dimostrando che, anche e soprattutto nei momenti di crisi, lo studio e la cultura rappresentano ancora una risorsa, un'ancora di salvezza per la società.

Nell'anno scolastico 2021-2022 l'attività didattica, ritornata in presenza, non ha subito interruzioni e alcuni alunni risultati positivi al Covid- 19 hanno potuto usufruire delle lezioni in DDI, secondo le disposizioni di legge.

Gli alunni, provenienti da aree socio-culturali relativamente omogenee, non hanno evidenziato problemi di socializzazione, ed hanno formato un gruppo classe ben amalgamato, sia per interessi che per capacità di dialogo. Tuttavia il quinto anno, cioè questo anno scolastico, la classe ha visto diminuire il numero delle ragazze( da 10 è diventato 9) per il trasferimento di una alunna nella 5 L dello stesso indirizzo di studi. Il gruppo classe ha avuto la possibilità di maturare nel tempo conoscenze, abilità e competenze di apprendimento individuali. Nel corso del triennio gli alunni hanno acquisito sempre più consapevolezza del valore del rispetto

reciproco, della solidarietà e della comprensione. La classe ha sempre manifestato disponibilità al dialogo educativo e disponibilità a tutte le iniziative che hanno coinvolto la scuola e ha mantenuto un comportamento corretto con gli insegnanti e il personale della scuola, dimostrando di aver acquisito un buon grado di maturazione personale, rispetto per le istituzioni e per i valori della convivenza civile.

I docenti del Consiglio di Classe, di cui fanno parte ben due docenti specializzati nelle attività didattiche per il sostegno, si sono impegnati quotidianamente e trasversalmente ad educare gli alunni all'empatia e all'ascolto, priorità ineludibili, soprattutto in situazioni di incontro interculturale. A tal proposito, grazie anche e soprattutto alla presenza di due studenti con disabilità, si constata che la classe è particolarmente predisposta all'alterità e alla comprensione della valorizzazione delle differenze. I compagni di classe degli alunni con disabilità hanno avuto un ruolo essenziale nel processo di inclusione che passa attraverso l'utilizzo sistematico di gruppi di apprendimento cooperativo e di peer-tutoring. Il risultato è stato un miglioramento delle capacità metacognitive di tutti gli alunni.

Nel campo artistico progettuale è stata stimolata la ricerca, la sperimentazione, l'apprendimento della metodologia progettuale e le conoscenze di tecniche specifiche ed innovative. Il gruppo classe, all'inizio del percorso di studi, ha mostrato di possedere capacità, interesse e attitudine per l'indirizzo, acquisendo con il tempo maggiori conoscenze e competenze e raggiungendo obiettivi formativi e disciplinari specifici soddisfacenti, sebbene a diversi livelli. Infatti, all'interno del gruppo classe si distinguono alcuni studenti motivati allo studio e dotati di buone capacità e che hanno partecipato con interesse e impegno alle attività scolastiche ed extrascolastiche. Un altro gruppo si è limitato ad un'assimilazione dei contenuti non molto critica, raggiungendo comunque un profitto soddisfacente.

Particolarmente significativa nel percorso di crescita culturale e personale della classe si è rivelata l'esperienza relativa ai **PCTO** che hanno avuto come primo obiettivo quello di realizzare un collegamento tra l'Istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società, oltre ad arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro. Riguardo a queste attività si fa riferimento al documento allegato, mentre per le attività di carattere individuale, si fa riferimento al fascicolo di ogni singolo studente.

## **9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE**

- Attività di orientamento in uscita in video-conferenza .
- Partecipazione alla Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, tenutasi in data 25/11/2021 presso il Centro Polifunzionale di San Giovanni in Fiore.
- Partecipazione alle attività di orientamento in uscita in video-conferenza : "Professioni in divisa"
- Partecipazione al "Dantedì" del 25 marzo 2022.

- Partecipazione al Progetto sulla parità di genere “# lAmoreèaltro”, un percorso formativo di Educazione Civica sulla parità di genere promosso da docenti e studenti del Liceo Artistico nell'ambito del "Progetto LiberaMente", progetto di inclusione giunto alla quinta annualità (vedi progetto in allegato al PTOF). La finalità del progetto è riuscire ad adottare una prospettiva di genere che riesca a superare la dicotomia maschio-femmina attraverso la decostruzione del sapere codificato e fondato su stereotipi che, di fatto, non permette il pieno sviluppo della personalità umana.

## **10.DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni .
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Relazione finale dell'attività didattica di sostegno.

# ALLEGATI

## ALLEGATO A

### PCTO Premessa:

La sezione Design- Liceo artistico rivolge particolare attenzione all'uso delle nuove tecnologie per la realizzazione di forme tridimensionali. Una didattica innovativa che utilizza nuovi linguaggi espressivi progettuali e laboratoriali e che non va a sostituire quella tradizionale ma la affianca e la arricchisce. Il Corso si avvale di softwares sofisticati per la progettazione e stampanti 3D in grado di dare vita a modelli e prototipi di notevole complessità e precisione. Una progettazione altra per nuove visioni, un design che segue i cambiamenti in atto e che si pone l'obiettivo di migliorare le qualità funzionali ed estetiche. La progettazione a computer ha reso possibile anche nel mondo degli oggetti di creare volumi geometricamente elaborati con un'immensità di nuove forme, prima non concepibili in una produzione di pezzi unici o di piccola/grande serie, soluzioni inedite grazie alle nuove tecnologie.

Conoscere e utilizzare la nuova tecnologia per arricchire piuttosto che sostituire le tecniche tradizionali, è parte di un movimento definito **"il fatto a mano digitale"** – *i designer che utilizzano tecniche digitali emergenti per creare oggetti desiderabili.*

### Obiettivi generali:

- Favorire le capacità di strutturare e rendere fattive le esperienze creative
- Integrare le attività di disegno con le nuove tecnologie di modellazione.
- Potenziare le capacità di orientamento e di connessione con le discipline di laboratorio
- Ampliare le competenze acquisite

### Obiettivi specifici:

- Sviluppo della creatività, delle capacità espressive e operative degli allievi
- Capacità di tradurre in manufatti le proposte progettuali
- Conoscenza delle problematiche afferenti all'arte dei metalli
- Conoscenza dei tempi laboratoriali nelle fasi realizzative
- Valorizzazione e potenziamento delle competenze ed abilità attraverso percorsi specifici

5°I - 2022/23	17 alunni			
A. S.	Classe	Ore azienda	Ore scuola (compreso sicurezza)	
2020/21	3° I	----- ----	----- -----	
2021/22	4° I	----- ----	- 20 ore Prog. Servizi per la transizione scuola-lavoro - 30 ore Prog. Nuove tecnologie di progettazione e modellazione prototipi 12 sicurezza online	

- N° 12 sicurezza online

- **Progetto: Servizi per la transizione scuola lavoro**

Linea 8. “Gestione territoriale degli operatori della transizione”

Implementazione e valutazione delle metodologie e degli strumenti di assistenza tecnica per la qualificazione delle transizioni

(Piano Operativo ANPAL Servizi 2017-2021 – PON SPAO)

N° 20 ore in presenza

- **Progetto: Innovazione didattica e digitale-Nuove tecnologie di progettazione e di modellazione di prototipi.**

Nuove tecnologie di progettazione e di modellazione di prototipi

Nella nostra città esistono numerose testimonianze di arte orafa e contestualmente delle realtà imprenditoriali tendenti alla valorizzazione di questo patrimonio.

La presenza del Liceo artistico, attraverso l’indirizzo “design”, costituisce per la comunità un’occasione per recuperare memorie e al tempo stesso sollecitare nuove strategie formative attente alle esigenze delle nuove generazioni.

Tale modulo, infatti, in linea con le finalità e gli obiettivi dell’offerta formativa dell’Istituto ha lo scopo di approfondire gli orizzonti conoscitivi degli studenti. Il percorso si basa sull’apprendimento delle più recenti tecnologie della progettazione e della modellazione di prototipi.

L’azione è finalizzata alla conoscenza dei softwares specifici per offrire agli allievi nuovi strumenti ed operare nel campo del design.

Il progetto prevede anche la produzione di modelli tridimensionali, attraverso la macchina prototipatrice, già in dotazione presso i laboratori dell’Istituto, per la produzione di gioielleria e bigiotteria.

La proposta progettuale ha lo scopo di valorizzare le capacità produttive della scuola, attraverso la realizzazione di manufatti riproducibili in serie.

In questo modo si costruisce un ponte tra la valorizzazione del patrimonio artistico del passato e l’esigenza di formare dei designers e operatori orafi capaci non solo di stare al passo con i tempi ma anche di costruire nuovi linguaggi stilistici, anche attraverso l’utilizzo delle tecnologie digitali.

N° 30 ore in presenza

Le certificazioni inerenti ai percorsi sono depositate agli atti e saranno consegnate agli alunni

## Allegato B

### CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022-2023

#### QUADRO NORMATIVO

La legge n. 92/2019 ha introdotto nelle Istituzioni Scolastiche l'insegnamento dell'Educazione Civica per formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale, e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. La principale novità dell'insegnamento dell'Educazione civica è costituita dalla trasversalità del nuovo insegnamento: Esso supera i canoni di una tradizionale disciplina per assumere una matrice valoriale trasversale che deve essere coniugata con tutte le discipline di studio tradizionali, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari, per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata. Per ciascuna classe è individuato un docente con compiti di coordinamento.

#### CONTENUTI

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica si sviluppa attorno a tre nuclei tematici individuati dalla L. n. 92/2019 e ulteriormente definiti dalle linee guida inviate dal Ministero il 22 giugno 2020. Ciascuna Istituzione scolastica, nel rispetto dell'autonomia organizzativa, riconduce le tematiche individuate a i nuclei fondanti l'insegnamento dell'Educazione Civica:

##### **1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del Nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

##### **2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la Sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

### 3. CITTADINANZA DIGITALE

Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli d'Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

#### VALUTAZIONE

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della Normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione.

In sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe si potrà tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge.

Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte, all'attribuzione del credito scolastico.

#### OBIETTIVI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del Nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Di seguito sono riportati i contenuti relativi alle tre aree tematiche, suddivisi per classi.

I contenuti sono da ritenersi indicativi, pertanto il docente della singola disciplina può modificarli, rispettando naturalmente la tematica generale e la classe a cui si riferisce.

Durante il primo quadrimestre saranno svolte la prima e la seconda tematica, mentre la terza sarà svolta durante il secondo quadrimestre.

<b>CLASSI PRIME</b>			
<b>Nuclei concettuali</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
	L'idea di Stato nel mondo antico attraverso lo studio dell'epica classica	Italiano	2
	Le varie forme di Stato nel mondo antico	Geostoria	2
	Il concetto di Stato nell'antica Grecia e nell'antica Roma	Latino/greco; Storia dell'Arte o altra disciplina per il Liceo Artistico (con contenuto attinente alla tematica)	2
	Le varie forme di Stato nel mondo anglosassone	Inglese	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Elaborato scritto multidisciplinare a partire da un documento pertinente al percorso sviluppato		1+1
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Il principio dello sviluppo sostenibile (agenda 2030)	Scienze integrate	2 +2
	La Costituzione e l'ambiente art. 9 e art. 41)	Diritto	2
	Alimentazione, sport e sostenibilità	Scienze motorie	2
	Un'interpretazione simbolico-religiosa degli elementi naturali: acqua, fuoco, aria, terra.	IRC	1
	Verifiche (Una a quadrimestre): Questionario con domande a risposta aperta e/o multipla		1+1
Cittadinanza digitale	-La Statistica come strumento di indagine - La Statistica descrittiva: rappresentazione dei dati	Matematica	2
	Grafici in Excel e in Power Point	Informatica	2
	- Incertezza sulle misure - Calcolo degli errori	Fisica	2
	Prodotto finale (secondo quadrimestre) Attività di laboratori da svolgere autonomamente consistente in una presentazione multimediale		3+3
		<b>TOTAL EORE</b>	<b>33</b>

<b>CLASSI SECONDE</b>			
<b>Nuclei concettuali</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Il concetto di legalità a partire dai Promessi Sposi	Italiano	2
	La nascita della Costituzione	Geostoria	2
	La cultura giuridica nell'antica Grecia e nell'antica Roma	Latino o greco	2
	La Magna Carta	Inglese	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Elaborato scritto multidisciplinare a partire da un documento pertinente al percorso sviluppato		2+2
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Il principio dello sviluppo sostenibile (agenda2030)	Scienze	2
	La Costituzione e l'ambiente art. 9 e art. 41)	Diritto	2
	Alimentazione, sport e sostenibilità	Scienze motorie	2
	Un'interpretazione simbolico-religiosa degli elementi naturali: acqua, fuoco, aria, terra.	IRC	1
	Verifiche (Una a quadrimestre): Questionario con domande a risposta aperta e/multipla		1+1
Cittadinanza digitale	Linguaggi e simboli matematici in contesti reali	Matematica	2
	Le funzioni delle applicazioni informatiche	Informatica	2
	Incertezza sulle misure Calcolo degli errori	Fisica	2
	Prodotto finale (secondo quadrimestre) Attività di laboratori da svolgere autonomamente consistente in una presentazione multimediale		3+3
		<b>TOT.ORE</b>	<b>33</b>

<b>CLASSI TERZE</b>			
<b>Nuclei concettuali</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Il diritto al lavoro nella Costituzione	Diritto	2
	Il diritto del lavoro: il lavoro nel mondo antico	Greco o latino; Storia dell'Arte o altra disciplina per il Liceo Artistico	2
	Il lavoro in età feudale	Storia	2
	Il concetto di cittadinanza nella <i>polis</i> dell'antica Grecia (Platone e Aristotele)	Filosofia	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Elaborato scritto multidisciplinare a partire da un documento pertinente al percorso sviluppato		1+1
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	La tutela del paesaggio e dei beni culturali.	Storia dell'arte	2
	Francesco D'Assisi e l'educazione ambientale.	Italiano	2
	Cibo e biodiversità	scienze	2
	Il rispetto e il riconoscimento del valore sociale e naturale dell'ambiente	IRC	1
	Alimentazione, sport e sostenibilità	Scienze motorie	2
	Verifiche (Una a quadrimestre): Questionario con domande a risposta multipla e/o aperta		1+1
Cittadinanza digitale	Hardware e software I browser: Mozilla, Firefox, Google Chrome Elaboratore di testi: word	Matematica e/o Informatica	4
	Ascolto e lettura di vari tipi di testo con l'ausilio di mezzi informatici	Inglese	2
	Prodotto finale (secondo quadrimestre) Attività di laboratori da svolgere autonomamente consistente in una presentazione multimediale		3+3
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>33</b>

CLASSI QUARTE			
Nuclei concettuali	Argomenti	Discipline	Ore
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalit� solidariet�)	Forme di stato e forme di governo. Forma di stato e forma di governo italiane.	Diritto	2
	Il dibattito costituzionale in Grecia: le tre forme di governo. Lezione laboratoriale con traduzione di Erodoto, Tucidide, Polibio, Cicerone	Latino o Greco; Storia dell'Arte o altra disciplina per il Liceo Artistico (con contenuto attinente alla tematica)	2
	Machiavelli e la riflessione sullo Stato e sugli ordinamenti oppure Lapoesiadiimpegnocivile nell'et� dell'Illuminismo (Parini, Manzoni)	italiano	2
	Differenza tra i concetti di assolutismo e liberalismo. Teorizzazioni filosofiche di Hobbes e Locke. Esempi emblematici dei due modelli: la monarchia assoluta francese I concetti di liberalismo, democrazia e nazionalismo tra XVIII e XIX secolo.	filosofia	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Elaborato scritto multidisciplinare a partire da un documento pertinente al percorso sviluppato		1+1
	Sviluppo sostenibile  (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	La tutela del paesaggio e dei beni culturali.	Storia dell'arte
Cibo e biodiversit�		Biologia	2
La chimica nello sviluppo sostenibile		Chimica	2
Il rispetto e il riconoscimento del valore sociale e naturale dell'ambiente		IRC	1
Alimentazione, sport e sostenibilit�		Scienze motorie	2
Verifiche (Una a quadrimestre): Questionario con domande a risposta multipla e/o aperta			1+1
Cittadinanza digitale	- Hardware e software -I browser: Mozilla Firefox, Google Chrome -- Elaboratore di testi: Word - Elaboratore di fogli elettronici: Excel -Le presentazioni digitali: PowerPoint	Matematica e/o informatica	4
	Ascolto e lettura di vari tipi di testo con l'ausilio di mezzi informatici;	Inglese	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Presentazione di un power point, o altro, su un argomento delle tematiche trattate		3+3
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>33</b>

CLASSI QUINTE			
Nuclei concettuali	Argomenti	Discipline	Ore
	La Costituzione: nascita e struttura	Diritto	2
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità esolidarietà)	Primo Levi o altri autori sul tema dell'antisemitismo	Italiano	2
	L'incontro tra culture nel mondo antico e la costruzione dell'identità Europea: Il romanzo ellenistico, Plutarco.	Greco o latino; Storia dell'Arte o altra disciplinaper il Liceo Artistico (con contenuto attinente alla tematica)	2
	I patti lateranensi	IRC	1
	Caratteristiche generali dei totalitarismi (nazismo, comunismo e fascismo), e differenze con lademocrazia.	storia	2
	LoStato etico in Hegel.	filosofia	2
	Verifiche (una a quadrimestre): Elaborato scritto multidisciplinare a partire da un documentopertinente al percorso sviluppato		1+1
	Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	La tutela del paesaggio e dei beniculturali.	Storia dell'arte
Cibo e biodiversità		scienze	2
Il rispetto e il riconoscimento del valore sociale e naturale dell'ambiente		IRC	1
Alimentazione, sport e sostenibilità		Scienze motorie	2
Verifiche (Una a quadrimestre): Questionario con domande a risposta multiplae/o aperta			1+1
Cittadinanza digitale	- Hardware e software -I browser: Mozilla Firefox, Google Chrome -- Elaboratore di testi: Word - Elaboratore di fogli elettronici: Excel -Le presentazioni digitali: PowerPoint	Matematica e/o informatica	3
	Ascolto e lettura di vari tipi di testo con l'ausilio di mezzi informatici;	Inglese	2
	Prodotto finale (secondo quadrimestre) Attività di laboratori da svolgere autonomamente consistente in una presentazione multimediale		3+3
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>33</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Docente Coordinatore di Classe: Teresa Straface

Classe: V I

Docente Coordinatore di Educazione Civica:

<b>Livelli/Voti</b>	Livello A: Voto: 10	Livello B: Voto: 9	Livello C: Voto: 8	Livello D: Voto: 7	Livello E: Voto: 6	Livello F: Voto: 5	Livello G: Voto 0-4
---------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------

INDICATORE n. 1 <b>CONOSCENZE</b> <b>E</b>		INDICATORE n. 2 <b>ABILITÀ</b>		INDICATORE n. 3 <b>COMPETENZE -</b> <b>COMPORAMENTI</b>	
Descrittori		Descrittori		Descrittori	
Livello A	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate ed eccellentemente organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo Autonomo e approfondito	Livello A	Applica sempre efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello A	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento, collaborativo, propositivo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello B	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate ed ben organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo Autonomo e approfondito	Livello B	Applica efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello B	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento, collaborativo, edemocratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello C	Possiede buone conoscenze sui temi proposti e sa utilizzarle in modo autonomo.	Livello C	Applica frequentemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello C	Assume comportamenti prevalentemente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando abbastanza attivamente, con atteggiamento quasi sempre collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello D	Possiede conoscenze discrete sui i temi proposti e sa utilizzarle in modo coerente	Livello D	Applica adeguatamente, nelle condotte quotidiane, i principi e di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline	Livello D	Assume comportamenti discretamente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando con atteggiamento democratico, alla vita della scuola e della comunità
Livello E	Possiede conoscenze essenziali, organizzabili e riutilizzabili con l'aiuto del docente o dei compagni.	Livello E	Applica sufficientemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello E	Assume comportamenti non sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando in misura limitata e con atteggiamento poco collaborativo, alla vita della scuola e della comunità
Livello F	Possiede conoscenze parziali non sempre organizzate e le usa solo se guidato	Livello F	Applica a volte in modo inadeguato, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline	Livello F	Assume comportamenti talvolta scorretti ed inadeguati alla convivenza civile, partecipando sporadicamente con atteggiamento a volte insoddisfacente
Livello G	Possiede conoscenze episodiche, frammentarie e nonconsolidate, riutilizzate con difficoltà e con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Livello G	Applica saltuariamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello G	Assume comportamenti raramente coerenti i valori della convivenza civile, evitando la partecipazione impegnata e mostrando un atteggiamento disinteressato, scostante e a volte conflittuale.

ELENCO STUDENTI		INDICATORI			Punteggio parziale	VOTO GLOBAL E
		1. Conoscenze	2. Abilità	3. Competenze-comportamenti		
1.		a	a	a	30	10
2.		a	a	b	29	10
3.		a	b	b	28	9
4.		a	b	c	27	9
5.		a	c	c	26	9
6.		a	c	d	25	8
7.		b	c	d	24	8
8.		c	c	d	23	8
9.		d	e	d	20	7
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						

**N. B.** Per attribuire un voto in/10 basta dividere per 3 il punteggio totale ottenuto nei quesiti. In caso di decimali si arrotonda per eccesso ( $\geq$  a 0,50) o per difetto ( $<$  di 0.50).

## PERCORSI FORMATIVI

## V sez. I

Indirizzo: ARTE DEI METALLI E DELL'OREFICERIA (DESIGN)

Anno scolastico: 2021/2022

Per la programmazione modulare delle singole discipline, ogni docente ha provveduto a redigere il percorso formativo individuale nel quale vengono esplicitati contenuti, spazi, mezzi e tempi

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Francesca Caputo	Totale ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 115 h
Metodologia didattica:	lezione frontale, dialogo e discussione guidata, lezione interattiva e partecipata, lettura e analisi di testi, uso di mappe concettuali e schemi riassuntivi, lezioni in compresenza.
Mezzi, strumenti e spazi utilizzati:	libri di testo, integrazione dei temi trattati con ricerche e approfondimenti (su libri, enciclopedie, Web), computer, LIM, libri di consultazione, testi semplificati, video didattici, schede di sintesi, materiali didattici in powerpoint, esercitazioni per la prova Invalsi di Italiano.
Attività di recupero:	interventi in itinere: contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
Tipologia di verifiche:	prove scritte in classe predisposte secondo le tipologie previste per gli esami di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; analisi e produzione di un testo argomentativo); simulazione prima prova scritta dell'Esame di Stato in data ; verifiche/interrogazioni orali.
Criteri di valutazione:	per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

**COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE  
CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI**

<i>Competenze</i>	<p>Essere consapevoli della complessa rete che collega visioni del mondo, aspetti culturali, eventi storici, ambienti socio-culturali ed espressioni artistico-letterarie.</p> <p>Dominare la scrittura e l'esposizione orale, argomentate in tutti i loro aspetti, modulando tali abilità secondo i diversi contesti e scopi comunicativi.</p>
<i>Capacità/Abilità</i>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, nel quadro della produzione italiana ed europea nel corso dei secoli.</p> <p>Stabilire relazioni, operare analisi e sintesi, comprendere e interpretare il fenomeno letterario rispetto agli altri ambiti culturali.</p> <p>Acquisire un metodo di lavoro specifico e degli strumenti per affrontare le diverse tipologie di scrittura (analisi e interpretazione di un testo letterario; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; analisi e produzione di un testo argomentativo, relazione, percorso tematico, tesina, etc.).</p>
<i>Conoscenze/ Contenuti trattati</i>	<p><b>Il Romanticismo: la poetica delle illusioni (Leopardi) e la poetica del realismo (Manzoni)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il Romanticismo: definizione e centro di irradiazione (Germania)</li> <li>– Temi della poesia romantica</li> <li>– La polemica classici-romantici in Italia</li> <li>– G. Leopardi: biografia, pensiero, opere e poetica</li> <li>– L'attualità di Leopardi</li> <li>– G. Leopardi, "Canti" XII, "L'infinito" (analisi del testo)</li> <li>– G. Leopardi, "Canti" XXI, "A Silvia" (analisi del testo)</li> <li>– G. Leopardi, "Operette morali" XXIII: "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere" (analisi del testo)</li> <li>– Il grande romanzo dell'Ottocento in breve</li> <li>– Manzoni (vita, pensiero e opere)</li> <li>– Manzoni e il romanzo storico</li> <li>– "I promessi sposi" (struttura, ambientazione storico-geografica, trama, temi)</li> <li>– "I Promessi sposi", capitolo 1, "Don Abbondio e i bravi" (analisi del</li> </ul>

testo)

- “Il cinque maggio” (“Odi civili”) di Manzoni (analisi del testo)
- Il carme “In morte di Carlo Imbonati”, il ruolo civile dell’intellettuale

### **L’età del Positivismo e del Realismo**

- Cultura e scienza nel secondo Ottocento: il Positivismo, il “socialismo scientifico” di Marx e gli effetti sulla letteratura
- Il Naturalismo francese (fondamenti teorici, poetica e temi)
- E. Zola (biografia e pensiero)
- Analisi di brevi brani tratti da “T. Raquin” (La scienza della realtà umana), “Il romanzo sperimentale” (Il romanziere e il metodo sperimentale), “Germinie Lacerteux” (dalla Prefazione: Un romanzo vero)
- Trama e tematiche de “L’Assomoir”
- E. Zola, “Gervaise e l’acquavite” da “L’Assomoir” (analisi del testo) / Il problema dell’alcolismo: ieri e oggi
- Il Verismo italiano, confronto con il Naturalismo francese

### **La produzione verista: G. Verga**

- G. Verga (biografia, pensiero, poetica, tecniche narrative)
- Le novelle veriste – “Vita dei campi” e “Novelle rusticane”.
- Analisi della novella “Rosso Malpelo”. Lo sfruttamento minorile spiegato da G. Verga / Riferimenti all’attualità
- “I Malavoglia”: trama e tematiche. Riferimenti a L. Visconti: “La terra trema”
- “I Malavoglia”, cap. I: La famiglia Malavoglia (analisi del testo)

### **Pensiero e letteratura decadente tra Ottocento e Novecento**

- Le caratteristiche fondamentali della Scapigliatura
- Origini e caratteristiche del Decadentismo e del Simbolismo.
- Baudelaire e il Simbolismo - Analisi della poesia “Corrispondenze” (da “I fiori del male”)
- I maestri del Simbolismo francese: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé
- Analisi di un estratto della “Lettera del veggente” di Rimbaud (Il nuovo ruolo del poeta)
- Analisi della poesia “Vocali” (da “Poesie”) di Rimbaud
- G. Carducci: biografia, pensiero e poetica. Analisi del testo: “Traversando la Maremma toscana” (“Rime nuove”)

### **G. Pascoli e G. D’Annunzio**

- Differenze tra Positivismo e Decadentismo
- Simbolismo ed estetismo (differenze)
- G. D’Annunzio: biografia, pensiero, poetica
- “La pioggia nel pineto” (da “Alcyone”) (analisi del testo)
- D’Annunzio: le maggiori opere in prosa: “Il piacere”, “Il trionfo della morte”, “Le vergini delle rocce” (trama e tematiche).
- “Il verso è tutto” (da “Il piacere”), analisi testuale
- D’Annunzio, “Scrivo nell’oscurità”, brano tratto dal “Notturmo” (analisi del testo)
- G. Pascoli (biografia, pensiero, poetica e opere)

- “Il fanciullino”: analisi dell’incipit e del passo “Il poeta come Adamo”
- “La grande proletaria si è mossa”: analisi di un brano (la spedizione libica)
- “Italy”: l’emigrazione nella poesia di Pascoli
- Primo canto del poemetto “Italy” (vv. 1-75): analisi del testo
- Pascoli, “X agosto”, da “Myricae” (analisi del testo)

#### **Tra “romanzo della crisi” e nuove forme narrative**

- L’età della crisi primo novecentesca
- Le riviste letterarie in Italia
- I movimenti letterari: futurismo e crepuscolarismo
- F. Tommaso Marinetti: “Il Manifesto del Futurismo” e “Il Manifesto tecnico della letteratura futurista”
- Il nuovo romanzo europeo nei primi decenni del Novecento
- L. Pirandello (biografia, pensiero, poetica, opere principali)
- Analisi del testo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata (dal saggio “L’umorismo”)
- “Il fu Mattia Pascal” (trama e tematiche) - La filosofia del lantermino
- “Un piccolo difetto” (libro I, cap. I, da “Uno, nessuno e centomila”), analisi del testo.
- Il concetto di metateatro
- Italo Svevo: biografia e opere, la formazione culturale e la poetica, i temi della “Coscienza di Zeno”, analisi della prefazione

#### **Tra novecentismo a antinovecentismo**

- L’Ermetismo (caratteri generali)
- G. Ungaretti: biografia e poetica
- Analisi delle poesie: “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Soldati”
- E. Montale: biografia e profilo letterario, il “correlativo oggettivo”
- “Spesso il male di vivere”, da “Ossi di seppia” (analisi del testo)
- S. Quasimodo: biografia e profilo letterario
- “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici” (analisi del testo)
- U. Saba (pensiero e profilo letterario), analisi della poesia: “Goal”

#### **Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri**

- Il Neorealismo: definizione, periodizzazione, tematiche
- Cesare Pavese (cenni biografici e pensiero) - La trama del romanzo “La casa in collina”
- P. Levi (cenni biografici e pensiero) – La memoria dell’Olocausto
- Analisi del testo di P. Levi, “Sul fondo” (da “Se questo è un uomo”).
- I. Calvino (biografia, pensiero e principali opere, la fase neorealistica)
- \*Il contrasto tra natura e città: analisi del testo: “Il bosco sull’autostrada”, tratto dal romanzo “Marcovaldo”

#### **Dante Alighieri e la Divina Commedia – Paradiso – canti scelti**

Dante (biografia, politica e formazione) - La Divina Commedia (temi, struttura, trama e stile) - La struttura del Paradiso

I canto del Paradiso, parafrasi del Proemio (vv. 1-12) e dell’invocazione ad Apollo (vv. 13-36)

VI canto (analisi e commento)

	<p>XI – Il canto di San Francesco</p> <p><b>Lavoro sul testo</b> (per l'intero anno scolastico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisi e interpretazione di un testo letterario</li> <li>– Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>– Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> <p><i>Sono indicati con un asterisco gli argomenti che il docente prevede di trattare entro fine anno scolastico.</i></p>
--	---

Altre attività didattiche: Visita di istruzione a Cosenza: visione del film “Dante” di Pupi Avati; Orientamento in uscita in videoconferenza con l'Istituto Europeo di Design - Relatore: prof. Fabrizio Scala; Comprensione di un cortometraggio muto “Inner workings” - riflessione sulla paura; Lettura e analisi del testo di Angel Rivière: “Che cosa ci chiederebbe una persona con autismo”; Riflessioni sul Giorno della Memoria: per non dimenticare / La testimonianza di Sami Modiano (visione di un video) - <https://www.senato.it/CESUS/GiornoMemoria2023/index.html>; Momenti di riflessione, seguiti da una pausa di silenzio, per il naufragio di migranti avvenuto il 26 febbraio a Steccato di Cutro, in provincia di Crotone; AssOrienta - Orientamento Carriere in divisa; Mattinata gioachimita in Abbazia.

<i>Obiettivi di apprendimento personalizzati</i>	
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in maniera essenziale gli autori trattati (poetica, pensiero, opere e contesto storico-culturale);</li> <li>• Conoscere le tipologie di scrittura previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato.</li> </ul>
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le principali analogie e differenze tra autori diversi;</li> <li>• Analizzare le principali strutture di un testo poetico, narrativo, argomentativo.</li> </ul>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre in forma semplice e lineare i contenuti appresi;</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• Produrre varie tipologie testuali.</li> </ul>

### **Educazione civica**

Tematica (classi quinte): Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)		
Conoscenze	Competenze	Ore per disciplina
Analisi della lettera aperta “J'accuse” di Émile Zola al Presidente della Repubblica Francese Félix Faure in difesa di Alfred Dreyfus.	Comprendere i danni dell'antisemitismo	2 h

La lotta contro l'antisemitismo.		
<i>Tipologia di verifiche:</i> dibattito e discussioni; prova scritta strutturata multidisciplinare.		

Il Docente  
Prof.ssa Francesca Caputo

Disciplina: **STORIA**

Docente: Prof.ssa Francesca Caputo	Totale ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 54 h
Metodologia didattica:	lezione frontale in classe, dialogo e discussione guidata, lezione interattiva e partecipata, lettura e analisi di testi, uso di mappe concettuali e schemi riassuntivi, lezioni in compresenza.
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	libro di testo, integrazione dei temi trattati con ricerche e approfondimenti (su libri, enciclopedie, Web), computer, LIM, libri di consultazione, testi semplificati, schede di sintesi, materiali didattici in powerpoint.
Attività di recupero :	interventi in itinere: contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
Tipologia di verifiche:	interrogazioni e verifiche orali; interventi degli studenti provocati dalle domande dell'insegnante su specifiche questioni o tematiche.
Criteri di valutazione:	per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

**COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE  
CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI**

<i>Competenze</i>	Saper riflettere criticamente sul percorso storico nei suoi diversi aspetti (storico, linguistico letterario, istituzionale, artistico, filosofico, scientifico, etc.) correlati e interdipendenti, ma tutti facenti parte di un “unicum”. Essere in grado di riconoscere il valore della Storia passata per la comprensione critica del presente.
<i>Capacità/Abilità</i>	Saper utilizzare metodi, strumenti e concetti specifici per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.
<i>Conoscenze/ Contenuti trattati</i>	<p><b>L’Italia, l’Europa e gli Stati Uniti alla fine dell’Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I problemi dell’Italia unita, i governi della destra e sinistra storica, l’età umbertina, agricoltura e industria nell’Italia unita, il problema dell’analfabetismo, l’emigrazione degli Italiani all’estero</li> <li>– Lo Stato emergente della Germania unita</li> <li>– Il Secondo Reich, la politica anticattolica di Bismark e la lotta al movimento socialista</li> <li>– L’Inghilterra della regina Vittoria, il “Labour Party”, la questione irlandese</li> <li>– La guerra di secessione e il decollo degli Stati Uniti alla fine dell’Ottocento, il miracolo economico</li> <li>– La lunga depressione del 1873: la grande crisi di fine secolo, le trasformazioni del capitalismo, la Prima Internazionale</li> <li>– La seconda rivoluzione industriale. Urbanesimo e questione sociale durante le rivoluzioni industriali. Come l’industrializzazione trasforma il paesaggio naturale.</li> <li>– La Comune di Parigi</li> <li>– La Terza Repubblica francese – L’affaire Dreyfus</li> </ul> <p><b>La Belle époque e la società di massa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il sistema economico internazionale e la nuova industria tra la fine dell’Ottocento e i primi decenni del Novecento</li> <li>– Una nuova organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo</li> <li>– La Belle époque e la società di massa</li> <li>– Il dibattito politico e sociale</li> <li>– I movimenti femministi</li> <li>– Il nazionalismo, l’invenzione del complotto ebraico, il sionismo, il problema dell’antisemitismo</li> </ul> <p><b>L’età giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L’età giolittiana (1901-1914)</li> <li>– Le caratteristiche dell’economia italiana</li> <li>– Luci e ombre dello sviluppo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il partito socialista</li> <li>– Il doppio volto di Giolitti</li> <li>– L'emigrazione</li> <li>– La conquista della Libia</li> <li>– Il suffragio universale maschile</li> <li>– Giolitti e i cattolici</li> <li>– La fine dell'età giolittiana</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;"><b>La “Grande guerra” e la rivoluzione russa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La definizione di “secolo breve”</li> <li>– Le origini della prima guerra mondiale</li> <li>– La dinamica militare del conflitto</li> <li>– L'entrata dell'Italia nel conflitto</li> <li>– La rivoluzione russa e la fine della guerra</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;"><b>La crisi del dopoguerra in Europa e in America</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le conseguenze della “Grande guerra”</li> <li>– L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto</li> <li>– La Conferenza di pace di Parigi</li> <li>– La Società delle Nazioni, i problemi economici e sociali del primo dopoguerra, il nuovo ruolo delle donne, la Terza Internazionale</li> <li>– La crescita del movimento operaio, il Biennio rosso, le dittature in Europa, i movimenti anticolonialisti</li> <li>– La crisi del 1929 e il New Deal</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;"><b>I regimi totalitari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lo Stato totalitario</li> <li>– Il fascismo, l'Asse Roma-Berlino, le leggi razziali</li> <li>– Il nazismo, le leggi di Norimberga</li> <li>– Lo stalinismo e i regimi autoritari in Spagna, Giappone e America Latina</li> <li>– L'Europa e il mondo verso una nuova guerra</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;"><b>La seconda guerra mondiale e il nuovo sistema internazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La seconda guerra mondiale (dal Patto d'Acciaio alla caduta del Fascismo)</li> <li>– La seconda guerra mondiale: dallo sbarco in Normandia alla liberazione dell'Italia (25 aprile 1945)</li> <li>– La resa del Giappone (2 settembre 1945)</li> <li>– La Shoah, gli accordi di Bretton Woods e il processo di Norimberga</li> <li>– Il dramma delle foibe</li> <li>– La nascita dell'ONU</li> <li>– Il secondo dopoguerra e gli anni del boom economico</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il sistema internazionale dei blocchi contrapposti: la “guerra fredda”</li> <li>– La costituzione del Comecon, la Nato e il Patto di Varsavia</li> <li>– La decolonizzazione</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Bipolarismo, globalizzazione, multipolarismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– USA e URSS tra coesistenza e competizione</li> <li>– L’Italia repubblicana</li> <li>– *La terza rivoluzione industriale e la globalizzazione. Il problema del rapporto uomo/natura.</li> <li>– * Multipolarismo: significato e definizione</li> </ul> <p><i>Sono indicati con un asterisco gli argomenti che il docente prevede di trattare entro la fine dell’anno scolastico.</i></p>
--	--

<i>Obiettivi di apprendimento personalizzati</i>	
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere fatti e avvenimenti proposti nelle linee essenziali;</li> <li>● Conoscere e contestualizzare in modo appropriato alcuni nuclei tematici.</li> </ul>
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper ricavare le informazioni essenziali dal libro di testo o da un documento;</li> <li>● Saper adoperare alcuni concetti chiave;</li> <li>● Saper cogliere dalla storia aspetti del quotidiano.</li> </ul>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Possedere essenziali capacità di analisi;</li> <li>● Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni degli eventi trattati.</li> <li>● Saper esporre con un linguaggio semplice e chiaro.</li> </ul>

### Educazione civica

Tematica (classi quinte): Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)		
Conoscenze	Competenze	Ore per disciplina
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Differenze tra sistemi politici democratici e sistemi politici totalitari</li> <li>– Le forme di Stato e di governo</li> </ul>	Saper riconoscere i caratteri propri delle diverse forme di Stato	2 h
<i>Tipologia di verifiche:</i> dibattito e discussioni; prova scritta strutturata multidisciplinare.		

Il Docente Prof.ssa Francesca Caputo

## STORIA DELL'ARTE

Docente: BELCASTRO GIOVANNI	Ore svolte al 15 Maggio: 57 ORE di cui 2 ore di Educazione Civica
<b>Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving</b>	
Mezzi strumenti e spazi utilizzati: <b>Libri di testo, Altri Libri, Videoproiettore – LIM, Cineforum, Visite virtuali guidate.</b>	
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curriculari
Documenti di valutazione adottati <b>Test semistrutturati, Interrogazioni, Analisi dell'opera</b>	

### COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE

<p>Gli alunni riescono a determinare le coordinate storico culturali di un'opera d'arte.</p> <p>Riconoscono le relazioni tra i diversi ambiti disciplinari, evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.</p> <p>Sono in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Sono in grado utilizzare una terminologia specifica ed appropriata.</p> <p>Sanno comprendere e valutare le opere d'arte.</p> <p>Sono in grado di identificare nell'oggetto artistico contenuti e modi della raffigurazione.</p> <p>Conoscono e rispettano i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p>	<p>Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica .....)</p> <p>Acquisizione di una terminologia appropriata.</p> <p>Conoscere le coordinate storico culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.</p>
---	---	---

### CONTENUTI DIDATTICI

Argomenti/documenti	Discipline coinvolte	Attività
<p><b>IL NEOCLASSICISMO.</b> I teorici del neoclassicismo e la riscoperta dell'antico Scultura: A. Canova. Pittura: J.L.David.</p> <p><b>Il Romanticismo: colore e passione.</b> La mitologia nordica e il mito di Ossian. F. Goya; W. Turner. J.A.D. Ingres, T. Géricault. E. Delacroix.</p> <p><b>L'attrazione romantica per il passato in Italia.</b> F. Hayez: dal medioevo al risorgimento. Recupero dei modelli medievali e modernità nell'architettura europea.</p>		<p>Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving</p>
<p><b>IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO</b> <b>La scuola di Barbizon:</b> Corot e Millet. G. Courbet. E la rivoluzione del Realismo, La poetica del vero.</p> <p><b>La pittura realista in Italia.</b> I Macchiaioli: G. Fattori e S. Lega.</p> <p><b>La nuova architettura del ferro in Europa</b> <b>La stagione dell'Impressionismo.</b> La rivoluzione dell'attimo fuggente. La fotografia, invenzione del secolo. E. Manet, pittore della vita moderna. C. Monet dipinge per cogliere impressioni. E. Degas: il ritorno al disegno. La pittura come reportage Il piacere della pittura e la gioia di vivere in P.A. Renoir.</p> <p><b>Dopo il 15 Maggio:</b> <b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b> Cezanne: oltre il divenire, l'eternità delle immagini. Il "Pointillisme". Scienza e colore in Seurat. Il Divisionismo in Italia. Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo. Gauguin, il profeta di una nuova arte. Van Gogh, l'arte come ricerca interiore. Il modello dell'arte giapponese.</p>		<p>Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving</p>

Per la valutazione relativa al primo quadrimestre si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per la valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei docenti.

Il Docente  
Giovanni Belcastro

## DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN

Docente:	Loria Talerico Maria Rosa
Metodologia didattica	Problem solving, Cooperative learning Lezione /applicazione
Mezzi-strumenti e spazi utilizzati in presenza/distanza	Aule da disegno e laboratori. Libri di testo, riviste specializzate, sistemi multimediali.
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Elaborati grafici e relazioni Illustrative

### COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-Contenuti essenziali (specifici)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nel progettare attività finalizzate alla costruzione di una mostra permanente e itinerante, espressione delle capacità creative e produttive della scuola</li> <li>- Acquisire adeguate competenze e capacità tecnico-pratiche anche attraverso l'uso di tecnologie informatiche</li> <li>- Consolidare le conoscenze per muoversi in modo critico durante l'intero percorso ideativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nell'elaborare e proporre un metodo compositivo adeguato</li> <li>- Nell'approfondimento delle conoscenze acquisite</li> <li>- Nell'utilizzare in maniera appropriata tecniche e metodi per ogni proposta tematica</li> <li>- Capacità degli allievi di esprimere la propria umanità, di manifestare sia le conoscenze che le competenze acquisite nel corso degli anni precedenti attraverso la forma d'arte più consona alla propria sensibilità</li> </ul>	<p>Dei procedimenti basilari relativi all'iter progettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle strutture geometriche più complesse</li> <li>- Conoscenze degli spazi laboratoriali</li> </ul>

## CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI

### Modulo N°1

Studio di un tagliacarte

Disegni preliminari di studio – Progetto esecutivo

Tempi: settembre-novembre

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva.

Elaborazione progettuale

Unità Didattiche

Ricerca e studio preliminare

Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi

Problematiche afferenti alle discipline di laboratorio

### Modulo N°2

Studio del bracciale

Disegni preliminari di studio – Progetto esecutivo Contestualizzazione

Tempi: dicembre-gennaio

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva.

Elaborazione progettuale

Unità Didattiche

Ricerca e studio preliminare

Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi,

La contestualizzazione

### Modulo N°3

Video lezioni sui movimenti artistici/arti applicate

Tempi: febbraio-marzo

Obiettivi specifici

Conoscenza delle principali correnti artistiche e analisi dei manufatti e delle produzioni.

Unità Didattiche

Il Settecento e la gioielleria

Tra Ottocento e Novecento. I Movimenti Artistici e i Maestri della Gioielleria

### Modulo N°4

Studio di una parure- Reinterpretazione dei gioielli dell'Art Nouveau -  
Tempi: aprile

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva.

Elaborazione progettuale

Unità Didattiche

Ricerca e studio preliminare- le tipologie emblematiche

Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi

- Modulo pluridisciplinare (*NATURA E CULTURA FRA '800 E '900*)-  
Discipline coinvolte: Storia dell'Arte, Discipline Progettuali Design,  
Laboratorio della Progettazione

Obiettivi specifici

Questo modulo intende conoscere il primo movimento artistico dell'900 veramente nuovo, universale e al tempo stesso soggetto a linguaggi differenziati in Europa.

Inoltre ci si propone di approfondire gli elementi costitutivi tipici di tale linguaggio artistico alimentati, peraltro, dalle idee utopistiche di John Ruskin e William Morris (**come di seguito dettagliato**)

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Prof.ssa Maria Rosa Loria Talerico

# LABORATORIO DEL DESIGN

## CONSUNTIVO DELLA ATTIVITA' DISCIPLINARE SVOLTA

Disciplina:	Design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme
Classe:	5°I
Anno Scolastico:	2022 - 2023
Docenti:	Prof. Giovanni Porcelli Prof. Giovanni Congi

Complessivamente sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenza, competenza e abilità:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Conoscenza del linguaggio tecnico e dei materiali da adoperare in oreficeria e nel campo decorativo; Conoscenza di base del linguaggio tecnico-pratico necessario per proseguire nella progettazione di manufatti orafi e/o di oggettistica.	Capacità di organizzare il lavoro tecno-grafico nelle singole fasi: dalla ideazione alla realizzazione del manufatto progettato.	Capacità di cogliere gli aspetti essenziali per descrivere una proposta creativa di manufatti orafi e/o decorativi, sulla base di esercitazioni effettuate durante gli anni precedenti; Crescente consolidamento di una propria autonomia creativa nel rispetto delle scadenze fissate per un compito specifico.

### Metodologie didattiche e strumenti di verifica

#### **Metodi formativi**

Attività di Laboratorio collettiva ed individuale; discussione e confronto; lezioni seguite da esercitazioni pratiche e grafico-progettuali; alternanza di domande, brevi spiegazioni; ricerche sul WEB; rapporto interdisciplinare, tra docenti di laboratorio e il docente di progettazione.

#### **Mezzi e strumenti utilizzati**

Attrezzature per la lavorazione di metalli nel settore della oreficeria; materiali specifici per l'esercitazioni laboratoriali: strumenti e tecniche per la lavorazione di oggetti di design; riviste di settore e siti web per ricerche nel campo dell'oreficeria e dei accessori di abbigliamento.

#### **Strumenti di verifica**

Realizzazione di manufatti di oreficeria e/o accessori di abbigliamento; Prove grafico-progettuali relative allo studio di manufatti di oreficeria; test di verifica.

## **Valutazione**

Per quantificare il processo di apprendimento di ogni alunno sono state valutate le competenze tecnico-pratiche e quelle grafiche, la prontezza risolutiva, la genialità e la capacità di organizzare il lavoro nelle singole fasi della realizzazione del manufatto progettato. Tale valutazione è avvenuta seguendo i criteri tradizionali, "misurazione in decimi". Utilizzando la griglia di valutazione concordata in sede di Programmazione nel Dipartimento specifico.

### **Argomenti trattati**

#### **1. Argomenti tecno-operativi:**

- Gli strumenti e i materiali fondamentali in un laboratorio di oreficeria; Caratteristiche specifiche dei principali metalli, preziosi e meno preziosi, utilizzati in oreficeria.
- Tecniche di lavorazione: il traforo; la limatura; il trattamento delle superfici metalliche, la brasatura; il decapaggio; la lucidatura; la ricottura; il decapaggio; la texture; la brunitura; la reticolazione; la punzonatura e la martellatura.
- Lavorazioni con il filo metallico: Catene e Catenine; Chiusure e Giunzioni; Gancetti e Minuterie varie.

#### **2. Esercitazioni laboratoriali relative alla realizzazioni di manufatti:**

- Constatazione delle conoscenze tecno-laboratoriale, acquisite negli anni precedenti, mediante la realizzazione di un semplice monile a scelta o di oreficeria o come accessorio.
- Monili realizzati con la tecnica del traforo e dello sbalzo.
- Orecchini realizzati in ottone, rame o alpacca, utilizzando più tecniche laboratoriali.
- Collier realizzati in ottone o rame o alpacca, utilizzando più tecniche laboratoriali.
- Ciondoli realizzati in ottone, rame o alpacca, utilizzando più tecniche laboratoriali.
- Bracciali realizzati in ottone, rame o alpacca, utilizzando più tecniche laboratoriali.
- Anelli realizzati in ottone, rame o alpacca, utilizzando più tecniche laboratoriali.
- Tagliacarte realizzati utilizzando almeno due o più tipi di metallo e più tecniche laboratoriali.

*San Giovanni in Fiore maggio 2023*

*I DOCENTI*

*Giovanni Porcelli*

*Giovanni Congi*

## DISCIPLINA MATEMATICA

Docente:	Ore svolte al 30 Maggio 65 ore
Metodologia didattica	La metodologia è stata basata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Libri di testo, Dispense, schemi, Lavagna interattiva
Attività di recupero	L'attività di recupero ha visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Per le valutazioni si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari

### COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-Contenuti essenziali (specifici)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.</li> <li>- Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici e la costruzione di modelli e dei modelli matematici</li> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi, del calcolo algebrico</li> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria euclidea del piano e dello spazio</li> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria analitica</li> </ul>	<p>Equazioni e sistemi di equazioni di 1° grado</p> <p>Goniometria</p> <p>Risoluzione dei Triangoli</p> <p>Logaritmi: Operazioni tra i logaritmi</p> <p>Equazioni di 2° grado: parabola e circonferenza</p>

<p>– Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p>	<p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e dei modelli matematici</p>	
--	---	--

#### CONTENUTI DIDATTICI

<p><b>SETTEMBRE -OTTOBRE Modulo N°1</b></p>	<p>Equazioni e sistemi di equazioni Equazioni di secondo grado complete e incomplete. Problemi risolvibili mediante le equazioni di secondo grado. Relazioni tra coefficienti e soluzioni di un'equazione di secondo grado. Equazioni irrazionali. Particolari equazioni di grado superiore al secondo. Sistemi di secondo grado</p>
<p><b>NOVEMBRE Modulo N°2</b></p>	<p>Trigonometria: La misura degli angoli - La funzione seno. – La funzione coseno – La funzione tangente – Le relazioni fondamentali della trigonometria –</p>
<p><b>DICEMBRE Modulo N°3</b></p>	<p>Funzione goniometriche di angoli particolari – Gli angoli associati – Formula di addizione e sottrazione – Formule di duplicazione – Formule di bisezione – Triangoli rettangolari – Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. – Triangoli qualunque</p>
<p><b>GENNAIO Modulo N°4</b></p>	<p>Gli angoli associati – Formula di addizione e sottrazione – Formule di duplicazione – Formule di bisezione – Triangoli rettangolari – Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. – Triangoli qualunque</p>

<b>FEBBRAIO/MARZO</b> <b>Modulo N°5</b>	Equazioni di secondo grado. Parabola e la sua equazione – Concavità della parabola — Equazione della parabola di cui sono noti il vertice e il fuoco - Equazione della parabola di cui sono noti il vertice e la direttrice –
<b>APRILE/MAGGIO</b> <b>Modulo N°6</b>	La circonferenza come luogo geometrico – equazione generale della circonferenza – la circonferenza con il centro in posizioni particolari – equazione della circonferenza, noti il centro ed un punto – l’equazione della circonferenza, noto il diametro – equazione della circonferenza, noti 3 punti – la circonferenza ed i parametri -intersezione della circonferenza con gli assi e con una retta qualsiasi le equazioni delle tangenti

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Il Docente  
Biagio Piccolo

#### DISCIPLINA: FISICA

Docente: Biagio Piccolo	Ore svolte al 30 Maggio: 28
Metodologia didattica	La metodologia è stata basata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Libri di testo, Dispense, schemi, Lavagna interattiva
Attività di recupero	L’attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari

Documenti di valutazione adottati	Per le valutazioni si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari
-----------------------------------	---

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE- Contenuti essenziali (specifici)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche.</li> <li>- Analizzare fenomeni fisici riuscendo ad individuare le grandezze fisiche caratterizzanti</li> <li>- Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il S.I. delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico.</li> <li>- Osservare e identificare fenomeni fisici.</li> <li>- Analizzare un problema e saper applicare gli strumenti disciplinari e matematici necessari per la sua risoluzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni fisici degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</li> <li>- Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</li> <li>- Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.</li> </ul>	<p>Le cariche elettriche, campo elettrico</p> <p>Corrente elettrica</p>

## CONTENUTI DIDATTICI

<p><b>SETTEMBRE</b> <b>E</b> <b>Modulo N°1</b></p>	<p><b><u>Carica elettrica e legge di Coulomb</u></b></p> <p>L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto – La carica elettrica – La bilancia di torsione – La legge di Coulomb – La costante dielettrica di un mezzo – Il principio di sovrapposizione – Induzione elettrostatica.</p>
<p><b>OTTOBRE</b> <b>Modulo N°2</b></p>	<p><b><u>Campo elettrico</u></b></p> <p>Campo scalare e campi vettoriali – Campo di forze elettriche – Campo creato da una carica puntiforme – campo creato da più cariche puntiformi – Linee di forza del campo</p>
<p><b>NOVEMBRE</b> <b>Modulo N°3</b></p>	<p><b><u>Il moto di una carica elettrica</u></b></p> <p>La forza su una carica elettrica – carica in un campo uniforme – Velocità parallela alla direzione del campo- velocità perpendicolare alla direzione del campo</p>
<p><b>DICEMBRE</b> <b>Modulo N°4</b></p>	<p><b><u>La differenza di potenziale</u></b></p> <p>Il lavoro del campo elettrico uniforme - la definizione di differenza di potenziale- relazione fra campo e differenza di potenziale –l'energia potenziale elettrica.</p> <p><b><u>I condensatori</u></b></p> <p>La carica di un condensatore – la capacità di un condensatore – Il condensatore piano – Energia accumulata in un condensatore – Condensatore in parallelo – Condensatori in serie</p>
<p><b>GENNAIO</b> <b>Modulo N°5</b></p>	<p><b><u>Il circuito elettrico e la corrente</u></b></p> <p>La corrente elettrica – Il ruolo della pila – L'intensità di corrente elettrica – Amperometro e voltmetro – La potenza elettrica.</p>

--	--

<p><b>FEBBRAIO</b> <b>Modulo N°6</b></p>	<p><b><u>La resistenza elettrica</u></b></p> <p>Relazione fra tensione e corrente elettrica – La prima legge di Ohm – Potenza dei conduttori ohmici – La seconda legge di Ohm – La resistività – Reostato e potenziometro – Resistività e temperatura – Resistenza e temperatura – I termometri elettrici- L’effetto Joule – La legge di Joule – Altri effetti prodotti dal passaggio della corrente elettrica</p>
<p><b>MARZO -</b> <b>APRILE</b> <b>Modulo N°7</b></p>	<p><b><u>I circuiti elettrici: Resistenze in serie</u></b></p> <p>Collegamento di resistenze in serie – la resistenza equivalente della serie – La lampada a luminosità variabile –La potenza nel circuito serie.</p>
<p><b>MAGGIO</b> <b>Modulo N°8</b></p>	<p>Resistenze in parallelo</p> <p>Il primo principio di Kirchhoff – Il collegamento in parallelo – La resistenza equivalente – la potenza nei conduttori in parallelo – disposizione serie-parallelo</p>

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Il Docente  
Biagio Piccolo

## DISCIPLINA-Lingua e cultura Inglese

Docente: <b>Guarascio Filomena</b>	
Metodologia didattica	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione/applicazione, cooperative learning brain storming attività di laboratorio
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	libri di testo altri libri dispense, schemi LIM laboratorio linguistico mappe concettuali
Attività di recupero	L'attività di recupero ha visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Test a risposta aperta Test semistrutturato Test strutturato Interrogazioni

## COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

In un anno scolastico finalmente caratterizzato da una didattica in presenza, si è cercato soprattutto di trovare i ritmi funzionali e di offrire alla classe ogni tipo di mezzo e strumento utili allo svolgimento di una serena ed efficace attività didattica .

In particolare, considerati gli anni che a causa della pandemia hanno visto adottare una didattica digitale, si è cercato di sopperire con lezioni il più possibile partecipate, dedicando al brain-storming la parte introduttiva di ogni argomento ed alla riflessione finale l'aspetto interdisciplinare dei contenuti, in un continuo dialogo formativo che ha ripercorso, del Regno Unito, i movimenti letterari ed artistici del 19th e 20th secolo ,i relativi eventi storici, si è soffermato sugli autori e pittori più rappresentativi ,focalizzando su alcuni passi tratti dalle loro opere o quadri. Di ogni contenuto affrontato è stato fornito il vocabulary, il lessico specifico atto alla comprensione di ciò che veniva affrontato in lingua straniera e resi i concetti fondamentali, essenziali che venivano ampliati nella lezione successiva.

La classe ha seguito con interesse le lezioni, in particolare alcuni alunni si sono distinti per impegno e partecipazione, per conoscenze e competenze nelle diverse abilità linguistiche che hanno permesso loro di raggiungere buoni o discreti risultati.

Altri con accettabili conoscenze delle strutture linguistiche di base e competenze nelle diverse abilità linguistiche, raggiungono un livello sufficiente anche per lo studio che è rimasto mnemonico e prettamente ripetitivo .

In generale, si può affermare che gli alunni hanno conseguito per partecipazione, impegno e conoscenza, in livelli differenziati, una competenza tale da consentire loro di

<p>Saper agire in modo efficace in L2 con pronuncia ed intonazione corrette</p> <p>Comprendere idee e concetti chiave di vari testi</p> <p>Saper prender appunti in modo chiaro ed organizzato e sintetizzare quanto si è letto</p> <p>Saper schematizzare quanto si è letto</p>	<p>Conoscere e saper usare il lessico e le strutture grammaticali proposti nel modulo.</p> <p>Saper riassumere un testo cogliendo gli aspetti essenziali</p> <p>Saper collegare nuovi argomenti alle conoscenze pregresse</p> <p>Essere in grado di descrivere eventi storici e letterari del passato</p> <p>Essere in grado di offrire una analisi storica , letteraria e/o artistica dei testi/quadri analizzati</p> <p>Creare collegamenti interdisciplinari</p>	<p><b>The Romantic Age</b></p> <p><b>The Victorian Age</b></p> <p><b>The Modern Age</b></p> <p><b>Historical and Social Background</b></p> <p><b>Cultural Background</b></p> <p><b>Literary Background</b></p> <p><b>Artistic background</b></p> <p><b>Authors and Works</b></p> <p><b>Texts</b></p> <p><b>Paintings</b></p>
--	---	--

## CONTENUTI DIDATTICI

### **Modulo N°1**

#### **Titolo: The Romantic Age**

#### **Historical and social context**

The new sensibility

The Industrial Revolution and its consequences

#### **Literature in the Romantic Age**

#### **W. WORDSWORTH**

Life and works

Lyrical ballads

I wandered lonely as a cloud: text analysis

#### **M. SHELLEY**

Life and works

Frankenstein: The Modern

Prometheus-the story

The Gothic novel

A passage from the novel:

What am I? text analysis

#### **Picturing history**

Nature in Painting: from rural to Sublime

#### **J. CONSTABLE**

Dedham Vale 1802 vs

1828

#### **W. TURNER**

The Shipwreck

#### **Turner & Constable: a comparison**

#### **Obiettivi specifici**

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità;

## **Modulo N°2**

### **The Victorian age**

Historical and social context

Literary background

### **Charles Dickens**

Life and works

Oliver Twist: focus on the text

Oliver wants some more-text analysis

The child labour in Victorian Age

A passage from Bleak House

Jo, the street sweeper-text analysis

### **Oscar Wilde**

Life and works

The Picture of Dorian Gray: focus on the text

The studio: text analysis

### **Picturing history**

The Pre-Raphaelites

**J.E. Millais**-analysis of **Ophelia**

The Impressionism

**C.Monet**-analysis of **Impression: sunrise**

### **Obiettivi specifici**

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità

## **Modulo n.3**

### **The Modern Age**

Historical and social context

WWI and WWII

Fascism and Nazism

The Irish Question

The Russian Revolution

Literary context

The stream of consciousness technique

### **James Joyce**

Life and works

Dubliners

A complete short story: Eveline

Paralysis, epiphany-definition

Ulysses: focus on the text

### **George Orwell**

#### **Life and works**

The dystopian novel

Nineteen Eighty-Four: the plot

Animal Farm: the plot

### **Obiettivi specifici**

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità;

### **Educazione Civica**

UNESCO: Definition, brief history, Goals

Focus on Goal 2-Zero Hunger

**Per la valutazione in itinere si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.**

**Per la valutazione sommativa ,invece, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei Docenti .**

Il Docente

Guarascio Filomena

## DISCIPLINA: Scienze motorie

Docente: TERESA STRAFACE	
Metodologia didattica	La metodologia è stata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Attrezzatura sportiva Libri di Testo Supporti multimediali.
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	La valutazione si basa sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali. Sono stati utilizzati: test motori di ingresso, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Interrogazioni, lavori di gruppo o individuali (powerpoint) e test di conoscenza teorica sono stati effettuati per l'assegnazione del voto orale, e sono stati considerati per la valutazione globale.

### COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Raggiunto equilibrio psicofisico attraverso la comprensione e l'affinamento del linguaggio corporeo come contributo alla comprensione di se e degli altri, mediante le attività inerenti le Scienze Motorie"	Conoscenze di anatomia e fisiologia inerenti la pratica sportiva e funzionali al mantenimento dello stato di buona salute attraverso l'acquisizione di un corretto stile di vita.	Corretto utilizzo del gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico.
--	---	--

### CONTENUTI DIDATTICI

#### **Modulo N°1**

**Titolo: Archeologia del movimento.**

Tempi: 8 ore

**Obiettivi specifici** -Conoscenza del linguaggio tecnico della disciplina e della storia dello sport.

**Unità Didattiche:**

Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici

Dalla nascita della motricità ai giorni nostri.

Scuole di pensiero in Europa.

Le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport.

**Modulo N°2**

Titolo: **Il corpo racconta**

Tempi: 4 ore **Obiettivi specifici** – Conoscere il proprio corpo. Crescere bene con se stessi e con gli altri.

Ricerca equilibrio tra corpo e psiche.

**Unità Didattiche:**

Concetto di “Fair Play”- La nascita dell’Educazione fisica e l’ingresso nella scuola-

**Modulo N°3**

Titolo: **La salute: un concetto dinamico**

Tempi: 20 ore

**Obiettivi specifici-** Conoscere gli organi e gli apparati specifici del movimento. Prevenire l’ipocinesi

**Unità Didattiche:**

Apparato locomotore: lo scheletro e i muscoli.

Apparato cardiocircolatorio.

Sistema nervoso centrale e periferico

**Modulo N°4**

Titolo: **Dal gioco allo sport**

Tempi: 12 ore

**Obiettivi specifici:** Sport come strumento di crescita. Valorizzare l’intelligenza motoria sia da un punto di vista socio motorio che psicomotorio. Cultura sportiva come costume di vita.

**Educazione civica**

Tematica (classi quinte): Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)		
Conoscenze	Competenze	Ore per disciplina
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentazione sana.</li> <li>- Il cibo spazzatura.</li> </ul>	Educazione alla salute, la tutela dell’ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.	2 h
<i>Tipologia di verifiche:</i> dibattito e discussioni; prova scritta strutturata multidisciplinare.		

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti.

Il Docente  
Teresa Straface

<b>Disciplina : Filosofia</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Marina Machì
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	E. Ruffaldi, G. Torrecchia, N. Ubaldo, <i>Filosofia, Dialogo e cittadinanza</i> , 2°ed., vol. 3, Ottocento e Novecento, Loescher Editore.

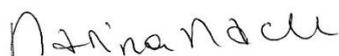
**Programma/ repertorio svolto:**

<b><u>COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper formare concetti</li> <li>• Saper costruire un'argomentazione</li> <li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>• Essere capaci di effettuare semplici confronti per cogliere analogie e differenze concettuali</li> <li>• Essere capaci di porsi problemi</li> <li>• Conoscere i nodi e gli aspetti fondamentali del pensiero occidentale moderno e contemporaneo</li> <li>• Utilizzare e contestualizzare il lessico filosofico</li> </ul>
--	---

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La filosofia moderna come gnoseologia: realismo e soggettivismo conoscitivo; scetticismo e dogmatismo; razionalismo ed empirismo.</li> <li>2. L'Illuminismo: le premesse dell'Illuminismo nella rivoluzione scientifica; La ragione scientifico-strumentale; L'<i>Encyclopédie</i> di D'Alembert e Diderot; Le diverse posizioni politiche e religiose.</li> <li>3. Kant: Criticismo e filosofia del limite; <i>Critica della ragion pura</i>, <i>Critica della ragion pratica</i> e <i>Critica del giudizio</i>.</li> <li>4. L'Idealismo: il passaggio dal criticismo all'idealismo; il sistema hegeliano: razionale e reale, finito e infinito, funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica, la filosofia dell'Assoluto: idea, natura, spirito.</li> <li>5. La sinistra hegeliana: destra e sinistra hegeliana; Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione, la teologia come antropologia; Marx: il materialismo; la religione come alienazione: differenze tra Feuerbach e Marx; il concetto di ideologia; struttura e sovrastruttura.</li> </ol>
-----------------------------------	--

	<p>6. Le reazioni all'hegelismo. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; il velo di Maya; noumeno in Kant e Schopenhauer; Schopenhauer e Freud; il suicidio; le vie della liberazione. Kierkegaard: i temi esistenzialisti; <i>Aut-aut</i>: vita estetica e vita etica; <i>Timore e tremore</i>: la vita religiosa e il salto nella fede.</p> <p>7. Educazione civica: Kant: azione legale e azione morale; Hegel: l'eticità e la critica alla morale kantiana.</p>
<b>Obiettivi didattici:</b>	Gli obiettivi raggiunti in termini di contenuti afferiscono alla conoscenza dei punti nodali del pensiero filosofico occidentale tra Settecento e Novecento. Gli obiettivi didattici in termini di competenze e capacità sono stati diretti allo sviluppo della riflessione personale, al giudizio critico, ad un'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, alla capacità di astrazione e alla comprensione e all'uso del lessico filosofico.
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussione in classe</li> <li>- Lettura di testi fotocopiati e distribuiti in classe</li> <li>- Visione di video didattici</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- Power Point</li> <li>- Siti internet di divulgazione filosofica.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento. Sono state effettuate verifiche orali (sotto forma di colloquio tradizionale) e scritte (sotto forma di domande a risposta aperta).
<b>Prove orali</b>	Rispondenza al tema o al quesito proposto; padronanza delle tecniche ed abilità specifiche; coerenza espositiva; correttezza formale e proprietà di linguaggio; capacità di rielaborazione.
<b>Prove scritte</b>	Adeguatezza al tema o al quesito proposto; conoscenza e approfondimento dei contenuti; capacità di articolazione logica del discorso; correttezza formale e fluidità del discorso; rielaborazione personale dei contenuti ed autonomia di giudizio.
<b>Giudizio valutativo</b> (fine quadrimestre/fine anno scolastico)	Il giudizio valutativo scaturisce non solo dai risultati delle verifiche, ma dall'interazione tra detti risultati e altre variabili significative riconducibili agli allievi, all'ambiente scolastico ed extrascolastico. Esso, pertanto, tiene conto dei progressi effettuati, del contributo personale ad ogni tipo di attività scolastica ed extrascolastica, del grado di assiduità nella frequenza.

Firma



Marina Machi

## **DISCIPLINA: Religione**

**Insegnante Prof. Marco Spizzirri**

### **Modulo I : Una società fondata sui valori cristiani**

#### **U.D.: 1) La solidarietà e il bene comune**

- Dottrina sociale della Chiesa: Principio di solidarietà.
- Principio di sussidiarietà.
- Bene comune.

#### **U. D.: 2) La salvaguardia dell'ambiente**

- Una società fondata sui valori cristiani: Un ambiente per l'uomo.
- La tutela dell'ambiente nel diritto delle religioni.

#### **U.D.: 3) Temi di Bioetica**

- La vita: Riflessione a partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta Biblica.
- La questione morale dell'aborto procurato.
- La questione morale sull'eutanasia.
- La questione morale della clonazione.
- La questione morale della procreazione assistita.
- La questione morale dei trapianti.
- La questione morale delle manipolazioni genetiche.

### **Modulo II: In dialogo per un mondo migliore**

#### **U.D.: 1) Religioni che dialogano**

- Religioni diverse che dialogano per la pace.
- La chiesa cattolica aperta al dialogo sia con le religioni principali che le restanti, le conseguenze del dialogo interreligioso

#### **U.D.: 2) La Chiesa Cattolica nel dialogo con gli altri**

- La Chiesa Cattolica e il dialogo religioso.
- Ecumenismo: Unità e divisioni nella Chiesa.
- Che cos'è il Giubileo? Dieci cose da sapere sul Giubileo emanato da Papa Francesco

**U.D.: 3) La convivenza con gli stranieri**

- Immigrazione: ricchezza e problema, sono un peso o una risorsa?
- Immigrazione e comunità.

**U.D.: 4) IL Fondamentalismo**

- IL Fondamentalismo religioso e pace.
- La differenza tra Fondamentalismo e Integralismo.

INSEGNANTE  
Marco Spizzirri

## ALLEGATO D

### Istituto di Istruzione Secondaria (LS-LA-IPSIA) San Giovanni in Fiore - a.s. 2022/2023

#### VALUTAZIONE FINALE CONDOTTA (didattica in presenza e a distanza)

Alunno/a \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ VOTO

#### SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

- Il voto in condotta verrà assegnato sulla base della somma dei punteggi ottenuti nei sei indicatori generali previsti all'interno della griglia di valutazione e sulla base della relativa tabella di corrispondenza di tale punteggio.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>A. Rispetto degli altri</b> Comportamento individuale che non danneggi la morale (libertà) altrui / garantisca l'armonioso svolgimento delle lezioni / favorisca le relazioni sociali	-Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi e costruttivi	<b>4</b>
	-Assume comportamenti corretti e adeguati al contesto	<b>3</b>
	-Assume comportamenti non sempre improntati a correttezza	<b>2</b>
	-Incontra difficoltà nell'instaurare rapporti collaborativi / comportamenti oppositivi - provocatori	<b>1</b>
<b>B. Rispetto delle regole all'interno dell'istituzione e all'esterno / Rispetto dell'ambiente</b> Comportamento individuale rispettoso: - del Regolamento d'Istituto - delle norme di sicurezza e che tutelano la salute - delle strutture e delle attrezzature	-Evidenzia consapevolezza del valore del rispetto delle norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile e democratico	<b>4</b>
	-Rispetta le norme che regolano la vita scolastica	<b>3</b>
	-Fa rilevare episodiche violazioni delle norme che regolano la vita scolastica	<b>2</b>
	-Fa rilevare gravi e reiterate violazioni delle norme, unitamente alla mancanza di concreti cambiamenti nel comportamento	<b>1</b>
<b>C. Partecipazione /Interesse /Impegno</b> Comportamento individuale costruttivo durante le lezioni, nelle attività proposte dal P.T.O.F., negli adempimenti scolastici	-Dimostra partecipazione e interesse motivati e propositivi assolvimento regolare e consapevole dei doveri scolastici	<b>4</b>
	-Dimostra partecipazione e interesse attivi e motivati alle lezioni, ma non propositivi / assolvimento regolare e costante dei doveri scolastici	<b>3</b>
	-Dimostra partecipazione e interesse alle lezioni scarsi (o non costanti) e/o solo se sollecitati / assolvimento irregolare dei doveri scolastici	<b>2</b>
	-Evidenzia assenteismo e/o mancanza di una qualsiasi forma di partecipazione e interesse alle lezioni / inadempienza ai doveri scolastici	<b>1</b>
<b>D. Frequenza scolastica</b> Comportamento individuale che, a causa delle assenze e dei ritardi, non comprometta il regolare svolgimento delle attività didattiche garantite dal curriculum	-Fino a 3 gg di assenza	<b>3</b>
	-Fino a 5 gg di assenza	<b>2</b>
	-Superiore a 5 gg di assenza	<b>1</b>
	-Fino a 2 ritardi	<b>2</b>
	-Fino a 4 ritardi	<b>1</b>
-Superiore a 4 ritardi	<b>0</b>	
<b>E. Note Disciplinari - Sospensioni brevi</b>	-Nessuna	<b>3</b>
	-Una/Due	<b>2</b>
	- Da tre a cinque note (dalla 6^ in poi , ogni 5 note scatta automaticamente 1 giorno di sospensione)	<b>1</b>
	-1 o più giorni di sospensione dalle lezioni	<b>0</b>

TOTALE	
--------	--

Tabella di corrispondenza					
Punteggio	6 - 11	12 - 17	18 - 21	22 - 23	24-25
Voto	6	7	8	9	10

CONDIZIONI VINCOLANTI NELL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	
Comportamento	Sanzione
- 1 Assenza di massa ingiustificata - 2 (o più) Assenze di massa ingiustificate	7 (sette) in condotta 6 (sei) in condotta
Azione/comportamento grave e consapevole che determina una sanzione superiore a cinque giorni di sospensione	6 (sei) in condotta
- Sanzione disciplinare che comporta allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai 15 giorni .  - Comportamenti di disturbo, violenti e recidivi tali da modificare significativamente in senso negativo i rapporti all'interno della comunità scolastica (classe, Istituto) e da ingenerare allarme sociale ( palese, grave e consapevole violazione delle norme previste dal Codice penale)	≤ 5 in condotta a prescindere dalla valutazione conseguita nei cinque indicatori generali di riferimento

**N. B.**

1) **Ogni 4 ritardi o uscite anticipate verranno considerati come 1 giorno di assenza**

### **RECUPERO DEL VOTO IN CONDOTTA**

L'alunno deve avere la possibilità di recuperare il voto in condotta, durante l'anno scolastico, così come accade per tutte le altre discipline (solo se dimostra reale ravvedimento sugli errori commessi).

Le strategie possono essere:

- 1) Attività a sostegno delle condizioni igienico-ambientali dell'istituto
  - 2) Attività socialmente utili effettuate all'esterno dell'Istituto (Case di cura, case di riposo, comunità di recupero, casa famiglia, ecc.)
  - 3) Attività a sostegno di alunni diversamente abili (o in situazioni di disagio scolastico)
  - 4) Esame scritto e orale sulla conoscenza del Regolamento d'Istituto
- (La possibilità di recuperare il voto in condotta non è contemplata in caso di violazione grave e consapevole delle norme previste dal Codice Penale)

- **Approvata dal Collegio dei Docenti in data 17/05/2021 verbale n. 11 delib. n. 7**
- **Approvata dal Consiglio d'Istituto in data 17/05/2021 verbale. n. 8 delib. n. 8**

**Il Dirigente Scolastico  
(Dott.ssa Angela Audia)**

# ALLEGATO E

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ANNO SCOLASTICO 2022-23

### TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

Alunno /a..... Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 punti		Attribuit/100	Attribuito/20
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Completa, sicura ed esauriente	<b>19- 20</b>		
	Pertinente e significativa	<b>16-18</b>		
	Adeguate, efficaci rispetto alla traccia	<b>13-15</b>		
	Appropriata e chiara	<b>11-12</b>		
	Ordinata semplicemente, con qualche imprecisione	<b>6- 10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  <b>Correttezza morfosintattica</b>  <b>Uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e corrette a tutti i livelli	<b>19-20</b>		
	Esposizione chiara, sicura e corretta grammaticalmente	<b>16-18</b>		
	Scorrevole e corretta	<b>13-15</b>		
	Appropriata e corretta	<b>11-12</b>		
	Semplice, ma sostanzialmente corretta	<b>6- 10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esauriente e originale per apporti e spunti	<b>19-20</b>		
	Ampia e con apporti personali	<b>16-18</b>		
	Abbastanza ampia con diversi spunti	<b>13-15</b>		
	Logica e con alcuni riferimenti	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI max 40 punti</b>			
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</b>  <b>Capacità di comprendere il testo complessivamente e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Esauriente e originale	<b>19-20</b>		
	Completa e puntuale	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	<b>13-15</b>		
	Esauriente ma non sempre approfondita	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>  <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	Esaustiva e precisa	<b>19-20</b>		
	Completa e attinente	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	<b>13-15</b>		
	Attinente e chiara	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100	...../20	...../10
NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: $\frac{5}{100}$ punteggio in ventesimi (divisione per 5) -in voto su scala decimale (divisione per 10).				

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 punti		Attribuit/100	Attribuito/20
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Completa, sicura ed esauriente	<b>19- 20</b>		
	Pertinente e significativa	<b>16-18</b>		
	Adeguate, efficaci rispetto alla traccia	<b>13-15</b>		
	Appropriata e chiara	<b>11- 12</b>		
	Ordinata semplicemente, con qualche imprecisione	<b>6-10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  <b>Correttezza morfosintattica</b>  <b>Uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e corrette a tutti i livelli	<b>19-20</b>		
	Esposizione chiara, sicura e corretta grammaticalmente	<b>16-18</b>		
	Scorrevole e corretta	<b>13-15</b>		
	Appropriata e corretta	<b>11- 12</b>		
	Semplice, ma sostanzialmente corretta	<b>6-10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esauriente e originale per apporti e spunti	<b>19-20</b>		
	Ampia e con apporti personali	<b>16-18</b>		
	Abbastanza ampia con diversi spunti	<b>13-15</b>		
	Logica e con alcuni riferimenti	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI max 40 punti</b>			
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>  <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Esauriente e originale	<b>19-20</b>		
	Completa e puntuale	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	<b>13-15</b>		
	Esauriente ma non sempre approfondita	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	Esauriente e precisa	<b>19-20</b>		
	Completa e attinente	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	<b>13-15</b>		
	Attinente e chiara	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100	...../20	...../10
NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5). -in voto su scala decimale (divisione per 10 ).				
56				

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITA’**

Alunno /a..... Classe.....

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI max 60 punti</b>		<b>Attribuito/100</b>	<b>Attribuito/20</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Completa, sicura ed esauriente	<b>19-20</b>		
	Pertinente e significativa	<b>16-18</b>		
	Adeguate, efficace rispetto alla traccia	<b>13-15</b>		
	Appropriata e chiara	<b>11-12</b>		
	Ordinata semplicemente, con qualche imprecisione	<b>6-10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e corrette a tutti i livelli	<b>19-20</b>		
	Esposizione chiara, sicura e corretta	<b>16-18</b>		
	Scorrevole e corretta	<b>13-15</b>		
	Appropriata e corretta	<b>11-12</b>		
	Semplice ma sostanzialmente corretta	<b>6-10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>-Ampiezza e precisione di conoscenze e di riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Esauriente e originale per apporti e spunti	<b>19-20</b>		
	Ampia e con apporti personali	<b>16-18</b>		
	Abbastanza ampia con diversi spunti	<b>13-15</b>		
	Logica e con alcuni riferimenti	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI max 40 punti</b>			
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	Esauriente e originale	<b>19-20</b>		
	Completa e puntuale	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	<b>13-15</b>		
	Attinente ma non sempre approfondita	<b>11-12</b>		
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Semplice e lineare, con qualche schematismo	<b>6-10</b>	
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esauriente e precisa	<b>19-20</b>		
	Completa e attinente	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	<b>13-15</b>		
	Attinente e chiara	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare, con qualche schematismo	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>...../100</b>	<b>...../20</b>	
		<b>...../10</b>		
NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5) - in voto su scala decimale (divisione per 10).				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE- SECONDA PROVA**  
**DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN**

1 CONOSCENZA DEI PROCEDIMENTI RELATIVI ALL'ITER PROGETTUALE						<b>0-6</b>
2 PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA						<b>0-4</b>
3 CAPACITA' GRAFICHE E PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI						<b>0-4</b>
4 AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI						<b>0-3</b>
5 EFFICACIA COMUNICATIVA						<b>0-3</b>
1. Conoscenza dei procedimenti relativi all'iter progettuale	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insufficiente
	<b>6</b>	<b>5,3</b>	<b>4,8</b>	<b>4,4</b>	<b>3,6</b>	<b>3</b>
2. Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insufficiente
	<b>4</b>	<b>3,5</b>	<b>3,2</b>	<b>2,8</b>	<b>2,4</b>	<b>2</b>
3. Capacità grafiche e padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insufficiente
	<b>4</b>	<b>3,8</b>	<b>3,2</b>	<b>2,6</b>	<b>2,4</b>	<b>2</b>
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insufficiente
	<b>3</b>	<b>2,7</b>	<b>2,4</b>	<b>2,1</b>	<b>1,8</b>	<b>1,5</b>
5. Efficacia comunicativa complessiva	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insufficiente
	<b>3</b>	<b>2,7</b>	<b>2,4</b>	<b>2,1</b>	<b>1,8</b>	<b>1,5</b>

PUNTEGGIO ATTRIBUITO \_\_\_\_\_ / 20

## ALLEGATO F

### CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, ABILITA' E COMPETENZE.

#### ASSE UMANISTICO-STORICO-SOCIALE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1 - 2	(Rifiuto delle attività di verifica) Vaghe e nulle	Ha gravissime difficoltà nell'applicazione delle conoscenze	Ha gravissime difficoltà nel cogliere e organizzare le conoscenze
3	Molto frammentarie e completamente prive di correlazione	Ha gravi difficoltà nell'applicazione delle conoscenze	Ha gravi difficoltà nel cogliere e organizzare le conoscenze
4	Lacunose e poco (non) consistenti sul piano della correlazione .	Ha difficoltà nell'applicazione delle conoscenze, delle procedure e nell'utilizzazione dei linguaggi specifici	Ha difficoltà nel cogliere e organizzare le conoscenze e nell'orientamento autonomo all'interno delle tematiche
5	Settoriali e superficiali	Applica le conoscenze in maniera superficiale	Si orienta in modo parziale nell'organizzare gli elementi essenziali delle conoscenze
6	Essenziali, non approfondite	Applica conoscenze in compiti semplici	Sa organizzare gli elementi essenziali delle conoscenze
7	Funzionali e coordinate	Applica semplici procedure e contenuti in compiti complessi	Sa cogliere in modo corretto conoscenze e procedure
8	Complete, coordinate e articolate	Applica conoscenze complete e approfondite	Sa cogliere e organizzare autonomamente conoscenze e procedure acquisite
9 – 10	Complete, approfondite, articolate e corredate da riflessioni autonome e critiche	Applica in maniera autonoma e completa contenuti e procedure	Sa elaborare, organizzare e applicare autonomamente conoscenze e procedure

## ASSE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ'
<b>1 - 2</b>	Possiede conoscenze nulle o pressoché nulle	Non si orienta	Non è in grado di applicare le conoscenze nell'esecuzione di compiti
<b>3</b>	Possiede conoscenze scarse, disorganiche e superficiali	Presenta fragilità nell'analisi e nella rielaborazione	Non è in grado di applicare le conoscenze nell'esecuzione di compiti
<b>4</b>	Possiede conoscenze assai superficiali e disorganiche	Non è in grado di organizzare e rielaborare le conoscenze autonomamente	Non è in grado di applicare le adeguatamente le conoscenze nell'esecuzione di compiti
<b>5</b>	Possiede conoscenze di base non approfondite	Sa cogliere e rielaborare in modo parziale gli elementi essenziali delle conoscenze	Applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori
<b>6</b>	Possiede conoscenze essenziali	Sa cogliere gli elementi essenziali delle conoscenze e organizzarli, se guidato	Applica le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori
<b>7</b>	Possiede conoscenze funzionali e coordinate	Effettua una rielaborazione completa delle conoscenze con opportuni apporti personali	Applica i contenuti nell'esecuzione di compiti, senza errori
<b>8</b>	Possiede conoscenze complete, coordinate ed articolate	Sa cogliere e rielaborare autonomamente secondo le conoscenze e le procedure acquisite	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti e problemi. Struttura in modo coerente le tipologie testuali
<b>9 – 10</b>	Possiede conoscenze complete, articolate e approfondite in maniera autonoma	Spiega quanto sa in modo personale, originale e consapevole stabilendo autonomamente relazioni e nessi	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti e problemi anche complessi. Struttura in modo coerente le tipologie testuali

**ASSE MATEMATICO- SCIENTIFICO-TECNOLOGICO  
VALUTAZIONE PER LA PROVA DI MATEMATICA**

Alunno-----Classe-----Sez-----Data

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>CONOSCENZE SPECIFICHE</b>  ❖ Comprensione e conoscenza dei concetti e/o degli argomenti proposti nella prova – ❖ Principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	RIGOROSE	4
	COMPLETE	3.5
	ESSENZIALI	3
	PARZIALI E IMPRECISE	2.5
	FRAMMENTARIE E SUPERFICIALI	2
	SCARSE	1
	NON VALUTABILI	0
<b>COMPETENZE ELABORATIVE/CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b>  ❖ Comprensione delle richieste ❖ Correttezza nei calcoli e nell'applicazione di tecniche e procedure. ❖ Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. ❖ Chiarezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte.	CORRETTE E CHIARE	2
	ABBASTANZA CORRETTE E CHIARE	1.5
	COERENTI ED ESSENZIALI	1
	ALQUANTO IMPRECISE	0.8
	FRAMMENTARIE E/O CONFUSE	0.5
	NON VALUTABILI	0
<b>ABILITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b>  ❖ Efficacia della strategia risolutiva ❖ -Capacità di individuare una Strategia risolutiva e di utilizzare gli strumenti matematici adatti ai problemi proposti	ORIGINALI E BEN ARTICOLATE	2
	BEN ORGANIZZATE E CHIARE	1.5
	COERENTI, ORDINATE ED ESSENZIALI	1
	POCO CHIARE	0.8
	FRAMMENTARIE E/O CONFUSE	0.5

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ -Capacità di disporre i procedimenti in modo chiaro e ordinato</li> <li>❖ - Sequenzialità logica e ordine della stesura..</li> </ul>	NON VALUTABILI	0
<p><b>COMPLETEZZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rispetto della consegna circa il numero di problemi/esercizi da risolvere.</li> </ul>	ELABORATO RISOLTO IN TUTTE LE SUE PARTI ED IN MANIERA COMPLETA	2
	ELABORATO ABBASTANZA COMPLETO	1.5
	ELABORATO ESSENZIALE	1
	ELABORATO FRAMMENTARIO	0.9
	ELABORATO CARENTE SUL PIANO FORMALE E GRAFICO O PROVA NON SVOLTA	0.5
Totale		

Firma del Docente

VOTO FINALE:-----/10

## INGLESE ORAL EVALUATION

NAME \_\_\_\_\_  
 Class \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

<b>Grammatica</b>	5—Ottima padronanza della lingua con nessun errore di grammatica. 4— Buon livello di accuratezza con lievi errori di grammatica . 3—Sufficiente livello di accuratezza grammaticale con alcuni errori di grammatica e/o nell'ordine delle parole . 2—mediocre padronanza delle strutture grammaticali con diversi errori strutturali . 1—limitata padronanza delle strutture con vari errori strutturali . 0— moltissimi errori di grammatica e/o nell'ordine delle parole .
<b>Vocabolario</b>	5—Eccellente repertorio lessicale e/o uso di idiomi in relazione al quesito richiesto. 4—ottimo uso dei termini e/o idiomi in relazione al quesito richiesto. 3— sufficiente repertorio lessicale 2—qualche termine non sempre appropriato al quesito richiesto. 1—frequenti errori nell'uso del vocabolario e/o idiomi ,che rimangono limitati nell'uso . 0—vocabolario inadeguato al quesito richiesto.
<b>Contenuto</b>	5—piena padronanza e ottima coerenza. 4—buona padronanza e buona coerenza. 3—adeguata comprensione dell'argomento con ragionevole coerenza. 2— adeguata comprensione dell'argomento e non sempre ragionevole coerenza. 1—limitata padronanza dell'argomento e scarsa coerenza 0—scarsa padronanza dell'argomento.
<b>Pronuncia e intonazione</b>	3—nessuno errore nella pronuncia e intonazione adeguata. 2,5—rari errori nella pronuncia e intonazione corretta. 2—pronuncia accettabile , pur con qualche lieve imperfezione. 1,5— pronuncia non sempre adeguata con qualche errore 1—errori nella pronuncia ,che non sempre ostacolano la comprensione 0,5— molti errori nella pronuncia ,che talvolta impediscono la comprensione 0—pronuncia del tutto inadeguata con forte "accento" nativo .
<b>Scioltezza</b>	2—parla con grande scioltezza. 1,5—parla con buona scioltezza . 1—parla con discreta scioltezza 0,5—ha bisogno di qualche pausa. 0—ha bisogno di molte pause.

	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1	0,5	0
--	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

<b>GRAMMATICA</b>															
<b>VOCABOLARIO</b>															
<b>CONTENUTO</b>															
<b>PRONUNCIA E INTONAZIONE</b>															
<b>SCIOLTEZZA</b>															
<b>Totale</b>															

**TABELLA DI VALUTAZIONE GENERALE**

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9=	8=	7=	6a 0
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	4,5	4	3,5	3
10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	6	5,5	5				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE

Area	Gravemente in suff 4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9	Eccellente 10
RELAZIONALE - COMPOR TAMENTALE	Gravi e costanti mancanze, impegno inadeguato	Frequenti mancanze oppure gravi ma isolate e scarso impegno	Lievi scorrettezze e impegno sufficiente	Discreta diligenza, correttezza e partecipazione, impegno adeguati	Buona diligenza, partecipazione e motivata e collaborativa ad ogni tipo di attività proposta	Costante diligenza, correttezza e partecipazione e impegno attivi	Completa e totale padronanza motoria, partecipazione e impegno eccellenti. Ruolo positivo e trainante all'interno del gruppo classe.
DELLE CONOSCENZE	Mancanza di conoscenze e risposte non adeguate	Scarse ed imprecise conoscenze e risposte non del tutto adeguate	Conoscenze essenziali superficiali e risposte quasi complete	Conoscenze adeguate e risposte pertinenti. Capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti	Buone conoscenze e tecniche e motorie, buona capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti.	Conoscenze ampie ed approfondite. Capacità di rispondere approfonditamente e stabilire collegamenti interdisciplinari	Conoscenze complete e totali, capacità di rispondere approfonditamente e stabilire collegamenti pluridisciplinari
DELLE COMPETENZE	Rifiuto ad eseguire l'attività proposta	Prova non superata	Obiettivo minimo superato in condizione di esecuzione facile	Obiettivo superato in condizione di esecuzione normale e combinata.	Obiettivo superato in condizione di esecuzione e di esecuzione combinata	Obiettivo superato anche in condizione di esecuzione difficile in più attività sportive	Obiettivo superato anche in condizioni di esecuzione complessa in molteplici attività sportive anche agonistiche

Voto.....

## 9. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI TRASVERSALI ALLE SINGOLE AREE

Essere in grado di orientare l'azione didattico- formativa verso il potenziamento delle conoscenze, competenze, capacità. e l'acquisizione di specifici strumenti di interpretazione e di
Favorire l'acquisizione di specifici strumenti di interpretazione e di valutazione attraverso la pluralità dei contesti pluralità dei contesti
Promuovere l'interdisciplinarietà nel rispetto della individualità dei metodi e dei contenuti specifici di ciascuna disciplina
Sviluppare e potenziare le competenze linguistiche utili alla comunicazione chiara e corretta del pensiero e alla comprensione della realtà nei suoi molteplici aspetti ed espressioni
Potenziare la mentalità scientifica nell'affrontare le diverse problematiche culturali armonizzando i dati scientifici con la dimensione etica
Acquisire coscienza delle proprie potenzialità e capacità per operare scelte consapevoli e motivate

### ● **METODI SEGUITI, STRUMENTI UTILIZZATI**

- L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri. Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM, e, qualche volta, dei laboratori o della biblioteca. Nell'anno scolastico 2020/2021, in seguito, alla sospensione, alcune volte, delle lezioni determinata dalla diffusione del COVID-19, l'attività in presenza è stata sostituita e/o integrata con diverse attività di Didattica a Distanza, finalizzata a mantenere con altri mezzi l'interazione e la relazione con la classe.. L'anno scolastico 2021/2022 , ha visto il ritorno delle attività didattiche in presenza, anche se con l'intrecciarsi con la DDI in alcune particolari situazioni, cosa che ha dato nuovo vigore all'interesse e alla partecipazione al dialogo educativo. Nell'anno scolastico in corso, 2022/23, le attività didattiche sono state tutte in presenza, continuando, cos' l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.
- Il Consiglio ha cercato, in tal modo, di garantire, quanto più possibile e nonostante le difficoltà, il raggiungimento di obiettivi imprescindibili, dopo aver adattato la programmazione iniziale a tempi e metodi dettati dai nuovi canali di comunicazione e dopo aver sottoposto a rimodulazione obiettivi e strategie.
- Lezione frontale e interattiva.
- Lettura dei testi utilizzati come documenti e testimonianza delle problematiche culturali e artistiche, come modello e mezzo di perfezionamento delle conoscenze linguistiche e stilistiche.
- Sollecitazione ad analizzare i problemi, ad ipotizzare possibili soluzioni e sviluppi.
- Sollecitazione a cogliere i collegamenti interdisciplinari sui temi trattati.
- Sollecitazione alla partecipazione, alla discussione e al dibattito nella lezione.

- Predisposizione dell'itinerario didattico per mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti ad ambiti diversi.
  - Riproduzione grafica di particolari decorativi e architettonici.

## 11.MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo, Saggi critici, Documenti Storiografici.
Fotocopie, audio, Videocassette, CD Rom.
Software didattico.
Laboratorio multimediale
LIM.
Palestra ed attrezzi ginnici.
Strumenti per eseguire grafici e disegni architettonici.

## 12.TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

Colloqui individuali e a piccoli gruppi.
Elaborati scritti.
Questionari, esercizi a soluzione rapida, prove pratiche, relazioni, ricerche.
Reading Comprehension .
Analisi guidate dei testi.
Varie tipologie di prove strutturate, di preferenza quesiti a risposta multipla.
Prove scritte

## ALLEGATO G

### ATTRIBUZIONE CREDITI

Nell'attribuzione del credito, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o ammesso all'Esame di Stato, il Consiglio di classe tiene conto

- di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. n. 42 del 22 maggio 2007, D.M. n. 80 del 03/10/07 sostituito dal D.M. n. 99 del 16/12/09.

- di quanto previsto dal D.lgs. n. 62/2017 (attuativo della legge n. 107/15), come modificato dalla legge n.108/2018 (di conversione del decreto Milleproghe). (e successive disposizioni in materia)

- delle indicazioni contenute nell'art. 11 comma 4 dell'O.M n. 65 del 14/03/2022 –allegato C, tabella 1).

Per l'attribuzione del punto di credito formativo, che non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti, e per l'attribuzione dei crediti formativi si terrà conto di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 28/10/2020 di seguito riportato

#### ATTRIBUZIONE PUNTO DI CREDITO

<b>MOTIVAZIONE</b> n.b.: <b>L'attribuzione del punteggio viene deliberata solo se concorrono le condizioni relative ad almeno tre indicatori di cui uno deve essere il n. 4. In presenza dei tre indicatori verrà attribuito il punteggio massimo della fascia di collocazione. In assenza dell'indicatore n. 4, verrà attribuito il punteggio minimo della banda di collocazione indipendentemente dalla media dei voti.</b>	<b>PUNTI</b>
<b>1. Frequenza scolastica attiva e costante (con numero assenze non superiore a giorni 25)</b> n.b.: I giorni di assenza che superano i <b>25</b> prestabiliti verranno decurtati solo se giustificati da una struttura pubblica/convenzionata o da medico specialista o se <b>determinati da motivi di salute (soprattutto riconducibili al covid19) e certificati anche dal medico di famiglia</b>	<b>0.30</b>
<b>2. Partecipazione documentata a* (per anno scolastico in corso)</b> a. Corsi annuali organizzati dall'Istituto (giochi sportivi studenteschi, strumento musicale, lingua straniera, corsi con certificazione europea, ECDL, Progetti PON, ecc..) b. Attività pluriennale di carattere sportivo (a livello agonistico), musicale, coreutico c. Attività pluriennale a carattere sociale (assistenza disabile, ecc.) d. Attività di carattere lavorativo, di ricerca, ecc. e. Alternanza scuola-lavoro, Stages e corsi di formazione culturale e professionale	<b>(0.30)</b> (n.b.: punti <b>0.10</b> per titolo, sino ad un max di <b>3</b> titoli)

<b>3. Partecipazione attiva al dialogo educativo e/o alla religione cattolica (in modalità di didattica in presenza)</b>	<b>0.20</b>
<b>4. Comportamento didattico-educativo in modalità didattica a distanza</b> a) partecipazione assidua (o consistente/discreta) alle attività proposte in modalità didattica a distanza (video lezioni, video conferenze, lavori di gruppo a distanza, ecc). b) impegno nello svolgimento dei compiti assegnati (svolgimento di esercitazioni, puntualità nelle consegne, produzione di materiali didattici ecc.) c) collaborazione (puntualità di accesso, reperimento/produzione/scambio di materiali didattici e multimediali, ecc. d) rispetto delle regole di convivenza civile all'interno delle attività svolte.	<b>0.20</b>

Per gli alunni ammessi agli esami di Stato con voto consiglio/a maggioranza si attribuisce il valore inferiore della banda di oscillazione a prescindere dalla media ed dai crediti formativi attribuibili.

ALLEGATO H



Distretto Scolastico n. 27  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**L.S. – ISA - IPSIA**  
*Via delle Ginestre, snc -*  
*87055 San Giovanni in Fiore (CS)*  
*Tel. 0984/992265 – Fax: 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007*  
*e\_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it*  
Sito web: [www.liceisgf.gov.it](http://www.liceisgf.gov.it) - codice Univoco UFYKK7



Alla commissione esaminatrice  
della classe V sez. I

**RELAZIONE FINALE  
DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DI SOSTEGNO**

**Le Relazioni finali dell'attività didattica di Sostegno dei due alunni diversamente  
abili sono sigillate e depositate agli atti e predisposte nei documenti per la  
Commissione esaminatrice degli Esami di Stato.**

*Docenti componenti il Consiglio di classe*

	DISCIPLINA	COGNOME E NOME	FIRMA
1	STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI	
2	ITALIANO	CAPUTO FRANCESCA	
3	STORIA	CAPUTO FRANCESCA	
4	INGLESE	GUARASCIO FILOMENA	
5	MATEMATICA E FISICA	PICCOLO BIAGIO	
6	RELIGIONE	SPIZZIRRI MARCO	
7	FILOSOFIA	MACH' MARINA	
8	DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN	LORIA TALERICO M. ROSA	
9	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	CONGI GIOVANNI	
10	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	PORCELLI GIANNI	
11	SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA	
12	SOSTEGNO	FRAGALE FILOMENA	
13	SOSTEGNO	SCIGLIANO MANUELA	

**La Coordinatrice**  
*Prof.ssa Teresa Straface*

**Il Dirigente Scolastico**  
*Dott.ssa Angela Audia*