

## A Scuola di Diritti Umani A.S. 2021/22

### FOCUS TEMATICO: Il benessere digitale

Per l'anno scolastico 2021/22 il Festival dei Diritti Umani propone un percorso di avvicinamento e approfondimento sui diritti umani e benessere digitale, in collaborazione con il Centro Benessere Digitale dell'Università di Milano-Bicocca.

Il progetto si compone di:

- una serie podcast di taglio storico-civile e di attualità,
- incontro interattivo di approfondimento sul benessere digitale (3h – in presenza),
- laboratorio tecnico sulla produzione di podcast come mezzo espressivo, finalizzato alla realizzazione di un elaborato finale (5h)
- la partecipazione alla Sezione EDU del Festival dei Diritti Umani (primavera 2022 – 4h).

Il progetto è pensato come PCTO, con l'acquisizione di competenze tecniche e restituzione finale e il riconoscimento delle ore necessarie.

### Accesso alla cura e diritti della salute. Il tema di FDU2022

“Ogni individuo ha diritto ad un tenore di vita sufficiente a garantire la salute e il benessere proprio e della sua famiglia, con particolare riguardo all'alimentazione, al vestiario, all'abitazione, e alle cure mediche e ai servizi sociali necessari”. Così cita l'articolo della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Ma come garantire questo diritto di fronte ai cambiamenti climatici o affrontando malattie in grado di colpire contemporaneamente il mondo intero? In epoche in cui le cure adeguate sono garantite solo a chi se le può pagare...

02 82400110  
www.festivaldiritti.org

via Feltrina 5, 20155 Milano  
tel. 02 82400110  
segreteria@festivaldiritti.org  
www.festivaldiritti.org

20155 Milano  
Corso di Porta Vittoria 49  
20122 Milano  
tel. 02 82400110  
www.festivaldiritti.org

## **FINALITÀ E SCELTE DIDATTICHE**

Il progetto A Scuola di Diritti Umani nasce con lo scopo di educare ragazze e ragazzi alla cultura dei diritti umani e di supportare i/le docenti nell'insegnamento dell'educazione civica e nella diffusione della conoscenza e del rispetto dei diritti umani.

Dal punto di vista didattico, il progetto nel suo complesso intende:

- Valorizzare la dignità e i diritti, la diversità culturale, l'equità e l'uguaglianza;
- Promuovere atteggiamenti di apertura all'altro, di rispetto, civismo e responsabilità;
- Allenare l'empatia, l'abilità di ascolto e di apprendimento autonomo;
- Far acquisire dati, informazioni, esempi, esperienze relative alle tematiche proposte dal Festival;
- Contestualizzare delle informazioni e degli approfondimenti culturali nell'ambito del proprio percorso formativo;
- Sviluppare negli/le studenti/esse il pensiero critico, la capacità di assumere punti di vista diversi dal proprio, la conoscenza e la comprensione critica di sé e del mondo.

## **DETTAGLIO DELL'OFFERTA**

### **Podcast** (variabile, dalle 3 alle 10 ore)

Pensati come strumento di *learnainment* valgono da spunto per l'approfondimento (autonomo o in classe) sia del/la docente che dello/a studente/ssa. I podcast di *A Scuola di Diritti Umani* esemplificano l'universalità, l'inalienabilità e l'interdipendenza dei diritti umani attraverso storie di attivisti e attiviste, commentate da scrittori/trici, storici/che, giornalisti/e, in modo da inquadrare storicamente violazioni e battaglie per i diritti umani, e attualizzarle con riferimenti facilmente riconoscibili dai/le ragazzi/e. La serie già prodotta per l'anno scolastico 2020/21 si arricchisce di nuovi episodi a partire dalle testimonianze degli alunni che hanno partecipato al progetto in PCTO nell'ultima edizione.

### **Incontro interattivo su benessere digitale** (3 ore)

In collaborazione con il Centro di ricerca Benessere Digitale dell'Università di Milano-Bicocca (<https://www.benesseredigitale.eu/>) offriamo un incontro in cui poter testare la propria competenza digitale, discutere sui temi del benessere in relazione alle proprie esperienze d'uso dei dispositivi ed infine approfondire alcuni recenti risultati della ricerca su queste tematiche. L'incontro si compone di una parte interattiva (focus group o interviste) e di un approfondimento scientifico, per un totale di 3 ore riconoscibili come ore di educazione civica digitale. L'incontro è pensato per essere svolto in presenza, nel rispetto delle normative anti-Covid vigenti.

### **Web-lab di creazione podcast (3 ore)**

Finalizzato alla realizzazione di un elaborato finale, il progetto include un laboratorio online per la creazione di podcast. I podcast sono un efficace mezzo espressivo per i giovani, facilmente realizzabili con un semplice smartphone, e in voga negli ultimi anni. Proponiamo 3 ore di laboratorio in plenaria, suddivise in 2 ore di teoria e, a fine percorso, un'ora di ascolto degli elaborati finali con i formatori. A queste si aggiungono 2 ore di tutoraggio per i sottogruppi della classe, come affiancamento per la realizzazione della restituzione finale del progetto da parte dei gruppi di lavoro (ved. paragrafo successivo)

### **Lavoro di gruppo per la restituzione finale (variabile, dalle 16 alle 20 ore)**

Con la supervisione dell'insegnante e in parte con il tutoraggio dei formatori podcast (ved. paragrafo precedente), i gruppi di allievi e allieve scelgono un tema da approfondire e studiare al fine di realizzare un elaborato finale in forma di podcast. Segue un dettaglio delle fasi di lavoro dei gruppi (con relativo monte ore indicativo), mirato alla realizzazione dell'elaborato finale:

- organizzazione, scelta del tema, divisione del lavoro (2 ore)
- ricerca (4/6 ore)
- scrittura (4/6 ore)
- registrazione (2 ore)
- montaggio (2 ore)
- tutoraggio con i formatori del laboratorio tecnico podcast (2 ore)

### **Partecipazione al Festival dei Diritti Umani (4 ore)**

Tutte le classi partecipanti al progetto si riuniscono (virtualmente o in presenza) alla sezione EDU della VII edizione del Festival dei Diritti Umani (primavera 2022); dedicata al tema della cura e del diritto alla salute. Il Festival dei Diritti Umani si svolge annualmente a Milano dal 2016, con lo scopo di diffondere una cultura dei diritti umani. Pubblico privilegiato sono i/le giovani delle scuole superiori per i/le quali il Festival propone una programmazione ad hoc chiamata EDU. Ogni anno, il tema dell'edizione viene sviluppato e approfondito attraverso testimonianze dirette, documentari, buone pratiche e interazione con gli/le studenti/tesse.

### **Questionario di valutazione finale (1 ora)**

Al fine di verificare l'impatto del progetto e migliorare l'offerta del Festival dei Diritti Umani nei prossimi anni, sottoponiamo ai/lle partecipanti un questionario anonimo.

### **Monte ore totale PCTO: 30/40 ore**

## REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

### Destinatari

Classi del triennio di scuole secondarie di secondo grado

### Sedi

Sia in presenza che a distanza. Per la parte del progetto che si svolge a distanza, la strumentazione tecnica necessaria si riduce a LIM, connessione a Internet e webcam per partecipare al webinar e al Festival dei Diritti Umani. Per la parte del progetto che si svolge in presenza, sarà garantita la partecipazione di personale vaccinato e il rispetto delle normative anti-Covid vigenti.

### Tempi

- Contatto con l'organizzazione proponente, adesione al progetto e calendarizzazione degli incontri (settembre-ottobre 2021);
- Ascolto in autonomia del podcast, approfondimenti autonomi o discussione in classe (novembre 2021 – aprile 2022);
- Incontro di approfondimento sul benessere digitale, secondo le modalità indicate (novembre 2021 – gennaio 2022);
- Web-lab tecnico sulla creazione di podcast (dicembre 2021 – marzo 2022)
- Partecipazione delle classi al Festival (primavera 2022);
- Discussione in classe sui risultati comparati e questionario valutativo (maggio 2022)

### Modalità

#### Docente referente

1. Sottopone il progetto ai Consigli di Classe per l'approvazione e successivamente ne comunica adesione all'indirizzo [scuole@festivaldirittiumani.it](mailto:scuole@festivaldirittiumani.it) **entro il 15 ottobre 2021** tramite il formulario allegato;
2. Fornisce all'organizzazione del progetto la documentazione per la certificazione del PCTO prima dell'inizio degli incontri del progetto;
3. Si interfaccia con lo staff di Reset-Diritti Umani per l'organizzazione degli incontri e ne supervisiona la buona riuscita dal punto di vista tecnico;
4. Organizza, in collaborazione con i docenti della classe, eventuali momenti di discussione e riflessione sui contenuti proposti;
5. Si interfaccia con lo staff di Reset-Diritti Umani per la partecipazione delle classi e dei docenti disciplinari al Festival dei Diritti Umani.

#### Organizzazione proponente

1. Realizza nuovi episodi della serie podcast originale e la fornisce alla scuola;

2. D'accordo con i/le docenti, calendarizza gli incontri sul benessere digitale e i web-lab tecnici sulla realizzazione di podcast;
3. Organizza il Festival dei Diritti Umani della primavera 2022;
4. Certifica, tramite la documentazione elaborata da ogni singola scuola, il percorso formativo degli studenti e collabora alla valutazione dello stesso;
5. Organizza/collabora/partecipa a eventi culturali connessi al Festival dei Diritti Umani e ne comunica la possibilità di partecipare agli insegnanti interessati.

#### Scuola

1. Mette a disposizione gli spazi e i mezzi tecnici (LIM/proiettore e eventuale strumentazione utile agli elaborati finali per PCTO) per lo svolgimento del progetto;
2. Propone la data per lo svolgimento dell'incontro sul benessere digitale e del web-lab;

#### Docente disciplinare

1. Inserisce, se lo ritiene opportuno, nel proprio percorso didattico una fase preparatoria e una conclusiva al progetto, secondo le modalità didattiche ritenute opportune in relazione alla classe (brainstorming, lezione frontale, lezione partecipata...);
2. Individua nel proprio piano orario le ore necessarie in base alla propria valutazione alla restituzione/discussione/approfondimento in classe da parte degli/le studenti/esse;
3. Partecipa, ove lo ritenga utile, agli eventi culturali organizzati da Reset-Diritti Umani / Festival dei Diritti Umani;
4. Segue con la propria classe il Festival dei Diritti Umani della primavera 2022;

#### **Verifica del progetto | Restituzione**

L'esperienza vissuta in prima persona dagli studenti, costituirà il presupposto per una valutazione della ricaduta del progetto, da parte dei docenti e degli allievi. Da valutare, sulla base del numero di studenti coinvolti e sulle ricadute dell'emergenza sanitaria, la possibilità di una restituzione del progetto all'interno del Festival.

#### **Costi (a carico del Festival)**

- Spese relative alla produzione e distribuzione materiali informativi e digitali;
- Spese relative all'organizzazione del progetto e al coinvolgimento degli/le esperti/e per gli approfondimenti tecnici e scientifici;
- Tutte le spese relative alla organizzazione del Festival.

#### **INFO**

e-mail: [scuole@festivaldirittiumani.it](mailto:scuole@festivaldirittiumani.it)

tel: 02-22198120