



Distretto Scolastico n. 27
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

L.S. – ISA - IPSIA

Via delle Ginestre, snc -

87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007

e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceisgf.gov.it - codice Univoco UFYKK7



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2019-2020
Esami di Stato
Classe V I
Liceo Artistico

Rappresentanti degli alunni: Audia Maria Teresa-Murano Gaia Pia

Rappresentante genitori: Gallo Sonia

Coordinatore: Prof. ssa Teresa Straface

Prot. N°3342/6.5.a del 29 maggio 2020

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Angela Audia

PREMESSA

Il Consiglio della classe V I, nella seduta del 22 Maggio

- Tenuto conto delle finalità generali della scuola, della programmazione educativa e didattica formulata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe
- Nell'ambito delle finalità generali contenute nel PTOF
- Valutata la programmazione preventiva ed i contenuti effettivamente svolti nelle singole discipline fino alla data odierna e inclusi nel presente documento
- Valutato ogni altro materiale prodotto da docenti e allievi durante l'anno
- Tenuto conto della chiusura della scuola in data 5 marzo, in seguito all'epidemia da covid-19, e alla conseguente introduzione della didattica a distanza (DaD)

redige il seguente documento che illustra il percorso formativo compiuto dalla classe nell'ultimo anno e si propone come riferimento ufficiale per la commissione d'esame.

Ad esso vengono allegati i Percorsi Formativi delle materie d'insegnamento con l'avvertenza che gli stessi, nei casi di previsione di completamento, saranno sottoposti ad eventuale integrazione per tener conto dell'attività didattica svolta dalla data della presente riunione fino al termine delle lezioni.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORRENTE A. S.

	DISCIPLINA	COGNOME E NOME
1	RELIGIONE	SPIZZIRRI MARCO
2	ITALIANO	CAPUTO FRANCESCA
3	STORIA	CAPUTO FRANCESCA
4	INGLESE	GUARASCIO FILOMENA
5	MATEMATICA E FISICA	PICCOLO BIAGIO
6	STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI
7	FILOSOFIA	BERARDI ADA
8	DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN	LORIA TALERICO M. ROSA
9	LABORATORIO DELLA PROGETTAZ.	LARATTA SALVATORE
10	LABORATORIO DELLA PROGETTAZ.	LAVIGNA ROSSANA
11	SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA
12	SOSTEGNO	SERRA ANTONIO

INDICE

- 1.** Percorso storico dell'istituto
- 2.** Il contesto storico – economico – culturale
- 3.** Finalità e obiettivi dell'offerta formativa
- 4.** Risorse strutturali e strumentali
- 5.** Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale
- 6.** Organigramma d'Istituto
- 7.** Le finalità formative del liceo artistico
- 8.** Quadro orario settimanale
- 9.** Composizione della classe
- 10.** Presentazione della classe
- 11.** Obiettivi didattico – educativi raggiunti
- 12.** Criteri di valutazione e verifiche
- 13.** Attività integrative

Allegati

- A. Alternanza scuola-lavoro
- B. Percorsi formativi-programmi
- C. Elenco testi di Italiano.
- D. Traccia testo elaborato disciplina d'indirizzo
- E. Griglie di valutazione aggiornate per DAD
- F. Griglia condotta
- G. Attribuzione crediti.

IL PERCORSO STORICO DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico di San Giovanni in Fiore nasce nel 1970 come sezione staccata del Liceo Scientifico "Scorza" di Cosenza ed ottiene l'autonomia il 10 Novembre del 1979, con il preside Prof. Antonio Latanza e sotto la supervisione di un Commissario Straordinario, il Prof. Giuseppe Bellini. A decorrere dall'a.s.1985/'86, il Ministro della Pubblica Istruzione dispone, con provvedimento della Direzione Classica n. 6345 del 19 Aprile 1985, l'aggregazione all'Istituto del Liceo-Ginnasio di San Giovanni in Fiore, funzionante fino a quella data come sezione staccata del Liceo Ginnasio "Julia" di Acri.

Nel 1990 il Liceo-Ginnasio avvia la sperimentazione dell'insegnamento della lingua straniera nel triennio.

In seguito all'approvazione del Piano di razionalizzazione della rete scolastica, il Ministro della Pubblica Istruzione dispone, a decorrere dall'a.s.1991/'92, l'aggregazione al Liceo della sezione staccata dell'Istituto Magistrale, funzionante in San Giovanni in Fiore, a sua volta come sezione staccata dell'Istituto Magistrale "Lucrezia della Valle" di Cosenza. Il Magistrale di San Giovanni in Fiore registrava già un Indirizzo Linguistico moderno nato in forma sperimentale, autorizzato in base al D.P.R. n.419/74 ed abilitato a rilasciare "licenza linguistica".

L'Indirizzo Linguistico, a seguito del D.M. 3 Agosto 1994 n.360, diviene Liceo Linguistico Sperimentale secondo i Piani di studio elaborati dalla Commissione Brocca.

Nel 1995 il Liceo Scientifico, per le cui classi era stato già attivato il P.N.I., chiede ed ottiene l'adesione ai programmi sperimentali di studio coordinati secondo il Progetto Brocca.

L'Istituto Magistrale diviene Liceo Socio-psicopedagogico nel 1999, con la richiesta dell'adesione ai programmi sperimentali di studio coordinati secondo il Progetto Brocca, anticipando il provvedimento ministeriale che nell'anno successivo trasforma tutti gli istituti magistrali in corsi quinquennali.

Dall'a.s.2001/2002 nel Liceo Classico viene introdotto, come forma di flessibilità didattico-organizzativa, l'incremento delle ore di Matematica ed Informatica per le classi del Ginnasio.

Nel 1999 il Liceo Scientifico con le annesse Sezioni Classica, Linguistica e Socio-psicopedagogica, sulla base di uno studio delle possibilità di realizzazione di una forma sperimentale di autonomia, ha attivato il Progetto "Scuola aperta", riguardante la metodologia della ricerca e l'orientamento attraverso gli insegnamenti integrativi. Tale sperimentazione si è poi regolarizzata nell'a.s.2000/2001 a seguito dell'estensione dell'autonomia a tutte le istituzioni scolastiche ed ha dato impulso alle capacità di progettare nuove forme di offerta formativa.

Nell'anno scolastico 2002/2003, la scuola, in sintonia con gli orientamenti formativi nazionali ed europei, si impegna, anche attraverso processi innovativi di formazione e riqualificazione professionale dei docenti, a garantire agli studenti le competenze necessarie per l'inserimento nel mondo del lavoro sempre più ancorato alle continue innovazioni tecnologiche ed informatiche; si propone, ancora, di elaborare percorsi formativi volti al recupero degli svantaggi e alla promozione delle capacità progettuali e di orientamento.

Dall'a.s.2007/2008 la Sezione Scientifica si trasferisce nella nuova sede di Via delle Ginestre Località Olivaro.

Dall'a.s. 2008/2009 la Sezione Classica si trasferisce nei nuovi locali in Via Monte Nero, a seguito ampliamento dell'edificio che ospita le Sezioni Socio-psicopedagogica e Linguistica.

Dall'a.s. 2014/2015 è stata attivata, nell'ambito dell'Indirizzo Scientifico, l'Opzione di Scienze Applicate.

Dall'a.s. 2015/2016 il Liceo artistico fa parte della nuova fisionomia d'Istituto insieme all'indirizzo socio-sanitario.

L'indirizzo socio-sanitario dall'anno scolastico 2017/2018 è stato attivato presso questa Istituzione scolastica come Percorso di II Livello e si configura come un corso serale finalizzato al conseguimento di un diploma che presenta una struttura significativamente diversa dal corrispondente corso diurno.

Il corso serale si sviluppa in orari non lavorativi ed è basato sulla flessibilità, sulla personalizzazione dei percorsi, sul riconoscimento di crediti e sul sostegno all'apprendimento. Si tratta di un progetto completamente nuovo, rispondente alle esigenze degli adulti in apprendimento.

Il corso prevede inoltre la presenza di un tutor (responsabile della sezione) che ha il compito di assistere i corsisti nell'organizzazione del percorso, di sostenerli nel superamento di eventuali difficoltà di interazione e di trovare soluzioni a eventuali problemi che possano emergere sia di ordine organizzativo che didattico.

IL CONTESTO STORICO – ECONOMICO – CULTURALE

Il bacino dell'utenza scolastica del nostro Istituto ha il suo baricentro in San Giovanni in Fiore e comprende diversi piccoli comuni e frazioni della Sila Florense e della Presila crotonese.

Il territorio ha carattere montano a prevalente vocazione agro-pastorale e turistica con qualche attività industriale di tipo artigianale. Le risorse più importanti e suscettibili di sviluppo sono di tipo boschivo, paesaggistico, storico-culturale e quelle dell'artigianato tipico. Si registra un incremento di flussi turistici sia nazionali sia internazionali e di visite d'istruzione da parte delle scuole. Allo stato attuale le risorse di cui sopra non sono adeguatamente valorizzate dal punto di vista imprenditoriale ed occupazionale. La popolazione residente nel bacino d'utenza è in lieve decremento e si registra un elevato tasso di disoccupazione assistita. In tale contesto l'obiettivo formativo più importante rimane quello di dotare i giovani di una formazione mirata all'individuazione ed alla valorizzazione delle risorse del territorio e della tradizione storico-culturale.

FINALITÀ E OBIETTIVI DELL'OFFERTA FORMATIVA

La scelta degli ultimi anni di diversificare e arricchire l'offerta formativa, per tener conto delle numerose esigenze presentatesi nel tempo, ha voluto esplicitare l'intento di coniugare la tradizione di un solido modello scolastico con le novità ed i mutamenti emergenti dallo sviluppo dei saperi e dal modificarsi dei bisogni formativi e sociali.

La nostra scuola rispecchia la società civile con le sue dinamiche, le sue contraddizioni e le sue istanze di libertà e si impegna a perseguire l'obiettivo che tutti i cittadini raggiungano «pari dignità sociale [...] senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali» (Costituzione italiana, art. 3). A partire da un esame delle aspettative delle famiglie e degli studenti, ne deriva che:

Le Finalità condivise con il Collegio dei Docenti dell'Istituto sono:

- Diffusione tra tutto il personale docente e non docente di una “cultura di qualità” orientata verso i risultati con attitudine operativa a rilevare e misurare gli obiettivi di ogni procedura per un reale miglioramento dei servizi erogati;
- Applicazione delle norme di qualità per il miglioramento degli interventi metodologici-didattici nelle tecniche di trasmissione delle conoscenze e degli strumenti organizzativi dell'intero sistema scuola;

- Valorizzazione ottimale di tutte le risorse professionali

RISORSE STRUTTURALI E STRUMENTALI

Sede Liceo Artistico (Località Ceretti).
<p>La sede del Liceo artistico è dotata di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un'Aula Magna di 270 mq, con annessi servizi, usufruibile anche dall'utenza esterna per convegni, dibattiti, manifestazioni varie • Una Palestra di 540 mq, con tutti i servizi, usufruibile dall'utenza esterna • Un Laboratorio di Chimica e Fisica • Un laboratorio d'Informatica • Un Laboratorio Linguistico multimediale • Un'aula docenti con biblioteca (sezione arte) • N. 3 LIM • Laboratorio di informatica con moderni sistemi per la produzione di elaborati grafici compreso un Multi-Roy con monitor 70 e stativo con ruote* • Il laboratorio di Cesello e Sbalzo- Forgiatura e Tiratura • Il laboratorio di Incisione e Incastonatura -Fusione e smalti • Il laboratorio di Oreficeria • Il laboratorio di Grafica pubblicitaria e Fotografia • Il laboratorio di Modellistica e Figurino • Un'aula destinata a mostre con due postazioni realtà virtuale*

*Laboratori realizzati nel corso dell'anno 2017-18

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”(art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

I docenti di ogni area, per dipartimenti, hanno riadottato per il corrente anno scol. 2018/2019 un'impostazione per Assi culturali, nel pieno sostegno di una scuola centrata più che sull'insegnamento e sulla meccanica trasmissione delle conoscenze, sull'apprendimento e sull'attivazione delle Competenze. In questo senso la programmazione rappresenta un “progetto in fieri”, un percorso graduale in cui gli apporti delle varie discipline sostengano nei giovani la formazione delle competenze, per comprendere la realtà, agire su di essa, inserirsi nel mondo produttivo e professionale come cittadini attivi, consapevoli e

responsabili. Il legame, poi, con le competenze di cittadinanza risulta essenziale. E' necessario, dunque, potenziare tali competenze con un'azione più efficace che nel passato, attraverso i normali percorsi curricolari ma anche una nuova forma di progettualità integrata

L'Istituto di Istruzione Superiore L.S. –ISA- IPSIA offre 5 indirizzi di studio:

- Liceo Scientifico;
- Liceo Artistico indirizzo Design;
- Liceo Linguistico e delle Scienze Umane;
- Liceo Classico;
- IPSIA “Indirizzo Socio-Sanitario”.

ORGANIGRAMMA D'ISTITUTO

Dirigente Scolastico: dott.ssa Angela Audia

Primo collaboratore: prof. Fausto Stranges con delega di funzione vicaria (sostituibile in sua assenza dalla funzione strumentale prof.ssa Gallo Franca)

Secondo collaboratore: prof. Pasqualino Galati (sostituibile in sua assenza dal responsabile per la sez. classica dal prof. Gallo Luigi)

Il responsabile di plesso per la sez. classica è il prof. Gallo Luigi

Il responsabile per la sez. artistica è il prof. Belcastro Giovanni

Il responsabile per la sez. socio-sanitaria (serale) è la prof.ssa Angela Sgro

LICEO ARTISTICO



LE FINALITÀ FORMATIVE DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN

Il liceo artistico offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei che permette l'accesso all'Università o all'Accademia delle Belle Arti; allo stesso tempo fornisce anche una formazione in campo artistico specifica. Nel caso dell'Indirizzo Design, viene approfondita la tematica della progettazione. In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

La sezione *arte dei metalli e dell'oreficeria* prepara gli allievi alla progettazione e realizzazione di vari manufatti inerenti al settore dei metalli e abbraccia un campo di applicazione che va dal gioiello, inteso come ornamento personale, all'oggettistica.

I laboratori sono quattro:

- Sbalzo e Cesello, dove gli alunni imparano le tecniche per incidere e rilevare i metalli;
- Forgiatura e Tiratura, dove si acquisiscono le tecniche per plasmare i metalli;
- Incisione e Incastonatura, dove si apprende come decorare un metallo e come si incastona una pietra preziosa;
- Fusione e Smalti, dove si fondono i metalli e si smaltano gli oggetti realizzati.
- L'indirizzo è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore dell'arte dei metalli e dell'oreficeria, nonché al proseguimento degli studi medesimi negli istituti di alta cultura e nell'università.
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Piano degli studi

Questo indirizzo di studi, caratterizzato dal **laboratorio di design** e articolato nei distinti settori della produzione artistica, ha lo scopo di far acquisire e sviluppare agli studenti le metodologie proprie della progettazione di oggetti.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINE	Ore				
	1° biennio		Triennio		
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica e attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali insegnamenti obbligatori	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della progettazione			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Totale ore settimanali di indirizzo			12	12	14
Totale complessivo ore settimanali	34	34	35	35	35

* Con Informatica al primo biennio.

** Biologia, Chimica, Scienze della terra.

*** Chimica dei materiali.

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal 3° anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
RELIGIONE	Spizzirri Marco	Spizzirri Marco	SPIZZIRRI MARCO
ITALIANO	Altro docente	Altro docente	Caputo Francesca
STORIA	Altro docente	Altro docente	Caputo Francesca
INGLESE	Guarascio Filomena	Guarascio Filomena	Guarascio Filomena
MATEMATICA E FISICA	Piccolo Biagio	Piccolo Biagio	Piccolo Biagio
STORIA DELL'ARTE	Belcastro Giovanni	Belcastro Giovanni	Belcastro Giovanni
FILOSOFIA	Altro docente	Altro docente	Berardi Ada
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Loria Talerico M. Rosa	Loria Talerico M. Rosa	Loria Talerico M. Rosa
SCIENZE MOTORIE	Straface Teresa	Straface Teresa	Straface Teresa
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	Laratta Salvatore	Laratta Salvatore	Laratta Salvatore
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	Altro docente	Lavigna Rossana	Lavigna Rossana

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome	Nome
1	AUDIA	MARIA TERESA
2	BARBERIO	GIOVAMBATTISTA
3	BARBERIO	GIOVANNI
4	CANDALISE	ANTONIO
5	CHIARELLO	SARA
6	DE VUONO	SAMUELA
7	FATI	MARIA ALESSIA
8	GENTILE	SALVATORE
9	LOPEZ	ANGELICA
10	LORIA	CATERINA
11	LUCENTE	ANNA
12	MADIA	SERAFINA
13	MANCINA	ANDREA
14	MAURO	EDDA
15	MURANO	GAIA PIA
16	PAVONE	AURORA
17	SIMARI	MARIAPIA
18	SPADAFORA	MICHELA
19	TALARICO	MARIA
20	VIRGARA	ANDREA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

N. totale alunni 20 di cui maschi n 6 femmine n 14

Iter della classe

L'evoluzione della composizione del gruppo classe è descritta nella tabella seguente:

Classe	Iscritti	Promossi senza giudizio sospeso	Promossi con giudizio sospeso	Ripetenti	Ritirati/Trasferiti presso la nostra scuola
Terza	23	19	3	1	2 T(ingresso)
Quarta	21	14	6	1	1 T (uscita)
Quinta	20				

La classe V I è attualmente formata da 20 alunni: 14 femmine e 6 maschi tutti provenienti dalla classe IV I dello scorso anno. L'intero gruppo classe, fatta eccezione per una singola alunna proveniente da Belvedere Spinello (KR), risiede a San Giovanni in Fiore. Della classe fa parte un alunno D.V.A.(con rapporto uno ad uno), che con il supporto dell'insegnante di sostegno ha svolto una programmazione per obiettivi minimi sin dal primo anno. Per ulteriori relativi dettagli si rimanda alla documentazione, al P.E.I. e alla relazione del docente di sostegno depositati agli atti della scuola.

La classe ha subito nel corso degli anni scolastici l'avvicinarsi di alcuni docenti sia nel triennio che negli anni precedenti; malgrado ciò, la stessa ha potuto contare su relazioni educative stabili e consolidate, condizione che ha permesso un costante percorso di crescita personale e di maturazione, coinvolgendo, pur se con alcune differenziazioni a livello di profitto, tutti gli alunni. Gli stessi, provenienti da aree socio-culturali relativamente omogenee, non hanno evidenziato problemi di socializzazione, ed hanno formato un gruppo-classe ben amalgamato, sia per interessi che per facilità e capacità di dialogo, aggiungendo esperienze differenti ed atteggiamenti mentali eterogenei, proprio perché espressione di storie personali diverse, che hanno favorito l'incontro e il confronto tra i molteplici modi di pensare e di operare. La stabilità del gruppo docenti ha consentito di mantenere costante il dialogo educativo consentendo agli studenti di maturare nel tempo conoscenze, abilità e competenze valorizzandogli stili di apprendimento individuali. Nel corso del triennio questi hanno acquisito sempre più consapevolezza del valore del rispetto reciproco, della solidarietà e della comprensione. La classe ha sempre manifestato disponibilità al dialogo educativo e disponibilità a tutte le iniziative che hanno coinvolto la scuola, ed ha mantenuto un comportamento corretto con gli insegnanti ed il personale della scuola, dimostrando di aver acquisito un buon grado di maturazione personale, rispetto per le istituzioni e per i valori della convivenza civile.

Nel campo artistico progettuale è stata stimolata la ricerca, la sperimentazione, l'apprendimento della metodologia progettuale e le conoscenze di tecniche specifiche ed innovative. Il gruppo classe, all'inizio del percorso di studi ha mostrato di possedere capacità, interesse e attitudine per l'indirizzo, acquisendo con il tempo maggiori conoscenze e competenze e raggiungendo obiettivi formativi e disciplinari specifici soddisfacenti, sebbene a diversi livelli. Infatti, all'interno del gruppo classe si distinguono alcuni studenti motivati allo studio e dotati di buone capacità e che hanno partecipato con interesse e impegno alle attività scolastiche ed extrascolastiche. Un altro gruppo si è limitato ad una assimilazione dei contenuti non molto critica, raggiungendo comunque un profitto sufficiente.

A partire dal 10 marzo 2020 si è attuata la didattica a distanza, a seguito dello stato di emergenza che abbiamo vissuto in Italia e non solo, determinato dal contenimento del COVID-19. La Circolare esplicativa del Decreto Legge del 17 marzo 2020 , con oggetto: "Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus- Istruzioni operative alle Istituzioni scolastiche", invitava i docenti ad adottare ogni forma organizzativa per

garantire al meglio l'azione educativa.. In base a quanto stabilito dalla nota ministeriale prot. 388 del 17 marzo 2020, i singoli consigli sono stati chiamati ad operare un controllo, riesame, rimodulazione della progettazione didattica di ciascuna delle classi sulla base delle esigenze relative all'emergenza da covid-19 e della relativa attivazione della modalità di didattica a distanza. Il Consiglio ha, dunque, proceduto ad una nuova rimodulazione dei Piano progettuali didattici previsti dalla progettazione curricolare d'inizio d'anno scolastico e delle Unità di Apprendimento definiti per le discipline e le educazioni curricolari. Ha, di fatto, proceduto alla semplificazione degli obiettivi di apprendimento, delle micro-abilità e di contenuto, indicando quelli indispensabili per la promozione dei processi di apprendimento nella Didattica a Distanza, restando naturalmente stabili i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste. Presupposto fondamentale della didattica a distanza e digitale è stato quello di mantenere attiva la comunità di classe e fortificare il senso di appartenenza; di impegnarsi a evitare il rischio di solitudine degli alunni e, congiuntamente, anche delle famiglie; di tenere viva la scambievolezza comunicativa e relazionale tra docenti e discenti, pur nella cognizione dei limiti che sono impliciti e inevitabili nella didattica a distanza; non interrompere il percorso di apprendimento. E ciò in modo più opportuno e consequenziale per gli alunni con diversa abilità per i quali era da evitare la interruzione dell'operosità didattica-educativa-formativa. Gli insegnanti hanno operato, per quanto nelle loro possibilità, per fortificare e rendere più solido il processo di inclusione e la collaborazione (anche se a distanza) tra insegnante di sostegno e l'alunno affidato, tra l'alunno e i docenti di classe e tra l'allievo e compagni di classe. Fatte queste premesse gli insegnanti hanno provveduto ad un monitoraggio dell'efficacia della didattica a distanza e digitale. La nota del 17 marzo 2020 prot. 388 chiedeva ai docenti di tenere nella giusta considerazione, nella progettazione della DaD di quelli che erano gli strumenti che andavano, come sono stati, ripensati, adattati, modificati e, successivamente, sperimentati. La nota recitava "il collegamento diretto e indiretto, immediato o differito, attraverso video conferenze, video lezioni, chat di gruppo, la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali: tutto ciò è didattica a distanza". Alla luce di ciò si è deciso di utilizzare, per la realizzazione di una DAD adeguata alla rimodulata scommessa formativa, i seguenti strumenti: registro elettronico (per mantenere evidente la tracciabilità dell'operato del docente); applicazioni per le lezioni (G Suite – Classroom) ; App per chat di gruppo (es. whatsApp) con i quali mantenere vivi e efficienti i Feedback rapidi e immediati per attività didattiche in modalità asincrona con genitori ma anche con alunni. Come Scuola non abbiamo stravolto la nostra natura educativa né tanto meno abbiamo perso di vista l'obiettivo fondamentale di far progredire la dimensione pedagogica e didattica dei nostri alunni. Ogni docente ha fatto la sua parte dando contributi necessari all'azione educativa.

A giugno gli studenti dovranno confrontarsi con un esame che non sarà più quello a cui si erano abituati a pensare per cinque anni, con le tre prove scritte e il colloquio finale. La maturità in questa situazione di emergenza sanitaria sarà interamente focalizzata su di una prova orale che partirà da un tema della disciplina della “vecchia” seconda prova scritta.

La prova d'esame in 5 punti

L'Esame di Stato sarà così articolato: a) Discussione di un elaborato concernente la disciplina di indirizzo Discipline Progettuali e Design .

L'argomento sarà assegnato a ciascun candidato su indicazione del docente di Progettazione e Design e inviato a scuola e poi agli alunni entro il 1 di giugno. L'elaborato sarà trasmesso dagli alunni al docente componente la sottocommissione per posta elettronica entro il 13 giugno.

b) Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno, testo compreso nell'elenco qui presente nel documento.

c) Analisi, da parte degli alunni, del materiale che verrà scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3.

d) Esposizione da parte degli alunni, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi.

e) Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dagli alunni nell'ambito delle attività relative a “Cittadinanza e Costituzione”.

I docenti possono decidere se assegnare un argomento diverso a ciascun candidato, o assegnare lo stesso a più candidati o all'intera classe.

Come sappiamo l'orale di maturità 2020 è l'unica prova dell'esame di Stato e verrà valutato fino a un massimo di 40 punti, mentre i restanti 60 derivano dai crediti del triennio. Per quanto riguarda la valutazione del colloquio il MIUR ha elaborato una **Griglia di valutazione** con cinque indicatori:

- Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera
- Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.

Tra le novità del nuovo Esame di Stato si evidenziano quelle riguardanti il **credito scolastico**.(ALLEGATO G)

Particolarmente significativa nel percorso di crescita culturale e personale della classe si è rivelata l'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro che ha avuto come primo obiettivo quello di realizzare un collegamento tra l'Istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società, oltre ad arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro. Infatti secondo le linee

guida del Ministero i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro “mirano ad accrescere e valorizzare il patrimonio culturale, scientifico e tecnologico del discente ed hanno come obiettivo operativo lo sviluppo del grado di qualità e di innovazione dell’istruzione richiesto dagli standard europei, formando risorse umane dotate di conoscenze, nonché di competenze professionali idonee ad accedere al mondo del lavoro”.
TITOLO DEL PROGETTO: L’arte orafa: patrimonio artistico e culturale. Progetto per la realizzazione di una mostra multimediale in realtà avanzata.

La formazione degli studenti sul tema di Cittadinanza e Costituzione, avente come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura – in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche – della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini, è stata realizzata dalla prof.ssa Caputo Francesca, dedicando un adeguato numero di ore nell’ambito del programma di Storia.

ATTIVITA’ DI RECUPERO /APPROFONDIMENTO

Al fine di permettere a tutti gli alunni di conseguire il successo scolastico, sono state effettuate da ogni singolo docente delle pause didattiche.

PERCORSO FORMATIVO

Nell’ambito del dipartimento afferente all’indirizzo artistico sono state fissate le strategie, le metodologie e gli obiettivi declinati per singola classe.

Essi si riferiscono all’asse culturale di riferimento e si articolano come già detto in conoscenze, competenze, abilità/capacità.

Le “Conoscenze”: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Le “Competenze” indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Le “Abilità”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti).

OBIETTIVI DIDATTICO – EDUCATIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Il livello raggiunto può considerarsi soddisfacente per la maggior parte della classe.

Gli obiettivi programmati relativamente alle conoscenze, per la maggior parte, sono stati raggiunti, anche se, ovviamente, da ciascuno in misura diversa secondo la preparazione di base, delle doti e delle attitudini personali, dell’impegno nello studio e della partecipazione più o meno attiva al dialogo educativo. Nel complesso, il livello di preparazione conseguito è da ritenersi mediamente positivo

COMPETENZE

Il potenziamento delle competenze manifesta nel complesso risultati diversificati: alcuni allievi possiedono un metodo di lavoro autonomo, sanno costruire adeguati rapporti anche interdisciplinari; un esiguo gruppo, pur avendo dimostrato impegno e volontà, dimostra ancora difficoltà nell’acquisizione delle competenze richieste:

- Tendenza all'autonomia critica e di giudizio per il raggiungimento dell'autonomia di lavoro.
- Sviluppo dell'autovalutazione e della capacità di verifica e di confronto delle proprie idee con quelle degli altri.
- Affinamento dell'integrazione tra l'espressione verbale, scritta e grafica.

CAPACITÀ

Quanto acquisito consente ad un buon numero di allievi di conseguire autonomi ed originali percorsi creativi ed intellettuali sulla base di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti.

METODOLOGIE

Si è prevalentemente fatto ricorso al metodo attivo – deduttivo per risvegliare l'interesse dello studente e favorire la partecipazione e la comunicazione nell'ambito del dialogo didattico.

Si sono seguiti gli studenti nell'apprendimento, anche con frequenti richiami alle conoscenze precedentemente acquisite, in modo da farli diventare consapevoli degli obiettivi da raggiungere, attraverso le seguenti tecniche di lavoro:

- Organizzazione del lavoro in moduli e unità didattiche.
- Lezione frontale.
- Lezione partecipata.
- Problem solving.
- Interventi affidati agli studenti.
- Lavoro di gruppo.
- Discussione guidata.
- Produzione di elaborati grafico-pittorici e manufatti artistici.
- Lezioni, verifiche, correzioni con didattica a distanza.

STRUMENTI

Nel corso dell'attività didattica i docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti per facilitare l'apprendimento:

- Manuale.
- Schemi.
- Appunti.
- Laboratori.
- Supporti multimediali.
- Palestra/Attrezzature.
- LIM.

SPAZI ED AMBIENTI UTILIZZATI

- Aula di classe.
- Laboratorio d'Informatica.
- Laboratorio metalli.
- Biblioteca scolastica.
- Laboratorio Linguistico.
- Palestra.

- Partecipazione in DAD

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

- Progetto “#ioleggoperché”

Professori referenti: Prof.ssa Alessia Via, Prof.ssa Alessia Travo, Prof. Giovanni Belcastro.
Ottobre 2019

Collaborazioni esterne: A Vecchia Edicola, Libreria Mondadori Point.

È la più grande iniziativa nazionale di promozione della lettura, ed è organizzata dall'Associazione Italiana Editori.

Giorno 2019 gli studenti della classe V I (sez. artistico), insieme ad altre classi dei vari indirizzi hanno partecipato al contest nazionale #ioleggoperché

Flash mob per le strade del centro di San Giovanni in Fiore e presso la libreria “A vecchia Edicola” nell'ambito della manifestazione #ioleggoperché per promuovere la lettura e invogliare alla donazione di libri per la biblioteca scolastica dei Licei di San Giovanni in Fiore.



- **Settimana dei laboratori** (vedi ptof) Febbraio 2020
- **Partecipazione al Progetto PON nell'ambito dell'Orientamento in Uscita-Orientamento formativo e ri-orientamento.**
Verso un futuro consapevole. Modulo: Dalla scuola all'impresa

Il progetto ha avuto come obiettivo quello di avvicinare la scuola all'azienda, per far conoscere ai futuri diplomati la realtà produttiva. Nello specifico ha cercato di:

- rispondere all'esigenza degli studenti di verificare, per un breve periodo ma in un ambiente reale, le scelte scolastiche operate e offrire loro la possibilità di:
- sviluppare le capacità di orientamento, di scelta e di inserimento nel mondo del lavoro;
- sviluppare la capacità di socializzazione nell'ambito della realtà lavorativa.

L'esperienza inoltre è risultata positiva al fine di rimotivare quegli allievi in difficoltà nel loro rapporto con la scuola, come fase di studio ma anche di crescita personale.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Le valutazioni espresse durante l'anno nelle singole materie sono state attribuite secondo gli indirizzi dati dal Collegio dei Docenti nell'ambito della programmazione generale d'Istituto. Per quanto riguarda l'osservazione e la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state svolte verifiche sommative e formative ricorrendo ai seguenti strumenti:
- Verifiche scritte e orali
- Questionari a risposta multipla o aperta
- Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- Esercitazioni laboratoriali
- Video interrogazioni.

Sono stati considerati elementi per la valutazione anche:

- Puntualità
- Consegna elaborati
- Partecipazione, impegno ed interesse al dialogo educativo
- Partecipazione in DAD

CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, ABILITA' E COMPETENZE

ASSE UMANISTICO-STORICO-SOCIALE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1 – 2	(Rifiuto delle attività di verifica) Vaghe e nulle	Ha gravissime difficoltà nell'applicazione delle conoscenze	Ha gravissime difficoltà nel cogliere e organizzare le conoscenze
3	Molto frammentarie e completamente prive di correlazione	Ha gravi difficoltà nell'applicazione delle conoscenze	Ha gravi difficoltà nel cogliere e organizzare le conoscenze
4	Lacunose e poco (non) consistenti sul piano della correlazione .	Ha difficoltà nell'applicazione delle conoscenze, delle procedure e nell'utilizzazione dei linguaggi specifici	Ha difficoltà nel cogliere e organizzare le conoscenze e nell'orientamento autonomo all'interno delle tematiche
5	Settoriali e superficiali	Applica le conoscenze in maniera superficiale	Si orienta in modo parziale nell'organizzare gli elementi essenziali delle conoscenze
6	Essenziali, non approfondite	Applica conoscenze in compiti semplici	Sa organizzare gli elementi essenziali delle conoscenze
7	Funzionali e coordinate	Applica 19ombinat procedure e contenuti in compiti complessi	Sa cogliere in modo corretto conoscenze e procedure
8	Complete, coordinate e articolate	Applica conoscenze complete e approfondite	Sa cogliere e organizzare autonomamente conoscenze e procedure acquisite
9 – 10	Complete, approfondite, 19ombinate19 e corredate da riflessioni autonome e critiche	Applica in maniera autonoma e 19ombinat contenuti e procedure	Sa elaborare, organizzare e applicare autonomamente conoscenze e procedure

ASSE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1 – 2	Possiede conoscenze nulle o pressoché nulle	Non si orienta	Non è in grado di applicare le conoscenze nell'esecuzione di compiti
3	Possiede conoscenze 20ombin, disorganiche e superficiali	Presenta fragilità nell'analisi e nella rielaborazione	Non è in grado di applicare le conoscenze nell'esecuzione di compiti
4	Possiede conoscenze assai superficiali e disorganiche	Non è in grado di organizzare e rielaborare le conoscenze autonomamente	Non è in grado di applicare le adeguatamente le conoscenze nell'esecuzione di compiti
5	Possiede conoscenze di base non approfondite	Sa cogliere e rielaborare in modo parziale gli elementi essenziali delle conoscenze	Applica le conoscenze in compiti 20ombinat ma commette errori
6	Possiede conoscenze essenziali	Sa cogliere gli elementi essenziali delle conoscenze e organizzarli, se guidato	Applica le conoscenze in compiti 20ombinat senza commettere errori
7	Possiede conoscenze funzionali e coordinate	Effettua una rielaborazione 20ombinat delle conoscenze con opportuni apporti personali	Applica i contenuti nell'esecuzione di compiti, senza errori
8	Possiede conoscenze complete, coordinate ed articolate	Sa cogliere e rielaborare autonomamente secondo le conoscenze e le procedure acquisite	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti e 20ombina. Struttura in modo coerente le tipologie testuali
9 – 10	Possiede conoscenze complete, 20ombinate20 e approfondite in maniera autonoma	Espliega quanto sa in modo personale, originale e consapevole stabilendo autonomamente relazioni e nessi	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti e 20ombina anche complessi. Struttura in modo coerente le tipologie testuali

ASSE MATEMATICO- SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

VALUTAZIONE PER LA PROVA DI MATEMATICA

Alunno _____ Classe _____ sez. _____ Data _____

INDICATOR I	DESCRITTORI	PUNT I
CONOSCENZE SPECIFICHE <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprensione e conoscenza dei concetti e/o degli argomenti proposti nella prova – Principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i> 	RIGOROSE	4
	COMPLETE	3.5
	ESSENZIALI	3
	PARZIALI E IMPRECISE	2.5
	FRAMMENTARIE E SUPERFICIALI	2
	SCARSE	1
	NON VALUTABILI	0
COMPETENZE ELABORATIVE/CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprensione delle richieste – Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. Chiarezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte.</i> 	CORRETTE E CHIARE	2
	ABBASTANZA CORRETTE E CHIARE	1.5
	COERENTI ED ESSENZIALI	1
	ALQUANTO IMPRECISE	0.8
	FRAMMENTARIE E/O CONFUSE	0.5
	NON VALUTABILI	0
ABILITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE <ul style="list-style-type: none"> • <i>Efficacia della strategia risolutiva – Capacità di individuare una strategia risolutiva e di utilizzare gli strumenti matematici adatti ai problemi proposti – Capacità di esporre i procedimenti in modo chiaro e ordinato – Sequenzialità logica e ordine della stesura.</i> 	ORIGINALI E BEN ARTICOLATE	2
	BEN ORGANIZZATE E CHIARE	1.5
	COERENTI, ORDINATE ED ESSENZIALI	1
	POCO CHIARE	0.8
	FRAMMENTARIE E/O CONFUSE	0.5
	NON VALUTABILI	0
COMPLETEZZA <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rispetto della consegna circa il numero di problemi/esercizi da risolvere.</i> 	ELABORATO RISOLTO IN TUTTE LE SUE PARTI ED IN MANIERA COMPLETA	2
	ELABORATO ABBASTANZA COMPLETO	1.5
	ELABORATO ESSENZIALE	1
	ELABORATO FRAMMENTARIO	0.9
	ELABORATO CARENTE SUL PIANO FORMALE E GRAFICO O PROVA NON SVOLTA	0.5
Totale		

VOTO FINALE:

_____ /10

Firma del Docente: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI FISICA

Alunno _____ Classe _____ sez. _____ Data _____

INDICATOR I	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE SPECIFICHE <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprensione e conoscenza dei concetti e/o degli argomenti proposti nella prova - Principi, teorie, concetti, leggi, modelli interpretative.</i> 	RIGOROSE	4
	COMPLETE	3.5
	ESSENZIALI	3
	PARZIALI E IMPRECISE	2.5
	FRAMMENTARIE E SUPERFICIALI	2
	SCARSE	1
	NON VALUTABILI	0
COMPETENZE ELABORATIVE/CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprensione delle richieste - Correttezza e calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure proprie della disciplina. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni delle tabelle e dei grafici. Chiarezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte.</i> 	CORRETTE E CHIARE	2
	ABBASTANZA CORRETTE E CHIARE	1.5
	COERENTI ED ESSENZIALI	1
	ALQUANTO IMPRECISE	0.8
	FRAMMENTARIE E/O CONFUSE	0.5
	NON VALUTABILI	0
	ABILITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE <ul style="list-style-type: none"> • <i>Efficacia della strategia risolutiva - Capacità di individuare una Strategia risolutiva e di utilizzare gli strumenti matematici adatti ai problemi proposti - Capacità di esporre i procedimenti in modo chiaro e ordinato - Sequenzialità logica e ordine della stesura..</i> 	ORIGINALI E BEN ARTICOLATE
BEN ORGANIZZATE E CHIARE		1.5
COERENTI, ORDINATE ED ESSENZIALI		1
POCO CHIARE		0.8
FRAMMENTARIE E/O CONFUSE		0.5
NON VALUTABILI		0
COMPLETEZZA A <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rispetto della consegna circa il numero di 22 ombina/esercizi da risolvere.</i> 	ELABORATO RISOLTO IN TUTTE LE SUE PARTI ED IN MANIERA COMPLETA	2
	ELABORATO ABBASTANZA COMPLETO	1.5
	ELABORATO ESSENZIALE	1
	ELABORATO FRAMMENTARIO	0.9
	ELABORATO CARENTE SUL PIANO FORMALE E GRAFICO O PROVA NON SVOLTA	0.5
Totale		

Firma del Docente: _____

VOTO FINALE: _____ /10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI FISICA CON DOMANDE A RISPOSTA APERTA

ALUNNO _____ CLASSE ___ SEZ. ___ DATA _____.

INDICATORI	DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	Punteggio per ciascun quesito					
				1	2	3	-
Conoscenza dei contenuti specifici e 23ombinat al 23ombina.	Lo 23ombina conosce gli argomenti richiesti	In modo errato e gravemente lacunoso	0.5						
		In modo incompleto	1						
		In modo approssimativo e superficiale	1.5						
		In modo essenziale	2						
		In modo completo	2.5						
		In modo approfondito ed esaustivo	3						
Competenze	Lo 23ombina organizza ed espone i concetti, comprende un testo, rielabora, sintetizza, esegue procedure, opera collegamenti disciplinari ed interdisciplinari	In modo incoerente e frammentario	0.5						
		In modo incoerente e superficiale	1						
		In modo superficiale e disorganico	1.5						
		In modo schematico e coerente	2.0						
		In modo coerente articolato	3						
		In modo efficace, strutturalmente esauriente	4						
Competenze linguistiche (correttezza formale, ricchezza lessicale, uso dei linguaggi specifici)	Lo 23ombina si esprime applicando le proprie conoscenze morfosintattiche, lessicali e di lessico specifico	In modo inesatto ed improprio	0.5						
		In modo impreciso ed elementare	1						
		In modo semplice, ma corretto	2						
		In modo chiaro ed appropriato	2.5						
		In modo corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale	3						
		Totale punteggio per quesito							
Alle prove con punteggi 23ombinat a 3/10 sarà attribuito il punteggio di 2/10									

VOTO/10

Griglia di valutazione prova scritto-grafica

Discipline Progettuali – Design

CLASSE 5

1. CONOSCENZA DEI PROCEDIMENTI RELATIVO ALL'ITER PROGETTUALE		0-3			
2. CAPACITA' GRAFICHE E CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO ESPRESSIVO		0-3			
3. CONOSCENZA DEI MATERIALI E DELLE TECNICHE		0-2			
4. CONOSCENZA DELLE FASI REALIZZATIVE AL FINE DI TRADURRE IN MANUFATTI LE PROPOSTE PROGETTUALI		0-2			
1. Conoscenza dell'iter progettuale.	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa
	3	2,5	2	1,5	1
2. Capacità e originalità nella scelta delle tecniche di rappresentazione grafica.	Elaborato chiaro e grafica soddisfacente	Elaborato schematico grafica appropriata	Qualche incongruenza	Qualche incongruenza alcuni errori	Elaborato disordinato grafica non appropriata
	3	2,5	2	1,5	1
3. Conoscenza dei materiali e delle tecnologie afferenti all'arte dei metalli.	Evidente	Abbastanza Riconoscibile	Riconoscibile	Per lo più riconoscibile	Accennata
	2	1,5	1,5	1,5	1
4. Conoscenza delle fasi realizzative e presentazione della proposta progettuale secondo i tempi e le peculiarità dei laboratori	Completa esauriente	Adeguate	Adeguate	Adeguate	Accennata
	2	1,5	1,5	1,5	1

DOCENTE

Voto in decimi/10

DATA.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE – BIENNIO

Storia dell'arte	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
PROPRIETA' E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
CAPACITA' DI CONTESTUALIZZARE E STABILIRE COLLEGAMENTI	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE – CLASSI TERZE E QUARTE

Storia dell'arte	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
PROPRIETA' E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
CAPACITA' DI SINTESI E DI APPROFONDIMENTO	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE – CLASSI QUINTE

Storia dell'arte	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
PROPRIETA' E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
CAPACITA' CRITICA, DI SINTESI E DI APPROFONDIMENTO	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

CRITERI DI CORREZIONE E VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI FILOSOFIA E STORI TIPOLOGIAMISTA B-C

- N° 8 quesiti a risposta singola

Per i quesiti di tipo B, sono stati scelti i seguenti criteri di valutazione i cui descrittori sono stati concordati per tutte le domande.

Punteggio per ogni singola risposta	
L'alunno non risponde al quesito	0
L'alunno risponde in modo generico	1
L'alunno risponde in modo 26ombina con contenuti non pienamente aderenti alla richiesta	2
L'alunno capisce l'argomento e risponde con i contenuti minimi essenziali, in maniera pertinente e in forma generalmente corretta	2,5
L'alunno approfondisce i contenuti richiesti nella domanda argomentando con sequenzialità logica	3

Tipologia C

- N° 16 quesiti a risposta multipla

- 1 punto per ogni quesito

Ogni quesito ha pari difficoltà e pari peso nella misurazione, indipendentemente dalla domanda scelta. I quesiti sono formulati in riferimento ad aspetti specifici delle conoscenze, competenze e capacità richieste in Filosofia.

Punteggio per ogni singola risposta	
L'alunno non risponde al quesito	0
L'alunno risponde in modo errato	0
L'alunno risponde in modo esatto	1

Conversione del punteggio totale in quindicesimi

Totale punteggio	VOTO/15				
0 – 1	0				
2 – 3	1				
4 – 5 – 6	2				
7 – 8 – 9	3				
10 – 11	4				
12 – 13- 14	5				
15 -16 -17	6				
18- 19	7				
20 – 21 – 22	8				
23 – 24 – 25	9				
26 – 27	10				
28 – 29 – 30	11				
31 – 32 – 33	12				
34 – 35 – 36	13				
37 – 38	14				
39 – 40	15				

PUNTEGGI TOTALI CONSEGUITI NELLE SINGOLE DISCIPLINE			
DOMANDE	DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA	DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA	TOTALI PUNTEGGI PROVA
TOTALI			
TOTALI PUNTEGGIO CONSEGUITO			

VOTO CONSEGUITO

CRITERI DI CORREZIONE E VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI FILOSOFIA STORIA TIPOLOGIA C

LICEO _____ A. S. 2019-2020

Alunno/a Classe.....Sez.....

Griglia di correzione Prova di Filosofia – Tipologia C (Domande a risposta multipla)

RISPOSTE ESATTE	PUNTEGGIO	VOTO
0	0	0
1	0,5	1
2	1	1
3	1,5	2
4	2	2
5	2,5	3
6	3	3
7	3,5	4
8	4	4
9	4,5	5
10	5	5
11	5,5	6
12	6	6
13	6,5	7
14	7	7
15	7,5	8
16	8	8
17	8,5	9
18	9	9
19	9,5	10
20	10	10

N° item risolti esattamente	
N° item omessi	
N° item errati	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	

VOTO CONSEGUITO

*

Griglia di valutazione elaborata ed adottata
dall'Area Umanistica
TIPOLOGIA (Saggio breve/Articolo di giornale)

Alunno/a:	Classe:
--------------------	------------------

Indicatori e descrittori	Livelli di prestazione	P in / 10	P Ass.
Aderenza alla traccia . Utilizzo delle fonti . Rispetto delle consegne	Pieno e personale utilizzo delle fonti; <u>puntuale rispetto delle consegne.</u>	9/10	
	Le fonti sono utilizzate in modo articolato e coerente <u>Puntuale il rispetto delle consegne</u>	7/8	
	Le fonti sono utilizzate in modo semplice ma <u>coerente; sufficiente il rispetto delle consegne.</u>	6	
	Parziale utilizzo delle fonti e poco coerente la loro articolazione; <u>inadeguato il rispetto delle consegne.</u>	4/5	
	Modesto utilizzo delle fonti; mancato il rispetto <u>delle consegne.</u>	3/4	
Coerenza logica e argomentativa . sviluppo critico delle questioni proposte . costruzione di un discorso organico e coerente	Contenuti strutturati in modo organico, tesi centrale e argomentazioni chiare e significative.	9/10	
	Contenuti sviluppati in modo coerente, tesi centrale <u>chiara, argomentazione ben articolata</u>	7/8	
	Contenuti strutturati in modo semplice ma ordinato; <u>argomentazione non sempre motivata</u>	6	
	Contenuti sviluppati in modo poco coerente; tesi <u>centrale poco chiara, frequenti luoghi comuni</u>	4/5	
	Contenuti strutturati in modo incoerente, irrilevante <u>l'argomentazione</u>	3/4	
Rielaborazione personale e valutazione critica . capacità di approfondimento critico . originalità delle opinioni espresse	Sicuro impianto critico e presenza di note personali	9/10	
	Giudizi e opinioni personali opportunamente <u>motivati</u>	7/8	
	Presenza di alcuni spunti critici non adeguatamente <u>sviluppati</u>	6	
	Insufficiente rielaborazione personale; inadeguato <u>impegno critico</u>	4/5	
	Assenza di note personali e di valutazioni critiche	3/4	
Uso della lingua . conoscenza e padronanza della lingua italiana (<i>ortografia, lessico, morfologia, sintassi</i>) . capacità espressive (<i>creatività, originalità, fluidità</i>) . capacità logico-linguistiche (<i>cura dei passaggi logici, chiarezza, coerenza e coesione del discorso</i>) . pertinenza del registro linguistico	Corretto e appropriato a tutti i livelli, originale e <u>creativo</u>	9/10	
	Appropriato nel lessico e senza gravi errori; discorso <u>scorrevole e coerente</u>	7/8	
	Nel complesso corretto; abbastanza ordinato e <u>coerente</u>	6	
	Disorganico e spesso scorretto	4/5	
	Molto disorganico ed incoerente	3/4	
Punti			

N.B. Per attribuire un voto in/10 basta sommare i punteggi ottenuti e dividere per 4.

S. Giovanni in Fiore, _____

Griglia di valutazione elaborata ed adottata
dall'Area Umanistica

Alunno/a:	Classe:
-----------------	---------------

Indicatori	Descrittori	P in / 15	P Ass.
Comprensione Sintesi	Corretta e puntuale (l'alunno parafrasa e/o sintetizza in modo efficace e ne individua con esattezza e puntualità il contenuto)	9/10	
	Abbastanza corretta e puntuale (l'alunno individua il tema di fondo e i motivi più importanti del testo; la parafrasi e/o la sintesi sono corrette)	7/8	
	Essenziale e talvolta superficiale (l'alunno comprende l'idea centrale del testo ma trascura i motivi accessori; mostra incertezza nella parafrasi e/o la sintesi)	6	
	Approssimativa (la parafrasi e/o la sintesi denotano una frammentaria comprensione del contenuto del testo)	4/5	
	Lacunosa e incerta (la parafrasi e/o la sintesi sono molto incerte e denotano un sostanziale travisamento del senso generale del testo).	3/4	
Analisi	Esauriente e approfondita (l'alunno conosce la natura e tipologia testuale e ne individua tutte le strutture con sicurezza).	9/10	
	Esauriente ma non sempre approfondita (l'alunno riconosce la natura e la tipologia testuale e ne individua le strutture più importanti)	7/8	
	Essenziale e talora superficiale (l'alunno individua con qualche incertezza la natura del testo e qualche struttura più evidente).	6	
	Incompleta e spesso superficiale (l'alunno individua la natura e la tipologia testuale solo in qualche aspetto più evidente).	4/5	
	Gravemente incompleta (l'alunno non riesce ad individuare le strutture fondamentali del testo; l'analisi è sommaria ed imprecisa)	3/4	
Commento Interpretazione	Ampio di spunti critici e originali (l'alunno è capace di mettere in relazione i diversi livelli del testo, fa opportuni riferimenti al contesto, segue una chiara linea interpretativa con valide argomentazioni).	9/10	
	Abbastanza ampio con diversi spunti critici (l'elaborato contiene alcuni opportuni riferimenti al contesto oltre che valide argomentazioni).	7/8	
	Essenziale con qualche nota personale (le argomentazioni sono talora schematiche e superficiali; piuttosto sommi i riferimenti al contesto, non sempre ben articolate le valutazioni critiche).	6	
	Parziale e povero di osservazioni (scarsi i riferimenti al contesto e incerte le valutazioni critiche; assenti le valutazioni personali, assai schematica l'argomentazione).	4/5	
	Molto povero (molto scarsi e inconsistenti i riferimenti al contesto, modeste e scarsamente articolate le argomentazioni).	3/4	
Uso della lingua	Corretto e appropriato a tutti i livelli. Presenza di un registro adeguato (l'alunno padroneggia con sicurezza i mezzi espressivi, il discorso è coerente e fluido, presenta un adeguato registro linguistico unito a creatività e originalità espressive).	9/10	
	Appropriato nel lessico e senza gravi errori (l'alunno padroneggia correttamente i mezzi espressivi, il registro linguistico è adeguato, il discorso è coerente e fluido).	7/8	
	Nel complesso corretto (l'alunno non commette gravi errori morfo-sintattici ma si notano improprietà lessicali, il discorso non è sempre coerente e fluido)	6	
	Disorganico e spesso scorretto (l'alunno commette alcuni errori morfo-sintattici e lessicali, il discorso spesso manca di coerenza e fluidità).	4/5	
	Molto disorganico e incoerente (l'alunno commette numerosi e gravi errori, il testo appare poco coeso e incoerente)	3/4	
Punti			

Griglia di valutazione elaborata ed adottata
dall'Area Umanistica

Alunno/a:	Classe:
--------------------	------------------

Indicatori e descrittori	Livelli di prestazione	P in / 15	P Ass.
Aderenza alla traccia . completezza della trattazione . possesso di conoscenze relative all'argomento e al quadro di riferimento in cui si inserisce	Puntuale l'aderenza alla traccia, ricca e approfondita l'informazione	9/10	
	Abbastanza corretta e puntuale; informazione pertinente e approfondita	7/8	
	Complessiva aderenza alla traccia; informazione essenziale	6	
	Approssimativa; trattazione superficiale, informazione imprecisa	4/5	
	Organizzazione delle idee poco chiara e significativa in relazione alla traccia	3/4	
Coerenza logica e argomentativa . sviluppo critico delle questioni proposte . costruzione di un discorso organico e coerente	Contenuti strutturati in modo organico, tesi centrale e argomentazioni chiare e significative	9/10	
	Contenuti sviluppati in modo coerente, tesi centrale chiara, argomentazione ben articolata	7/8	
	Contenuti strutturati in modo semplice ma ordinato; argomentazione non sempre motivata	6	
	Contenuti sviluppati in modo poco coerente; tesi centrale poco chiara, frequenti luoghi comuni	4/5	
	Contenuti strutturati in modo incoerente, irrilevante l'argomentazione	3/4	
Rielaborazione personale e valutazione critica . capacità di approfondimento critico . originalità delle opinioni espresse	Sicuro impianto critico e presenza di note personali	9/10	
	Giudizi e opinioni personali opportunamente motivati	7/8	
	Presenza di alcuni spunti critici non adeguatamente sviluppati	6	
	Insufficiente rielaborazione personale; inadeguato impegno critico	4/5	
	Assenza di note personali e di valutazioni critiche	3/4	
Uso della lingua . conoscenza e padronanza della lingua italiana (<i>ortografia, lessico, morfologia, sintassi</i>) . capacità espressive (<i>creatività, originalità, fluidità</i>) . capacità logico-linguistiche (<i>cura dei passaggi logici, chiarezza, coerenza e coesione del discorso</i>) . pertinenza del registro linguistico	Corretto e appropriato a tutti i livelli; originale e creativo	9/10	
	Appropriato nel lessico e senza gravi errori; discorso scorrevole e coerente	7/8	
	Nel complesso corretto; abbastanza ordinato e coerente	6	
	Disorganico e spesso scorretto	4/5	
	Molto disorganico ed incoerente	3/4	
Punti			

LINGUE STRANIERE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Prova Strutturata: Quesiti a risposta multipla – Completamento – Vero / Falso

1 punto per risposta esatta

0,5 punti per risposta parzialmente corretta o linguaggio inappropriato (ove richiesto)

0 punti per risposta errata o non data

PROVE SCRITTE

COMPRESIONE DEL TESTO – QUESTIONARIO A RISPOSTA APERTA		
INDICATORI	DESCRITTORI	P.in/10
Comprensione	Dettagliata (Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte corrette ed adeguate, con rielaborazione personale)	2
	Globale (Testo fondamentalmente compreso. Risposte 31ombinat ma adeguate anche se poco rielaborate)	1,5
	Parziale/Superficiale (Testo compreso solo in parte. Risposte talvolta parziali sbagliate. Copiature del testo originale senza rielaborazione personale)	1
	Errata/ Non risponde (Testo non compreso. Risposte date spesso da copiatura di spezzoni 31ombinate31i del testo originale)	0
Uso della lingua (morfologia, sintassi, ortografia)	Corretto	1
	Limitato	0,5
	Completamente scorretto	0
Totale _____/3 – Per ogni risposta aperta. Il punteggio totale dipende dal numero di domande proposte.		

PRODUZIONE DEL TESTO		
INDICATORI	DESCRITTORI	P. in/10
Contenuto in relazione alla consegna assegnata	Corretto e ampio (Traccia capita, seguita e sviluppata in modo sicuro e 31ombinat. Contenuto organizzato, ben articolato, che mostra 31ombin 31ombin, collegamenti 31ombinate31ive31ary e conoscenze personali)	5
	Corretto (Traccia capita e seguita. Contenuto espresso in modo organizzato; qualche spunto personale e/o interdisciplinare)	4
	Corretto ma essenziale (Traccia sostanzialmente capita e seguita. Contenuto un po' 31ombinate. Rielaborazione semplice)	3,5
	Corretto ma limitato (Traccia seguita parzialmente. Contenuto 31ombinate e semplicistico. Il discorso è 31ombinate31 e/o disordinato)	2
	Corretto ma scarso (Scarsa comprensione della traccia e contenuto frammentario)	1,5
	Non corretto (Traccia non capita, contenuto fuori tema, contraddittorio e/o scorretto)	0
Uso della lingua (morfologia, sintassi, ortografia)	Corretto, ampio, articolato	2,5
	Corretto	2
	Corretto ma essenziale	1,5
	Parzialmente corretto	1
	Completamente scorretto	0
Uso del lessico	Appropriato e ampio	2,5
	Corretto, non ampio	2
	Corretto ma essenziale	1,5
	Limitato, non sempre corretto	1

Inadeguato	0
------------	---

Oral Evaluation



NAME _____
 Class _____
 Date _____

Grammatica	5—Ottima padronanza della lingua con nessun errore di grammatica. 4—Buon livello di accuratezza con lievi errori di grammatica . 3—Sufficiente livello di accuratezza grammaticale con alcuni errori di grammatica e/o nell’ordine delle parole . 2—mediocre padronanza delle strutture grammaticali con diversi errori strutturali . 1—limitata padronanza delle strutture con vari errori strutturali . 0—moltissimi errori di grammatica e/o nell’ordine delle parole .
Vocabolario	5—Eccellente repertorio lessicale e/o uso di idiomi in relazione al quesito richiesto. 4—ottimo uso dei termini e/o idiomi in relazione al quesito richiesto. 3—sufficiente repertorio lessicale 2—qualche termine non sempre appropriato al quesito richiesto. 1—frequenti errori nell’uso del vocabolario e/o idiomi ,che rimangono limitati nell’uso . 0—vocabolario inadeguato al quesito richiesto.
Contenuto	5—piena padronanza e ottima coerenza. 4—buona padronanza e buona coerenza. 3—adeguata comprensione dell’argomento con ragionevole coerenza. 2—adeguata comprensione dell’argomento e non sempre ragionevole coerenza. 1—limitata padronanza dell’argomento e scarsa coerenza 0— scarsa padronanza dell’argomento.
Pronuncia e intonazione	3—nessuno errore nella 33ombinate33 e intonazione adeguata. 2,5—rari errori nella 33ombinate33 e intonazione corretta. 2—33ombinate33 accettabile , pur con qualche lieve imperfezione. 1,5—33ombinate33 non sempre adeguata con qualche errore 1—errori nella 33ombinate33 ,che non sempre ostacolano la comprensione 0,5—molti errori nella 33ombinate33 ,che talvolta impediscono la comprensione 0—33ombinate33 del tutto inadeguata con forte “accento” 33ombin .
Scioltezza	2—parla con grande scioltezza. 1,5—parla con buona scioltezza . 1—parla con 33ombinat scioltezza 0,5—ha bisogno di qualche 33ombi. 0—ha bisogno di molte pause.

	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1	0,5	0
GRAMMATICA											
VOCABOLARIO											
CONTENUTO											
PRONUNCIA E INTONAZIONE											
SCIOLTEZZA											
Totale											

TABELLA DI VALUTAZIONE GENERALE

20=	19=	18=	17=	16=	15=	14=	13=	12=	11=	10=	9=	8=	7=	6a 0
10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	6	5,5	5	4,5	4	3,5	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE

Area	Gravemente insufficiente 4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9	Eccellente 10
RELAZIONALE – COMPOR- TAMENTALE	Gravi e costanti mancanze, impegno inadeguato	Frequenti mancanze oppure gravi ma isolate e scarso impegno	Lievi scorrettezze e impegno sufficiente	Discreta diligenza, correttezza e partecipazione, impegno adeguati	Buona diligenza, partecipazione e combinata e combinata 4ive ad ogni tipo di attività proposta	Costante diligenza, correttezza e partecipazione e impegno attivi	Completa e totale padronanza motoria, partecipazione e impegno eccellenti. Ruolo combinata e trainante all'interno del combinata classe.
DELLE CONOSCENZE	Mancanza di conoscenze e risposte non adeguate	Scarse ed imprecise conoscenze e risposte non del tutto adeguate	Conoscenze essenziali superficiali e risposte quasi complete	Conoscenze adeguate e risposte pertinenti. Capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti	Buone conoscenze tecniche e motorie, buona capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti.	Conoscenze ampie ed approfondite. Capacità di rispondere approfonditamente e stabilire collegamenti interdisciplinari	Conoscenze complete e totali, capacità di rispondere approfonditamente e stabilire collegamenti pluridisciplinari
DELLE COMPETENZE	Rifiuto ad eseguire l'attività proposta	Prova non superata	Obiettivi non superati o in condizione di esecuzione facile	Obiettivi superati in condizione di esecuzione normale e combinata.	Obiettivi superati in condizione di esecuzione combinata	Obiettivi superati anche in condizione di esecuzione difficile in più attività sportive	Obiettivi superati anche in condizioni di esecuzione complessa in molteplici attività sportive anche agonistiche

ALLEGATO A

PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Distretto Scolastico n. 27

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

L.S. – ISA – IPSIA

Via delle Ginestre, snc -

87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007

e_mail: CSIS078007@istruzione.it – Pec – CSIS078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.Liceisgf.gov.it



San Giovanni in Fiore, 14 /11/2017

PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (PCTO)

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

Periodo previsto per lo svolgimento delle attività febbraio/aprile

TITOLO DEL PROGETTO: *L'arte orafa: patrimonio artistico e culturale. Progetto per la realizzazione di una mostra multimediale in realtà avanzata*

1. DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO

Istituto d'Istruzione Superiore L.S – I.S.A - I.P.S.I.A

Indirizzo: Sezione Artistica

Codice meccanografico: CSIS078007

Luogo: via delle Ginestre località Olivaro

87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel/Fax: 0984-992265/0984-976010

e-mail: csis078007@istruzione.it

Dirigente Scolastico: Dott.ssa Angela Audia

2. PARTNERS ESTERNI – TIPOLOGIE:

AZIENDE ORAFE E AZIENDA DI GRAFICA E MODELLAZIONE 3D

3. ABSTRACT DEL PROGETTO

Contesto

Gli oggetti di oreficeria presenti nel nostro territorio, preziosi e meno preziosi, sono documenti che illustrano la storia dello sviluppo dell'arte orafa nell'ambito della cultura popolare. Tali gioielli, rivolti più direttamente verso l'universo femminile, un tempo costituivano parte integrante del costume tradizionale.

Nel nostro contesto esistono delle realtà imprenditoriali tendenti alla valorizzazione di questo patrimonio.

E' necessario essere consapevoli della realtà del proprio tempo e riuscire a storicizzare tutte le manifestazioni artistiche del passato favorendo quel rapporto di continuità con la storia necessario a produrre il nuovo.

La presenza dell'Istituto Statale d'Arte costituisce un'occasione per la città, un laboratorio permanente che ha l'obiettivo di costruire eventi, recuperare memorie e sollecitare riflessioni, ma in un concorso di sforzi progettuali con altre componenti della società.

In questo modo si costruisce un ponte tra la valorizzazione del patrimonio artistico del passato e l'esigenza di formare dei designers e operatori orafi capaci non solo di stare al passo con i tempi ma anche di costruire nuovi linguaggi stilistici.

L'alternanza scuola-lavoro, in questo senso, rappresenta un'occasione importante poiché ha lo scopo di garantire un più stretto raccordo tra sistema dell'istruzione e sistema produttivo.

I laboratori del nostro istituto relativi all'indirizzo artistico sono attrezzati in maniera da rendere concrete le connessioni tra processi progettuali e realizzativi.

Questa innovativa metodologia didattica (ASL) si colloca in una realtà scolastica che ha già sperimentato percorsi di apprendimento presso aziende del settore. Pertanto tale proposta progettuale va nella direzione di una apertura della scuola al territorio e al suo patrimonio artistico e culturale.

Il progetto intende:

Primo step:

- Elaborare e catalogare le testimonianze d'arte orafa presenti nel territorio
- Costruire un panorama tipologico mediante schede illustrative-multimediali
- Progettare una mostra multimediale in realtà avanzata
- Progettare una campagna pubblicitaria dell'evento

Secondo step (relativo all'anno successivo)

- Realizzazione della campagna pubblicitaria
- Realizzazione dell'evento

Obiettivi formativi

- Approfondire le conoscenze del patrimonio artistico del nostro territorio;
- Potenziare la capacità dello studente nell'operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti individuali e collettivi della vita reale;
- Conoscere la realtà lavorativa e le regole che presiedono ad una struttura aziendale come sistema organizzato;
- Approfondimento degli orizzonti conoscitivi dello studente, in una realtà globalizzata che richiede capacità nuove e apertura alla complessità delle conoscenze e delle esperienze;
- Capacità di confronto interculturale e multiculturale (soprattutto in relazione alla produzione artistica) e realizzazione della cittadinanza attiva tesa a formare cittadini solidali

e responsabili.

- Attivare negli allievi il desiderio di fruizione dei Beni Culturali e stimolare il loro senso di appartenenza al territorio.
- Recuperare e valorizzare l'Arte Orafa calabrese.
- Fornire agli allievi gli strumenti per la costruzione di un metodo di lettura delle tipologie

Formali

- Catalogare le tipologie d'arte orafa e produrre di schede illustrative multimediali
- Sviluppare capacità di diffusione dei risultati attraverso i canali di comunicazione.

4. STRUTTURA ORGANIZZATIVA

- Gruppo di lavoro per l'alternanza con funzione di coordinamento;**
- Consiglio di classe:** decide eventuali modifiche nelle programmazioni di alcune materie per consentire coerenza fra attività didattica ed esperienza in azienda. Inoltre predispone momenti di valutazione dell'esperienza mediante momenti di confronto in itinere con il tutor scolastico.
- Tutor interno:** assiste e guida lo studente nei percorsi di alternanza e ne verifica il corretto svolgimento in collaborazione con il tutor esterno (vedi la funzione tutoriale nelle linee guida operative)
- Tutor esterno:** rappresenta la figura di riferimento dello studente all'interno dell'azienda (vedi la funzione tutoriale nelle linee guida operative)
- Esperti** delle aziende di settore
 - Altre risorse della scuola**

0. DESTINATARI

Studenti di 3° e 5° anno

7. RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI

- Collaborazione per la formazione in aula sui temi della sicurezza in azienda e sulla struttura aziendale;
- Collaborazione con esperti del settore
- Approfondimento di procedimenti laboratoriali nelle aziende e secondo la struttura produttiva delle stesse;
- Rendicontazione finale dell'esperienza

8. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

- Strutturare e rendere concrete le connessioni tra i processi progettuali e quelli realizzativi
- Attivare processi di orientamento, rimotivazione allo studio e promozione del successo formativo
- Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza laboratoriale pratica.
- Favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali e per indirizzarne la creatività.

9. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

Il Progetto si articola in fasi: FASE

PREPARATORIA

- Comprensione e condivisione delle finalità e degli obiettivi dell'alternanza;
- Individuazione delle classi dove attuare il percorso;
- Presentazione del progetto agli alunni;
- Definizione da parte dei docenti del Dipartimento specifico degli obiettivi e delle attività da inserire nel percorso di alternanza;
- Fare conoscere alle famiglie le rilevazioni del consiglio di classe relative ai percorsi;
- Sensibilizzazione delle aziende da parte delle associazioni di categoria, allo scopo di verificare la disponibilità ad accettare studenti destinatari del percorso di alternanza.

FASE DI ORIENTAMENTO

- Formazione di studenti e docenti in orario curricolare su argomenti riguardanti l'organizzazione aziendale;
- Eventuale visita aziendale.

FASE OPERATIVA

- Il consiglio di classe decide eventuali modifiche nelle programmazioni di alcune materie per consentire coerenza fra attività didattica ed esperienza in azienda;
- Il consiglio di classe predispone momenti di valutazione dell'esperienza mediante momenti di confronto in itinere con il tutor scolastico.

FASE DELLA VALUTAZIONE

- Scheda di valutazione del tutor scolastico;
- Scheda di autovalutazione dello studente;
- Incontro fra allievi, famiglie, tutor interno, esperti esterni e consiglio di classe per esporre le riflessioni sull'esperienza;
- Scheda di rilevazione dei risultati dei tutors aziendali e/o degli esperti;
- Incontro scuola azienda come rendiconto finale dell'esperienza.

10. DEFINIZIONE DEI TEMPI E DEI LUOGHI

Aree tematiche e struttura del progetto

- Il costume e l'ornamento. Riti: dalla foratura del lobo ai doni nuziali. Usanze, tradizioni e simboli
- Testimonianze di arte orafa conosciute nel nostro territorio e costruzione di un panorama tipologico.
- Elaborazione di schede illustrative e multimediali: i contenuti (ornamento e costumi, simboli e riti,) afferenti al manufatto vengono visualizzati in realtà avanzata.
- Percorso di analisi del gioiello antico
- Percorsi relativi agli aspetti pubblicitari: realizzazione di locandine, manifesti, ecc. per pubblicizzare l'evento
- Progetto di Allestimento della mostra (che si realizzerà l'anno successivo)

Il Progetto avrà una struttura flessibile.

Le classi si occuperanno degli aspetti di montaggio dei contenuti multimediali e degli aspetti pubblicitari per un numero totale di **76 ore** precedute da **12 ore** di formazione sulla sicurezza in azienda

11. ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

PRIMO STEP

Prima attività

N° **4 ore** (ricerca-studio) 2 ore per classe in orario curriculare sulle aree tematiche individuate:

- Il costume e l'ornamento. Riti: dalla foratura del lobo ai doni nuziali. Usanze, tradizioni e simboli.
- Testimonianze di arte orafa conosciute nel nostro territorio e costruzione di un panorama tipologico.

Seconda attività

N° **4 ore** in orario curriculare per visita museo demologico (vecchio banco dell'orafo) e visita presso l'azienda

Terza attività

N° **7 ore** curricolari e **8 ore** pomeridiane = **15 ore** totali per:

- Selezione delle foto da caricare sul computer, montaggio delle stesse con i contenuti attraverso l'ausilio di softwares

Quarta attività

- Progettazione dei contenuti pubblicitari dell'evento
- Individuazione dell'aula per la mostra, rilievo e progettazione dello spazio

N° **7 ore** curricolari e N° **8 ore** pomeridiane = **15 ore totali**

Quinta attività

Attività di sintesi e di predisposizione allestimento per fase successiva 16 ore curricolari e 24 pomeridiane = **totale ore 40**

12. MODALITÀ CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE

La valutazione dell'attività formativa assume un forte significato pedagogico. Si tratta di un processo che richiede molteplici operazioni e azioni collegiali per valutare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti acquisiti dallo studente durante l'esperienza.

La certificazione delle competenze acquisite nel percorso in alternanza avrà un uso interno (nel passaggio alla classe successiva o ai fini dell'ammissione agli Esami di Stato) e riconosce i crediti utilizzabili anche per ulteriori percorsi formativi. Queste operazioni di valutazione si attuano anche in itinere.

13. COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

Il consiglio di classe individua e assegna gli studenti all'azienda tenendo in considerazione le competenze da sviluppare nel percorso scuola lavoro e sulla base di una analisi dei prerequisiti degli stessi.

Docente referente

Il D.S.

ALLEGATI B

PERCORSI FORMATIVI

5° sez. I

Indirizzo: ARTE DEI METALLI E DELL'OREFICERIA (DESIGN)

Anno scolastico: 2019/2020

Per la programmazione modulare delle singole discipline, ogni docente ha provveduto a redigere il percorso formativo individuale nel quale vengono esplicitati contenuti, spazi, mezzi e tempi.



Distretto Scolastico n. 27

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

L.S. – ISA – IPSIA

Via delle Ginestre, snc -

87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007

e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7



DISCIPLINA : Lingua e Letteratura italiana

Docente: Prof.ssa Francesca Caputo	Ore svolte al 30 Maggio Lezioni in presenza: 74 h (fino al 29 febbraio) Lezioni a distanza: 39 h (dal 10 marzo al 30 maggio) Totale ore: 113
Metodologia didattica (anche in DaD):	Lezione frontale, dialogo e discussione guidata, lezione interattiva e partecipata, analisi di testi ed esercitazioni guidate, applicazione di strategie di <i>cooperative learning</i> , <i>brainstorming</i> , <i>problem solving</i> , procedure di didattica breve, attività di recupero.
Mezzi strumenti e spazi utilizzati (anche in DAD):	Libri di testo, integrazione dei temi trattati con ricerche e approfondimenti (su libri, enciclopedie, Web), computer, LIM, materiali didattici tratti da altri libri, testi semplificati, laboratorio. Modalità di interazione con gli alunni in DaD tramite canale comunicativo adottato dalla scuola "G Suite": videolezioni in

	<p>diretta mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts"; classe online: piattaforma classroom.</p> <p>Altri canali comunicativi utilizzati: WhatsApp/ Smartphone.</p> <p>In DaD: materiali tratti da libri digitali, schede di sintesi, visione di filmati, documentari, materiali didattici in powerpoint, file audio, testi semplificati di case editrici, materiale didattico di Rai Scuola, Rai Educational, You tube, Treccani, app. di case editrici, libri digitali, eserciziari digitali.</p>
Attività di recupero (anche in DaD)	Interventi in itinere durante le ore curricolari: contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
Documenti di valutazione adottati	Per la valutazione relativa al primo quadrimestre si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per la valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza.

COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE-Contenuti essenziali (specifici)
<p>Essere consapevoli della complessa rete che collega visioni del mondo, aspetti culturali, eventi storici, ambienti socio-culturali ed espressioni artistico letterarie.</p> <p>Dominare la scrittura e l'esposizione orale, argomentate in tutti i loro aspetti, modulando tali abilità secondo i diversi contesti e scopi comunicativi.</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario genere, nel quadro della produzione italiana ed europea nel corso dei secoli.</p> <p>Stabilire relazioni, operare analisi e sintesi, comprendere e interpretare il fenomeno letterario rispetto agli altri ambiti culturali.</p> <p>Acquisire un metodo di lavoro specifico e degli strumenti per affrontare diverse tipologie di scrittura.</p>	<p>Le diverse tipologie di scrittura nelle forme previste per il nuovo Esame di Stato.</p> <p>Dante Alighieri e la Divina Commedia: Paradiso, canti scelti.</p> <p>L'età del Positivismo e del Realismo. Naturalismo e Verismo.</p> <p>La produzione verista: G. Verga. Pensiero e letteratura decadente tra Ottocento e Novecento. G. Carducci e i maestri del Simbolismo francese.</p> <p>O. Pascoli e G. d'Annunzio.</p> <p>Tra "romanzo della crisi" e nuove forme narrative: Futurismo, Crepuscolarismo; F. Tommaso Marinetti; I. Svevo; L. Pirandello.</p> <p>Tra novecentismo e antinovecentismo: G. Ungaretti; E. Montale; S. Quasimodo; U. Saba.</p> <p>Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri: il Neorealismo: definizione, periodizzazione, tematiche; A. Moravia; I. Calvino; E. Vittorini, P. Levi.</p>

CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI FINO ALLA DATA DI INIZIO DELLA DAD

Titolo del Modulo: L'età del Positivismo e del Realismo

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - La cultura del Positivismo fra Ottocento e Novecento – Differenze con il Romanticismo - Il Realismo alle origini del Naturalismo - É. Zola e il <i>Il romanzo sperimentale</i> (analisi del testo: <i>Zola e l'artista scienziato</i>) - É. Zola, "La grandezza di Manet" (da <i>Manet. Saggi sul naturalismo nell'arte</i>), analisi del testo (ampliamento/approfondimento proposto successivamente in modalità DaD) - L'età del realismo; i fondamenti teorici del Naturalismo; poetica e temi della narrativa naturalista - Il romanzo realista e il romanzo naturalista (caratteristiche) - Il Verismo italiano: genesi, caratteristiche fondamentali - Naturalismo e Verismo; Luigi Capuana e Federico de Roberto; la letteratura regionale: il "bozzetto"; Matilde Serao e Grazia Deledda 	<p>Riflettere sull'età del Positivismo, instaurando un confronto con la cultura romantica.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il significato della letteratura naturalistica e della letteratura veristica come espressioni di un'epoca e di un'aspirazione universale alla scientificità della scrittura.</p> <p>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Riflettere sulle radici ottocentesche di alcuni problemi della storia italiana e sull'eredità a lungo termine di pensieri forti dell'Ottocento, come il marxismo e il Positivismo.</p>

Titolo del Modulo: La produzione verista: G. Verga

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - G. Verga (biografia, pensiero e tecniche narrative) - L' "ideale dell'ostrica" nella novella <i>Fantasticherie</i> (analisi del testo) - "Rosso Malpelo" (da <i>Vita dei campi</i>), analisi del testo / Lo sfruttamento minorile spiegato da G. Verga / Riferimenti all'attualità: la storia di Iqbal Masih - Trama e tematiche de "I Malavoglia" - "Prefazione" ai <i>Malavoglia</i>: "la fiumana del progresso" (analisi del testo) - Analisi del film "La terra trema" di Luchino Visconti - Trama e tematiche dell'opera <i>Mastro Don Gesualdo</i> 	<p>Comprendere il posto occupato da Verga nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il significato della scrittura verghiana come esperimento artistico centrale nell'Ottocento.</p> <p>Riflettere sul problema dell'impersonalità della scrittura, sull'artificio della regressione, sullo straniamento, sull'aspetto documentario della ricerca, sull' "ideale dell'ostrica", sul problema dello sfruttamento minorile e sul motivo della "roba" come questioni aperte e attuali anche nella contemporaneità.</p> <p>Riflettere sul contrasto tra la dimensione degli affetti e le dure necessità dell'economia, sul valore della dimensione collettiva rispetto all'individualismo, sulla visione dello Stato italiano da parte della società tradizionale del Meridione all'indomani dell'Unità d'Italia.</p>

Titolo del Modulo: Pensiero e letteratura decadente tra Ottocento e Novecento

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche fondamentali della Scapigliatura. - Giosuè Carducci: la poesia del paesaggio. - Carducci: biografia e pensiero. Analisi del testo: “Traversando la Maremma toscana” - Origini e caratteristiche del Decadentismo e del Simbolismo / Confronto con il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo. - La crisi del Positivismo - I maestri del Simbolismo francese: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé - Rimbaud: il poeta veggente (dalla lettera all’amico Paul Demey del 15 maggio 1871) - P. Verlaine, “Languore” da <i>Cose lontane e cose vicine</i> (analisi e commento) - Baudelaire e il Simbolismo: il linguaggio sinestetico - “Corrispondenze”, da <i>I fiori del male</i> (analisi e commento) 	<p>Comprendere il posto occupato dalla Scapigliatura nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Comprendere il ruolo svolto da Carducci nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e riconoscere nella natura uno specchio della condizione psicologica dell’uomo e del poeta, sentire i motivi di ispirazione della poesia carducciana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e storico della letteratura decadente e rapportarne alcuni temi alla contemporaneità.</p> <p>Riflettere su alcuni problemi aperti, come il doppio, il sogno, la sessualità, il disagio esistenziale, l’inettitudine e la malattia e trarre dalla conoscenza della poetica decadente stimoli utili per una rielaborazione personale.</p>

Modulo per l’intero anno scolastico

Titolo: Dante Alighieri e la Divina Commedia – Paradiso – canti scelti

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - Dante Alighieri: poetica, biografia e percorso letterario in sintesi, il contesto storico e politico in cui si muove l’autore - La struttura e le tematiche della Divina Commedia - Terza Cantica della Commedia (struttura e tematiche generali) - Canto I (spazio, tempo, personaggi, intreccio), parafrasi e commento. 	<p>Comprendere il ruolo fondamentale di Dante nella storia della lingua e letteratura italiana.</p> <p>Analizzare e interpretare i testi anche integrando le informazioni con quelle di altre fonti.</p> <p>Individuare il punto di vista dell’autore in rapporto ai temi affrontati.</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.</p>

Modulo per l'intero anno scolastico

Titolo: Saper scrivere

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
Lavoro sul testo: <ul style="list-style-type: none">– Analisi e interpretazione di un testo letterario– Analisi e produzione di un testo argomentativo– Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Saper produrre testi scritti con particolare riferimento alle diverse tipologie di scrittura nelle forme previste per il nuovo Esame di Stato.

Tipologia di verifiche (primo quadrimestre):

- prove scritte in classe:
 - Tip. B – Analisi e produzione di un testo argomentativo (una traccia a scelta tra tre proposte)
Proposta B1 (ambito scientifico, storico): Il peggior nemico della Terra: l'uomo; Proposta B2 (ambito storico, sociale): Migrazioni di ieri e di oggi; Proposta B3 (ambito giuridico-politico): I diritti umani oggi.
 - Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (una a scelta tra tre proposte)
Proposta C1: Greta Thunberg, "Sciopero per il clima", Appendice, da 'La nostra casa è in fiamme', Mondadori, Strade blu, 2019.
Proposta C2: Cosa si può fare come società in relazione alla sindrome di Down? Riflessione sulla tematica anche traendo spunto dalle informazioni contenute nel testo proposto tratto dal sito dell' "Associazione Italiana Persone Down": <https://aipd.it/le-persone-con-la-sindrome-di-down/cose-la-sindrome-di-down/>
Proposta C3: La funzione dello sport come mezzo di crescita, come collante tra popoli e razze, come attività educativa per eccellenza, traendo spunto dal discorso di Nelson Mandela ai "Laureus World Sports Awards" del 2000
- colloqui e interrogazioni orali;
- interventi degli studenti provocati dalle domande dell'insegnante su specifiche questioni o tematiche;
- discussioni guidate-dibattito;
- relazione orale su un dato argomento;
- prove strutturate-semi-strutturate.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione attività in aula (*DPCM del 4 marzo 2020*)

Data di inizio dell'attività didattica a distanza: 10/03/2020

Titolo del Modulo: G. Pascoli e G. D'Annunzio

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none">– G. D'Annunzio: biografia, i fondamenti del pensiero e le fasi della produzione letteraria, la poetica (estetismo, panismo) e l'ideologia (superomismo)– Le maggiori opere in prosa: "Il piacere", "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce" (trama e tematiche)– "Il verso è tutto" (da <i>Il piacere</i>), analisi	Comprendere l'importanza di D'Annunzio nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'opera dannunziana.

<p>testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Giorgio Aurispa, il dominatore” (da <i>Il trionfo della morte</i>, Libro I, <i>Il passato</i>, Libro III, <i>L'eremo</i>, Libro V, <i>Tempus Destruendi</i>). - “Il destino eccezionale e straordinario di Claudio Cantelmo” (da <i>Le vergini delle rocce</i>, Libro I) - “La pioggia nel pineto”, da <i>Alcyone</i> (analisi del testo) - G. Pascoli: biografia e profilo letterario, opere principali (tematiche) - L'ideologia pascoliana, la poetica del “fanciullino”. Confronto con D'Annunzio Pascoli: “X agosto” e “L'assiuolo” (parafrasi e commento) 	<p>Riflettere sui problemi aperti da d'Annunzio, sul rapporto tra bellezza e morale, sulla purezza e sull'innocenza nell'arte, sul concetto di superomismo, sui pregi e sui limiti del modello dannunziano e trarne stimoli utili a una riflessione culturale estesa alla contemporaneità.</p> <p>Comprendere l'importanza di Pascoli nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia pascoliana e il carattere universale di alcuni temi da lui toccati.</p> <p>Riflettere sulla natura intuitiva della poesia, sul mito dell'infanzia e della famiglia d'origine, sulla soggettività della natura e trarre da questi temi stimoli utili per un'attualizzazione e una rielaborazione personale.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Titolo del Modulo: Tra romanzo della crisi e nuove forme narrative

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - L'età della crisi primo novecentesca - Caratteri generali del Crepuscolarismo - Le principali riviste del primo Novecento - Il Futurismo e le avanguardie - F. Tommaso Marinetti (biografia e poetica) - F. Tommaso Marinetti, un estratto dal primo <i>Manifesto del Futurismo</i> (analisi del testo) - F. Tommaso Marinetti, “Bombardamento di Adrianopoli” (da <i>Zang Tumb Tumb</i>) - L. Pirandello: biografia, opere, il pensiero, l'ideologia, la poetica dell'umorismo, il concetto di metateatro - I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i> (trama e tematiche); l'opera teatrale: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (trama in sintesi); analisi del testo <i>L'umorismo</i>, Parte Seconda, cap. II - I. Svevo: biografia, poetica, monologo interiore e flusso di coscienza - I romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i> (trama e tematiche) - Analisi testi di Italo Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i> (prefazione); <i>Perché voler curare la nostra malattia?</i> (lettera a Valerio Jahier, dicembre 1927) 	<p>Comprendere l'importanza dei movimenti nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale del Crepuscolarismo e del Futurismo.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Pirandello.</p> <p>Riflettere sui temi aperti da Pirandello, come la «vita» e la «forma», la disgregazione del soggetto, l'alienazione dell'uomo nella società moderna, l'importanza della follia, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante</p> <p>Riflettere sui problemi aperti da Svevo, come il rapporto tra scrittura e malattia, e trarne stimoli per una rielaborazione personale.</p>

Titolo del Modulo: Tra novecentismo a antinovecentismo

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> – L’Ermetismo (caratteri generali) – G. Ungaretti: biografia e raccolte poetiche – Ungaretti: “Fratelli”, “Soldati” (analisi e commento) – E. Montale: biografia e profilo letterario – “Spesso il male di vivere”, da <i>Ossi di seppia</i> (parafrasi e commento) – S. Quasimodo: biografia e profilo letterario – “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici” (analisi e commento) – U. Saba (pensiero e biografia in sintesi), “Trieste” (analisi del testo) 	<p>Comprendere l’importanza della tradizione ermetica nella letteratura italiana del Novecento.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell’opera di Ungaretti, Montale, Quasimodo e Saba e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p>

Titolo del Modulo: Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> – Il Neorealismo: definizione, periodizzazione, tematiche – Alberto Moravia (biografia e poetica); “Gli indifferenti” (trama e tematiche) – Italo Calvino (biografia e poetica) – “Il sentiero dei nidi di ragno” (trama e tematiche) – E. Vittorini (cenni biografici e pensiero), <i>Uomini e no</i> (trama e tematiche) <p>Analisi testo di E. Vittorini, “I morti di largo Augusto” (da “Uomini e no”)</p> <ul style="list-style-type: none"> – P. Levi (cenni biografici e pensiero) – Analisi testo di P. Levi, “L’arrivo nel lager” (da <i>Se questo è un uomo</i>). 	<p>Comprendere l’importanza del Neorealismo nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Riflettere sui temi toccati dagli autori neorealisti, come la concezione della cultura, il bisogno della testimonianza, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p>

Modulo per l’intero anno scolastico

Titolo del Modulo: Dante Alighieri e la Divina Commedia – Paradiso – canti scelti

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> – Canto VI, analisi dei vv.1-27, la figura di Giustiniano – Canto XI, vv. 43-117: la vita di Francesco d’Assisi nel racconto del domenicano Tommaso d’Aquino – Canto XII, vv. 139-141: il “calavrese abate Gioacchino” – Canto XIII, vv. 88-111: la sapienza politica di Salomone 	<p>Comprendere il ruolo fondamentale di Dante nella storia della lingua e letteratura italiana.</p> <p>Analizzare e interpretare i testi anche integrando le informazioni con quelle di altre fonti.</p> <p>Individuare il punto di vista dell’autore in rapporto ai temi affrontati.</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.</p>

Modulo per l'intero anno scolastico
Titolo: Saper scrivere

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> – Analisi e interpretazione di un testo letterario – Analisi e produzione di un testo argomentativo – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità 	Saper produrre testi scritti con riferimento, in particolare, alle diverse tipologie di scrittura nelle forme previste per il nuovo Esame di Stato.

LAVORI INTERDISCIPLINARI (svolti in DaD)

Argomenti/documenti	Discipline coinvolte	Attività
L'idea di ambiente e le forme di relazione tra uomo e natura. 0. Calvino, <i>La nuvola di smog</i> ; "Il bosco sull'autostrada", "Luna e Gnac" (da <i>Marcovaldo</i>)	Italiano, Storia, Lingue straniere, Arte.	Analisi dei testi, dibattiti e discussioni

Strumenti di valutazione/Tipologia di verifiche (in DaD):

- Esercitazioni scritte:
 - Tip. A – Analisi e interpretazione di un testo letterario
Gabriele D'Annunzio, "Il verso è tutto", da *Il piacere*
 - Tip. B – Analisi e produzione di un testo argomentativo
Ambito artistico-storico: E. Zola, "La grandezza di Manet" (da *Manet. Saggi sul naturalismo nell'arte*)
 - Tip. A – Analisi e interpretazione di un testo letterario
Giovanni Pascoli, "X agosto", da *Myricae*
- colloqui e interrogazioni orali;
- interventi degli studenti provocati dalle domande dell'insegnante su specifiche questioni o tematiche;
- discussioni guidate-dibattito;
- discussione di esercitazioni scritte assegnate come compito.

Per la valutazione relativa al primo quadrimestre si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per la valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza.

S. Giovanni in Fiore, 28 maggio 2020

Il Docente
 Prof.ssa Francesca Caputo



Distretto Scolastico n. 27

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

L.S. – ISA – IPSIA

Via delle Ginestre, snc -

87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F. 98113150787 - C.M.: CSIS078007

e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7



DISCIPLINA: Storia

<p>Docente: Prof.ssa Francesca Caputo</p>	<p>Ore svolte al 30 Maggio Lezioni in presenza: 41 h (fino al 27 febbraio 2020) Lezioni a distanza: 21 h (dall' 11 marzo al 30 maggio 2020) Totale ore: 62</p>
<p>Metodologia didattica (anche in DaD):</p>	<p>Lezione frontale, dialogo e discussione guidata, lezione interattiva e partecipata, analisi di testi, applicazione di strategie di <i>cooperative learning</i>, <i>brainstorming</i>, <i>problem solving</i>, procedure di didattica breve, attività di recupero.</p>
<p>Mezzi strumenti e spazi utilizzati (anche in DAD):</p>	<p>Libri di testo, integrazione dei temi trattati con ricerche e approfondimenti (su libri, enciclopedie, Web), computer, LIM, materiali didattici tratti da altri libri, testi semplificati, laboratorio. Modalità di interazione con gli alunni in DaD tramite canale comunicativo adottato dalla scuola "G Suite": videolezioni in diretta mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts"; classe online: piattaforma classroom. Altri canali comunicativi utilizzati: WhatsApp/Smartphone. In DaD: materiali tratti da libri digitali, schede di sintesi, visione di filmati, documentari, materiali didattici in powerpoint, file audio, testi semplificati di case editrici, materiale didattico di Rai Scuola, Rai Educational, YouTube, Treccani, app. di case editrici, libri digitali, eserciziari digitali</p>

Attività di recupero (anche in DaD)	Interventi in itinere durante le ore curricolari: contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
Documenti di valutazione adottati	Per la valutazione relativa al primo quadrimestre si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per la valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza.

COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE-Contenuti essenziali (specifici)
Saper riflettere criticamente sul percorso storico nei suoi diversi aspetti (storico, linguistico letterario, istituzionale, artistico, filosofico, scientifico, etc.) correlati e interdipendenti, ma tutti facenti parte di un "unicum". Essere in grado di riconoscere il valore della Storia passata per la comprensione critica del presente.	Saper utilizzare metodi, strumenti e concetti specifici per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	Conoscere lo sviluppo dei processi di formazione della civiltà occidentale e del suo aprirsi a una dimensione globale nell'arco cronologico che va dal XIX sec. Fino ai giorni nostri.

CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI FINO ALLA DATA DI INIZIO DELLA DAD

Titolo del Modulo: L'Europa e il mondo tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla storia contemporanea - Il metodo storico - Il sistema economico internazionale tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento - Le difficoltà dell'Italia unita - La nozione di "secolo breve" 	<p>Riflettere sul valore formativo della storia contemporanea.</p> <p>Comprendere perché è importante studiare la storia.</p> <p>Cogliere elementi di continuità/discontinuità e persistenze fra Ottocento e Novecento.</p> <p>Saper indicare i principali problemi post-unitari in Italia.</p> <p>Conoscere e comprendere i concetti-chiave di positivismo, progresso, rivoluzione sociale ed</p>

	economica per analizzare i fenomeni di industrializzazione, modernizzazione e società di massa.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Titolo del Modulo: *Belle époque* e società di massa

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - Una nuova organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo - <i>La Belle époque</i> - Le tensioni politiche in Europa - Luci e ombre della “<i>belle époque</i>”, i nazionalismi - La seconda rivoluzione industriale - Società e partiti di massa - Il dibattito politico e sociale: borghesie, classi operaie, gruppi marginali, sindacati - Il socialismo e la dottrina sociale della Chiesa cattolica - La questione femminile, il movimento delle suffragette (le lotte per il diritto di voto) 	<p>Comprendere in modo critico e analitico l’impatto emotivo prodotto dalle innovazioni in campo scientifico e tecnologico che caratterizzano quel periodo storico.</p> <p>Conoscere e comprendere i concetti di imperialismo, nazione e nazionalismo per analizzare la politica interna ed estera degli Stati europei ed extraeuropei del primo Novecento.</p> <p>Interpretare il protagonismo delle “masse” emergenti in un clima di turbolenza, di impeto, di minacce politico-sociali.</p> <p>Conoscere e comprendere il dibattito politico e sociale, le ideologie, e l’azione sociale e politica delle donne per il diritto al suffragio (“suffragette”) che caratterizzano quel periodo storico.</p>

Titolo del Modulo: La “Grande guerra” e la rivoluzione russa

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - L'Italia giolittiana: la realizzazione dei governi Giolitti, l'industrializzazione dell'Italia, la questione meridionale, la colonizzazione della Libia, Giolitti e i cattolici, il suffragio universale maschile, la fine dell'età giolittiana. - La prima guerra mondiale (1914-1918): la causa occasionale: l'attentato di Sarajevo, l'inizio del conflitto, i fronti, l'intervento italiano, la fine del conflitto. - La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio, Lenin e i bolscevichi, la rivoluzione di ottobre. 	<p>Cogliere il nesso tra decollo industriale, tensioni sociali e sistema politico nell'età giolittiana.</p> <p>Saper indicare nell'opera dello statista italiano i tratti salienti del suo progetto politico.</p> <p>Individuare i segni precursori dell'instabilità: competizioni interstatali e imperialismi, conflitti regionali, ideologie nazionaliste.</p> <p>Conoscere le cause e gli eventi principali della rivoluzione di febbraio, della rivoluzione di ottobre, della politica di Lenin, le cause della guerra civile, la politica del comunismo di guerra, la NEP, la nascita dell'URSS.</p> <p>Conoscere e comprendere le cause economiche, politiche e sociali che portarono al primo conflitto mondiale e analizzare le diverse fasi e l'esito della guerra in Europa.</p>

Titolo del Modulo: La crisi del dopoguerra in Europa e in America

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - Le conseguenze della "Grande guerra". - L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto. - La pace difficile, la conferenza di Versailles, la Società delle Nazioni. - Le grandi potenze nel dopoguerra. - La disintegrazione dell'economia internazionale. 	<p>Conoscere le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto.</p> <p>Comprendere la "Grande Guerra" come avvenimento che ha segnato l'ordine europeo e mondiale, configurando un'architettura geopolitica che inciderà sugli avvenimenti successivi</p>

Titolo del Modulo: I regimi totalitari

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - Lo Stato totalitario - Il fascismo - Il nazismo 	<p>Conoscere, comprendere e analizzare i tratti distintivi del Regime fascista instaurato in Italia.</p> <p>Conoscere e comprendere i concetti-chiave di totalitarismo e dittatura e analizzare gli aspetti caratterizzanti i due modelli politici del nazismo e del fascismo, nonché il quadro economico, sociale e culturale ad essi sotteso.</p>

Tipologie verifiche:

- colloqui e interrogazioni orali;
- interventi degli studenti provocati dalle domande dell'insegnante su specifiche questioni o tematiche;
- discussioni guidate-dibattito;
- relazione orale su un dato argomento;
- prove strutturate-semi-strutturate.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione attività in aula (*DPCM del 4 marzo 2020*)

Data di inizio dell'attività didattica a distanza: 11/03/2020

Titolo del Modulo: I regimi totalitari

prosecuzione modulo in modalità di Didattica a Distanza (DaD)

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - La crisi del '29 e il <i>New Deal</i>. - Lo stalinismo: l'ascesa di Stalin. - I regimi autoritari in Spagna, Giappone e America Latina. - L'Europa e il mondo verso una nuova guerra. 	<p>Conoscere e comprendere le cause e le conseguenze della crisi economica del '29 e le politiche d'intervento messe in atto sia in America sia in Europa.</p> <p>Saper individuare gli elementi principali del modello politico stalinista.</p> <p>Cogliere le complessità insite nei differenti contesti extra-europei per comprendere i fenomeni di mutamento e trasformazione in atto tra le due guerre.</p>

Titolo del Modulo: La seconda guerra mondiale e il nuovo sistema internazionale

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - La seconda guerra mondiale. - La <i>shoah</i> e gli altri genocidi del XX secolo. - Dopoguerra e ricostruzione. - L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana. - Il sistema internazionale dei blocchi contrapposti: la "guerra fredda". - La decolonizzazione in Asia e in Africa e la questione mediorientale. 	<p>Conoscere e comprendere le cause economiche, politiche e sociali che portarono al secondo conflitto mondiale e analizzare le diverse fasi e l'esito della guerra in Europa e nel mondo.</p> <p>Conoscere e comprendere i concetti-chiave di guerra fredda e bipolarismo.</p> <p>Individuare le conseguenze politiche ed economiche del periodo post-bellico.</p>

Titolo del Modulo: Dall'età del bipolarismo alla globalizzazione

Unità Didattiche	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> - USA e URSS tra coesistenza e competizione. - L'Italia del secondo dopoguerra: dalla Costituente al Sessantotto. - L'Europa dal dopoguerra all'integrazione - Asia, Africa e America Latina - La contestazione giovanile del '68. - La terza rivoluzione industriale e la globalizzazione - L'Italia tra prima e seconda repubblica* <p>(si segnala con un * argomento da trattare dopo il 30 maggio)</p>	<p>Riuscire a comprendere l'ordine delle superpotenze: la conferenza di Yalta e la divisione del pianeta in sfere d'influenza; gli accordi di Bretton Woods e il sistema economico internazionale; la nascita dell'ONU.</p> <p>Analizzare la fine della «grande alleanza» e la guerra fredda: il potere atomico e l'equilibrio del terrore.</p> <p>Conoscere e comprendere i fattori che contrassegnarono i mutamenti politici, economici e sociali dell'Italia tra il 1948 e il 1970.</p> <p>Conoscere e comprendere le cause del crescente divario fra i paesi ricchi e i paesi sottosviluppati per delineare i tratti distintivi di Terzo Mondo.</p> <p>Conoscere e comprendere le cause e le conseguenze che contrassegnarono il Sessantotto in Europa e nel resto del mondo</p> <p>Conoscere e comprendere le cause che hanno determinato la fine del "mondo bipolare" e il passaggio al mondo globalizzato.</p> <p>Delineare i tratti distintivi del modello di sviluppo economico, sociale, nonché ambientale, del mondo globalizzato.</p>

	Conoscere e comprendere i fattori che contrassegnarono i mutamenti politici dell'Italia tra prima e seconda repubblica.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LAVORI INTERDISCIPLINARI (svolti prima dell'inizio della DaD)

Argomenti/documenti	Discipline coinvolte	Attività
Il rapporto Uomo-Natura-Ambiente tra passato e presente. Enciclica di Papa Francesco: "Laudato si' " (pp. 3-17).	Italiano, Storia, Lingue straniere, Arte.	Analisi del testo, discussione guidata-dibattito.

Strumenti di valutazione/Tipologia di verifiche (in DaD):

- colloqui e interrogazioni orali;
- interventi degli studenti provocati dalle domande dell'insegnante su specifiche questioni o tematiche;
- discussioni guidate-dibattito.
- riassunti brevi.

Percorso di Cittadinanza e Costituzione

Questo percorso si è sviluppato all'interno della disciplina Storia le cui unità hanno, comunque, evidentemente una dimensione trasversale. La Costituzione è una risorsa imprescindibile per orientare verso valori e principi condivisi in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali nel rispetto della persona, della collettività e dell'ambiente, acquisendo coscienza di se stessi come singoli e membri di una collettività per una vita civile attiva e responsabile.

“La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. [...] Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società” (dalla “Raccomandazione del Consiglio europeo” del 22 maggio 2018, pagg. 22-23).

Il percorso, con riferimento a quanto contenuto nella *Raccomandazione del Consiglio europeo* del 22 maggio 2018 ha inteso perseguire le seguenti finalità:

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ agire da cittadino responsabile e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità ➤ identificare situazioni attuali di pace/guerra, sviluppo/regressione, cooperazione/individualismo, rispetto/violazione dei diritti umani. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza delle vicende contemporanee nonché interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale ➤ Conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause ➤ Conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo 	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ esercitare il pensiero critico e le abilità integrate di risoluzione dei problemi ➤ impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società ➤ di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità ➤ accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche ➤ difendere e rispettare i diritti umani per migliorare la propria vita e quella degli altri ➤ partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche ➤ comprendere e prendersi cura della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

Contenuti: definizione di diritto: diritto oggettivo e diritto soggettivo; l'organizzazione dello Stato, la separazione dei poteri, la separazione dei poteri nella Costituzione; le caratteristiche dello Stato; le forme di Stato in relazione al tipo di governo; lo Stato italiano nel disegno della Costituzione, lo Statuto Albertino, il regime fascista, la Resistenza, il dopoguerra, la nascita della Repubblica, il referendum tra monarchia e repubblica, l'Assemblea Costituente, l'Italia Repubblica democratica parlamentare, la Costituzione come documento storico-politico, la struttura della Costituzione, i principi ispiratori e fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, organi e funzioni dello Stato*, artt. 29-34 con particolare riferimento al diritto alla salute; il ruolo dell'ONU e delle sue agenzie; Unione europea (nascita e sviluppo, istituzioni e trattati, politiche)*; ecologia e politica ecologica, il concetto di sostenibilità, l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.
(Si segnalano con un * gli argomenti da trattare dopo il 30 maggio)

Obiettivi specifici:

- Comprendere e fare propri i nuclei fondanti della Costituzione Repubblicana.
- Conoscere, condividere e rispettare i valori fondanti di democrazia, di libertà, di solidarietà e pluralismo culturale che la Costituzione esprime.
- Riconoscere che ognuno è portatore di diritti, ma allo stesso tempo è tenuto ad adempiere ai propri doveri.
- Conoscere gli aspetti e le norme di vita sociale e applicarle.
- Esercitare il pensiero critico/riflessivo e la partecipazione.
- Saper partecipare a un dibattito, esponendo le proprie idee senza prevaricare gli altri.
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Metodologia: lezioni frontali, partecipate, conversazione e discussione guidata, analisi di testi.

Strumenti: documenti, filmati, materiali didattici di case editrici, ricerche e approfondimenti (su libri, enciclopedie, Web).

Verifiche: colloqui e discussioni orali; interventi degli studenti provocati dalle domande dell'insegnante su specifiche questioni o tematiche.

Per la valutazione relativa al primo quadrimestre si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per la valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza.

S. Giovanni in Fiore, 28 maggio 2020

Il Docente
Prof.ssa Francesca Caputo



Distretto Scolastico n. 27

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

L.S. – ISA – IPSIA

Via delle Ginestre, snc -

87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007

e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7



STORIA DELL'ARTE

Docente: BELCASTRO GIOVANNI	
Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problemsolving	
Mezzi strumenti e spazi utilizzati: Libri di testo, Altri Libri, Videoproiettore – LIM, Cineforum, Visite guidate.	
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati Test semistrutturati, Interrogazioni, Analisi dell'opera	

<p>Recupero dei modelli medievali e modernità nell'architettura europea.</p>		
<p><u>IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO</u> La scuola di Barbizon: Corot e Millet. 0. Courbet. E la rivoluzione del Realismo, La poetica del vero. La pittura realista in Italia. I Macchiaioli: G. Fattori e S. Lega. La nuova architettura del ferro in Europa La stagione dell'Impressionismo. La rivoluzione dell'attimo fuggente. La fotografia, invenzione del secolo.. E. Manet, pittore della vita moderna.. C. Monet dipinge per cogliere impressioni. E. Degas: il ritorno al disegno. La pittura come reportage Il piacere della pittura e la gioia di vivere in P.A. Renoir. IL POSTIMPRESSIONISMO Cezanne: oltre il divenire, l'eternità delle immagini. Il "<i>Pointillisme</i>". Scienza e colore in Seurat. Il Divisionismo in Italia. Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo. Gauguin, il profeta di una nuova arte. Van Gogh, l'arte come ricerca interiore. Il modello dell'arte giapponese. La Secessione viennese. Gustav Klimt. L'Art Nouveau: uno stile internazionale. La Barcellona di Antoni Gaudì. Dopo il 15 Maggio: Il simbolismo in Europa L'Espressionismo. Henri Matisse.</p>		

Accenni e riferimenti analogici a opere e artisti: Picasso (<i>Las Meninas; Colazione sull'erba; Les Demoiselles d'Avignon; Guernica.</i> 0. Gaudì e il Modernismo spagnolo;		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

S. Giovanni in Fiore Lì 15/05/2020

Il Docente
Giovanni Belcastro



Distretto Scolastico n. 27

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

L.S. – ISA – IPSIA

Via delle Ginestre, snc -

87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F: 98113150787 - C.M.: CSIS078007

e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7



DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN

Docente: Loria Talerico Maria Rosa	Ore svolte al 30 maggio Lezione 80 Didattica a distanza 43
Metodologia didattica	Problem solving , Cooperative learning , Lezione / applicazione, Flipped Classroom, Rimessa di report
Mezzi-strumenti e spazi utilizzati in presenza/distanza	Aule da disegno, aula cad e laboratori. Libri di testo, riviste specializzate, sistemi multimediali. Attrezzature per il disegno. Servizio web Google Classroom sviluppato per la creazione e la distribuzione di materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti on line.
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari e anche durante il periodo della didattica a distanza
Documenti di valutazione adottati	Elaborati grafici e relazioni illustrative

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-Contenuti essenziali (specifici)
<ul style="list-style-type: none"> - Nel progettare attività finalizzate alla costruzione di una mostra permanente e itinerante, espressione delle capacità creative e produttive della scuola - Acquisire adeguate competenze e capacità tecnico-pratiche anche attraverso l'uso di tecnologie informatiche - Consolidare le conoscenze per muoversi in modo critico durante l'intero percorso ideativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Nell'elaborare e proporre un metodo compositivo adeguato - Nell'approfondimento delle conoscenze acquisite - Nell'utilizzare in maniera appropriata tecniche e metodi per ogni proposta tematica - Capacità degli allievi di esprimere la propria umanità, di manifestare sia le conoscenze che le competenze acquisite nel corso degli anni precedenti attraverso la forma d'arte più consona alla propria sensibilità - capacità di utilizzo degli strumenti digitali e delle piattaforme di supporto per la DAD 	<p>Dei procedimenti basilari relativi all'iter progettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle strutture geometriche più complesse - Conoscenze degli spazi laboratoriali.

CONTENUTI DIDATTICI

Modulo N°1

Studio di gemelli per camicia

Disegni preliminari di studio – Progetto esecutivo -Contestualizzazione Tempi:

Ottobre – Novembre

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva.

Elaborazione progettuale e sviluppo delle capacità di lettura delle tipologie formali

Unità Didattiche

- Definizione di tipo e modello
- Ricerca e studio preliminare
- Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi, la contestualizzazione
- Problematiche afferenti alle discipline di laboratorio

Modulo N°2

Studio di una parure

Reinterpretazione dei gioielli dell'Art Nouveau – Fase di studio – Disegni esecutivi della parure – Contestualizzazione – Relazione illustrativa

Tempi: Dicembre – Gennaio – Febbraio

Obiettivi specifici

Rilettura degli stili del passato attraverso il percorso di analisi compositiva.

Elaborazione progettuale delle tipologie più emblematiche: collier, bracciale, orecchini.

Unità Didattiche

- Elaborazione del tema: ricerca e studio preliminare
- Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi, la contestualizzazione
- Problematiche afferenti alle discipline di laboratorio

Didattica a distanza

Modulo N°3

Progetto di una scultura da parete o da scrivania Tempi:

Marzo – Aprile – Maggio

Obiettivi specifici

Conoscenza delle componenti intrinseche all'analisi compositiva (forma, materia e funzione).

Unità Didattiche

- Elaborazione del tema: ricerca e studio preliminare
- Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio e i disegni esecutivi

Modulo N°4

Video lezioni sui movimenti artistici/arti applicate

Tempi: Aprile/Maggio

Obiettivi specifici

Conoscenza delle principali correnti artistiche e analisi dei manufatti e delle produzioni

Unità Didattiche

- Gioielli ed ornamento dal rinascimento al barocco □ Il settecento e la gioielleria
- Tra Ottocento e Novecento. I Movimenti Artistici e i Maestri della Gioielleria

LAVORI INTERDISCIPLINARI

Argomenti/documenti	Discipline coinvolte	Attività
Produzione di elaborati e realizzazione di manufatti	Laboratorio della progettazione	Settimana dei laboratori

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Prof.ssa Maria Rosa Loria Talerico



Distretto Scolastico n. 27
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L.S. – ISA – IPSIA



Via delle Ginestre, snc -
87055 San Giovanni in Fiore (CS)
 Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007
 e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it
 Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7

DISCIPLINA...Laboratorio artistico sez. Oreficeria

Docente: Lavigna Rossana	Ore svolte al 30 Maggio :174
Metodologia didattica	Per favorire l'apprendimento sono stati utilizzati nel periodo prima della dad, lezioni frontali orale ,lezioni laboratoriali ,lavori di gruppo. Nel periodo della dad sono stati inseriti i metodi di lezioni interattive online ,lavori di gruppo e individuali ,con utilizzo di supporti audio-visivi e informatici ,che hanno favorito una metoldologia jigsaw.
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Prima della dad avendo a disposizione il laboratorio orafo,con i macchinari si è provveduto a realizzare manufatti. In seguito al utilizzo della dad ,si è provveduto alla realizzazione di elaborati grafici e di studio attraverso il supporto di pc,tablete ,cellulari.
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	

	<p>Nel periodo pre dad, sono state valutate le prove pratiche di laboratorio. Successivamente alla dad si è proseguito con le prove grafiche e interrogazioni orali. Tenendo ovviamente sempre conto degli obiettivi minimi da raggiungere da parte di studenti con Pei.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

<p>CONOSCENZE: Approfondimento della tecnica di saldatura con granulazione. Realizzazione grafiche per pantografo con programmi Autocad. Esercitazioni di incisione con Pantografo. Procedura di realizzazione della tecnica della Fusione a cera persa. Con la realizzazione di manufatti in cera realizzati sia a mano che con stampante 3D.</p>	<p>ABILITA': Strategie di intervento ,risolutive al raggiungimento di un manufatto con le conoscenze acquisite. Specificamente per quanto riguarda la tecnica della-Fusione a cera persa-.</p>	<p>COMPETENZE : Realizzazione di elaborati e manufatti personalizzati e creati sulla base di esercitazioni precedentemente effettuate durante gli anni. Descrivendo fasi di procedura delle tecniche utilizzate . Con un termini tecnico specifico della materia. Facendo proprio il linguaggio specifico settoriale.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI DIDATTICI

LAVORI INTERDISCIPLINARI

Argomenti/documenti	Discipline coinvolte	Attività
Accoglienza per l'orientamento. Tempistica: Dicembre, Gennaio	Design oreficeria.	Realizzazione manufatti (Spille) con la tecnica del traforo e del incisione ,con ispirazione su dedica degli istituti in visita. Con spiegazioni sulla formazione professionale del laboratorio di oreficeria.
Settimana laboratoriale. Tempistica: Febbraio.		Realizzazione manufatti con la tematica del Carnevale. Adoperando le tecniche specifiche del laboratorio .Utilizzando un setting di trucco ,costumi e fotografia per indossare le creazioni realizzate.

Per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

S. Giovanni in Fiore __29.05.2020_____

Il Docente
LAVIGNA ROSSANA



Distretto Scolastico n. 27

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

L.S. – ISA – IPSIA

Via delle Ginestre, snc -

87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F: 98113150787 - C.M.: CSIS078007

e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7



DISCIPLINA

LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE

Docente: Laratta Salvatore	
Metodologia didattica Esercitazioni tecnico-pratiche e principalmente attività di laboratorio con lavori di gruppo .	
Mezzi strumenti e spazi utilizzati: Per la realizzazione dei manufatti e le esercitazioni di smalto sono stati usati gli attrezzi presenti in laboratorio.	
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati Schede di valutazione fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione.	

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Realizzazione di lavori con la tecnica dello smalto ideati e progettati dagli allievi con la scelta delle tecniche e dei materiali e con la descrizioni delle fasi di lavorazione.	Gli alunni durante le varie lavorazioni hanno risolto problematiche riguardante l'obiettivo da raggiungere tipo .: tagliare, piegare, incidere, levigare, infornare e smaltare.	Conoscenza dei materiali utilizzati, conoscenza di unità di misura e scale proporzionali, apprendimento della terminologia specifica, conoscenze delle tecniche e degli strumenti per la realizzazione dei manufatti.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI DIDATTICI

Moduli

- Pannello decorativo con la tecnica dello smalto raffigurante scene di cavalli,
- Esecuzione di un lavoro con la tecnica dello smalto raffigurante il volto di Marilyn Monroe (Arte Pop). Volto di Dante Alighieri. Ritratti di Picasso Oggetti Traforati e smaltati. Lavori traforati e smaltati con smalto a fuoco.

LAVORI INTERDISCIPLINARI

Argomenti/documenti	Discipline coinvolte	Attività
Manufatti realizzati	Laboratorio artistico – Discipline progettuali	Settimana dei laboratori

Per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

Il Docente
Laratta Salvatore



Distretto Scolastico n. 27
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L.S. – ISA – IPSIA



Via delle Ginestre, snc -
 87055 San Giovanni in Fiore (CS)
 Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007
 e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it
 Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7

DISCIPLINA: Scienze motorie

Docente: TERESA STRAFACE	Ore svolte al 30 Maggio 44 ore: 27 In presenza 17 DAD
Metodologia didattica(anche in DAD)	La metodologia si baserà su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Attrezzatura ginnica Libri di Testo Supporti multimediali. Palestra
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	La valutazione si basa sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali. Verranno utilizzati: test motori di ingresso, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Interrogazioni e test di conoscenza teorica verranno effettuati per l'assegnazione del voto orale, e saranno considerati per la valutazione globale. Video interrogazioni.

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Raggiunto equilibrio psicofisico attraverso la comprensione e l'affinamento del linguaggio corporeo come contributo alla comprensione di se e degli altri, mediante le attività inerenti le Scienze Motorie"	Conoscenze di anatomia e fisiologia inerenti la pratica sportiva e funzionali al mantenimento dello stato di buona salute attraverso l'acquisizione di un corretto stile di vita.	Corretto utilizzo del gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI DIDATTICI

Modulo N°1

Titolo: **Archeologia del movimento.**

Tempi: 10 ore

Obiettivi specifici -Conoscenza del linguaggio tecnico della disciplina e della storia dello sport.

Unità Didattiche:

Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici

Dalla nascita della motricità ai giorni nostri.

Scuole di pensiero in Europa.

Le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport.

Modulo N°2

Titolo: **Il corpo racconta**

Tempi: 6 ore **Obiettivi specifici** – Conoscere il proprio corpo. Crescere bene con se stessi e con gli altri. Ricerca equilibrio tra corpo e psiche.

Unità Didattiche:

Il bullismo- Sport per integrare- Concetto di “Fair Play”- La nascita dell’Educazione fisica e l’ingresso nella scuola-

Modulo N°3

Titolo: **La salute: un concetto dinamico**

Tempi: 8 ore

Obiettivi specifici- Disturbi dell’alimentazione e prevenzione degli stessi. Capacità motorie e ipocinesi.

Unità Didattiche:

Disturbi dell’alimentazione – Sport e benessere psicofisico – Doping e dipendenze

Modulo N°4

Titolo: **Dal gioco allo sport**

Tempi: 20 ore (Didattica in presenza)

Obiettivi specifici: Sport come strumento di crescita. Valorizzare l’intelligenza motoria sia da un punto di vista sociomotorio che psicomotorio. Cultura sportiva come costume di vita.

LAVORI INTERDISCIPLINARI

Argomenti	Discipline coinvolte	Attività
Mens sana in corpore sano	Storia dell'Arte.	Lavoro di ricerca: "Da Giovenale ai giorni nostri"
Lo sport e la "Questione femminile"	Storia	Discussione e lavoro di ricerca

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Il Docente
Teresa Straface



Distretto Scolastico n. 27
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L.S. – ISA – IPSIA



Via delle Ginestre, snc -
87055 San Giovanni in Fiore (CS)
Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007
e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7

DISCIPLINA MATEMATICA

Docente:	Ore svolte al 30 Maggio 65 ore
Metodologia didattica	La metodologia è stata basata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Libri di testo, Dispense, schemi, Lavagna interattiva
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Per le valutazioni si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-Contenuti essenziali (specifici)
<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. – Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni. – Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. – Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. – Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici e la costruzione di modelli e dei modelli matematici – Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi, del calcolo algebrico – Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria euclidea del piano e dello spazio – Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria analitica <p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e dei modelli matematici</p>	<p>Richiami: Equazione di primo e di secondo grado.</p> <p>Parabola ed applicazioni</p> <p>Trigonometria</p> <p>Funzioni esponenziali</p> <p>Logaritmi, equazioni e disequazioni esponenziali</p> <p>Circonferenza</p>

CONTENUTI DIDATTICI

<p>SETTEMBRE Modulo N°1</p>	<p>Equazioni di primo grado (richiami) Equazioni di secondo grado (richiami)</p>
<p>OTTOBRE Modulo N°2</p>	<p>Parabola e la sua equazione – Concavità della parabola — Equazione della parabola di cui sono noti il vertice e il fuoco – Equazione della parabola di cui sono noti il vertice e la direttrice – Equazione della parabola passante per tre punti dati – Intersezione di una parabola con una retta generica —</p>
<p>NOVEMBRE Modulo N°2</p>	<p>Le rette secanti, tangenti ed esterne a una parabola – La retta tangente a una parabola in un punto noto – Le rette tangenti a una parabola e passanti per un punto esterno a essa.</p>

DICEMBRE Modulo N°3	Trigonometria: La misura degli angoli - La funzione seno. - La funzione coseno - La funzione tangente - Le relazioni fondamentali della trigonometria -
GENNAIO Modulo N°3	Funzione goniometriche di angoli particolari - Gli angoli associati - Formula di addizione e sottrazione - Formule di duplicazione - Formule di bisezione - Triangoli rettangolari - Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. - Triangoli qualunque

k

FEBBRAIO Modulo N°3	Gli angoli associati - Formula di addizione e sottrazione - Formule di duplicazione - Formule di bisezione - Triangoli rettangolari - Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. - Triangoli qualunque
MARZO Modulo N°4	Funzioni esponenziali: Potenze con esponente reali - Funzione esponenziale - Disequazioni esponenziali
APRILE Modulo N°5	Logaritmi: Definizione di logaritmo - Proprietà ei logaritmi - Funzione logaritmica - Equazione logaritmiche - Disequazioni logaritmiche - Logaritmi ed equazioni e disequazioni esponenziali
MAGGIO Modulo N°6	La circonferenza come luogo geometrico - equazione generale della circonferenza - la circonferenza con il centro in posizioni particolari - equazione della circonferenza, noti il centro ed un punto - l'equazione della circonferenza, noto il diametro - equazione della circonferenza, noti 3 punti - la circonferenza ed i parametri -intersezione della circonferenza con gli assi e con una retta qualsiasi le equazioni delle tangenti

Per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

Il Docente
Biagio Piccolo



Distretto Scolastico n. 27

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

L.S. – ISA – IPSIA

Via delle Ginestre, snc -

87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007

e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7



DISCIPLINA: FISICA

DISCIPLINA: FISICA

Docente: Biagio Piccolo	Ore svolte al 30 Maggio: 16
Metodologia didattica	La metodologia è stata basata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Libri di testo, Dispense, schemi, Lavagna interattiva
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Per le valutazioni si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE- Contenuti essenziali (specifici)

<ul style="list-style-type: none"> – formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche. – Analizzare fenomeni fisici riuscendo ad individuare le grandezze fisiche caratterizzanti – Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il S.I. delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico. – Osservare e identificare fenomeni fisici. – Analizzare un problema e saper applicare gli strumenti disciplinari e matematici necessari per la sua risoluzione. 	<ul style="list-style-type: none"> – Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni fisici degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. – Organizzare e rappresentare i dati raccolti. – Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli. 	<p>Le cariche elettriche, campo elettrico</p> <p>Corrente elettrica</p> <p>Campo magnetico</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI DIDATTICI

SETTEMBRE Modulo N°1	<p><u>Carica elettrica e legge di Coulomb</u></p> <p>L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto – La carica elettrica – La bilancia di torsione – La legge di Coulomb – La costante dielettrica di un mezzo – Il principio di sovrapposizione – Induzione elettrostatica.</p>
OTTOBRE Modulo N°2	<p><u>Campo elettrico</u></p> <p>Campo scalare e campi vettoriali – Campo di forze elettriche – Campo creato da una carica puntiforme – campo creato da più cariche puntiformi – Linee di forza del campo</p>
NOVEMBRE Modulo N°2	<p><u>Il moto di una carica elettrica</u></p> <p>La forza su una carica elettrica – carica in un campo uniforme – Velocità parallela alla direzione del campo- velocità perpendicolare alla direzione del campo</p>
DICEMBRE Modulo N°2	<p><u>La differenza di potenziale</u></p> <p>Il lavoro del campo elettrico uniforme - la definizione di differenza di potenziale- relazione fra campo e differenza di potenziale –l'energia potenziale elettrica.</p> <p><u>I condensatori</u></p> <p>La carica di un condensatore – la capacità di un condensatore – Il condensatore piano – Energia accumulata in un condensatore – Condensatore in parallelo – Condensatori in serie</p>
GENNAIO Modulo N°2	<p><u>Il circuito elettrico e la corrente</u></p> <p>La corrente elettrica – Il ruolo della pila – L'intensità di corrente elettrica – Amperometro e voltmetro – La potenza elettrica.</p>

	<p><u>La resistenza elettrica</u></p> <p>Relazione fra tensione e corrente elettrica – La prima legge di Ohm – Potenza dei conduttori ohmici – La seconda legge di Ohm – La resistività – Reostato e potenziometro – Resistività e temperatura – Resistenza e temperatura – I termometri elettrici- L'effetto Joule – La legge di Joule – Altri effetti prodotti dal passaggio della corrente elettrica</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>FEBBRAIO Modulo N°2</p>	<p><u>I circuiti elettrici: Resistenze in serie</u></p> <p>Collegamento di resistenze in serie – la resistenza equivalente della serie – La lampada a luminosità variabile –La potenza nel circuito serie.</p>
<p>MARZO - APRILE Modulo N°2</p>	<p>Resistenze in parallelo Il primo principio di Kirchhoff – Il collegamento in parallelo – La resistenza equivalente – la potenza nei conduttori in parallelo – disposizione serie-parallelo</p>
<p>MAGGIO Modulo N°3</p>	<p><u>Il campo magnetico</u></p> <p>Fenomeni magnetici- Calcolo del campo magnetico – Il campo magnetico nella materia- Forze su conduttori percorsi da corrente – La forza di Lorentz – La legge di Faraday –Neumann-Lenz – I circuiti in corrente alternata – Il trasformatore – IL campo elettromagnetico</p>

Per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

Il Docente
Biagio Piccolo



Distretto Scolastico n. 27
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L.S. – ISA – IPSIA



Via delle Ginestre, snc -
 87055 San Giovanni in Fiore (CS)
 Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007
 e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it
 Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: ADA BERARDI	Ore svolte al 30 Maggio: Lezioni in presenza: 33 ore (fino al 4 marzo 2020) Lezioni a distanza: 21 ore (dal 4 marzo al 30 maggio 2020)
Metodologia didattica	La metodologia si è basata su una impostazione riferita all'asse storico-sociale, al cui interno sono state sviluppate le singole unità didattiche.
Mezzi strumenti e spazi utilizzati	Didattica in presenza (fino al 4 marzo) Lezione frontale classica e dialogata Brainstorming Didattica a distanza (dal 4 marzo fino al termine delle lezioni) Videolezioni in diretta Esercitazioni scritte individuali
Attività di recupero	Didattica in presenza (fino al 4 marzo) L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari; Didattica a distanza (dal 4 marzo fino al termine delle lezioni) Il recupero delle lacune è stato svolto con lezioni di recupero, materiale multimediale e interattivo (slides, audio, video), fruibili attraverso la piattaforma utilizzata dalla scuola
Documenti di valutazione adottati	

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Saper formare concetti Saper costruire un'argomentazione Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati	Essere capaci di effettuare semplici confronti per cogliere analogie e differenze concettuali Essere capaci di porsi problemi	Conoscere i nodi e gli aspetti fondamentali del pensiero occidentale moderno e contemporaneo Utilizzare e contestualizzare il lessico filosofico
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI DIDATTICI

Obiettivi

Obiettivi Specifici di Apprendimento definiti all'interno dei Dipartimenti Disciplinari secondo le Indicazioni Nazionali

Si rinvia agli obiettivi per l'asse storico-sociale, indicati nella progettazione disciplinare,

Didattica in presenza (fino al 4 marzo)

Modulo N°1

Titolo: La filosofia dell'Ottocento

Tempi: Settembre-Gennaio

Unità didattiche:

1) Idealismo: Fichte

Il senso dell'infinito; la dialettica dell'Io

2) Hegel

La risoluzione del finito nell'infinito

Identità tra ragione e realtà

Spirito oggettivo

Moralità ed eticità

Famiglia e società civile

Lo Stato etico

3) Schopenhauer

Radici culturali; il mondo della rappresentazione come Velo di Maya; la volontà di vivere; la vita è dolore; le vie d'uscita dal dolore.

4) Kierkegaard

L'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza.
Il sentimento del possibile: angoscia, disperazione e fede.

5) La sinistra hegeliana e Feuerbach

Umanesimo e alienazione religiosa

Didattica a distanza (dal 4 marzo fino al termine delle lezioni)

Si fa presente che è stata necessaria una rimodulazione della programmazione, dovuta alla sospensione delle attività didattiche in presenza. L'attivazione della didattica a distanza, seppur tempestiva, non ha consentito, per difficoltà di carattere oggettivo, di svolgere il programma preventivato.

Modulo N°2

Titolo: I maestri del sospetto

Tempi: Febbraio-Giugno

Unità didattiche:

1)Marx

Caratteri generali del marxismo

Alienazione

Materialismo storico-dialettico

Il Manifesto

L'economia e la dialettica.

Merce, lavoro e plus-valore.

2)Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

L'Oltreuomo e la volontà di potenza

Analisi tematica di *Così parlò Zarathustra*

L'eterno ritorno

Il nichilismo

3)Freud

La nuova dimensione dell'interiorità in Freud.

Freud e la teoria dello sviluppo psichico

La teoria della sessualità e lo sviluppo dell'individuo.

Sogni, lapsus e atti mancati.

***Per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.**



Distretto Scolastico n. 27
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L.S. – ISA – IPSIA



Via delle Ginestre, snc -
87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007

e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7

DISCIPLINA...Lingua e cultura Inglese.....

Docente:Guarascio Filomena	Ore svolte al 30 Maggio : 75 di cui 44 in presenza e 31 in DaD
Metodologia didattica in presenza	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione/applicazione, cooperative learning attività di laboratorio
Metodologia didattica in DaD	videolezione tramite Meet Hangouts
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	libri di testo altri libri dispense, schemi lettore dvd computer laboratorio linguistico mappe concettuali DaD materiale multimediale e semplificato(mappe concettuali,riassunti..) inviato su Classroom , Registro elettronico e Whatsapp,in modalità sincrona ed asincrona

Attività di recupero	L'attività di recupero ha visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Test a risposta aperta Test semistrutturato Test strutturato Interrogazioni In modalità DaD consegna di compiti assegnati verifiche in videoconferenza

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

In una didattica mista ,adottata in piena emergenza per non interrompere il percorso formativo degli alunni e realizzata attraverso un dialogo flessibile e dalle diverse modalità e metodologie, si è cercato soprattutto di trovare i ritmi funzionali e ad offrire loro ogni tipo di mezzo e strumento utile al raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali.

Si può pertanto affermare che gli alunni hanno conseguito per partecipazione, impegno e conoscenza e **secondo vari gradi di acquisizione**, una competenza tale da consentire loro di

<p>Saper agire in modo efficace in L2 con pronuncia ed intonazione corrette</p> <p>Comprendere idee e concetti chiave di vari testi</p> <p>Saper prender appunti in modo chiaro ed organizzato e sintetizzare quanto si è letto</p> <p>Saper schematizzare quanto si è letto</p>	<p>Conoscere e saper usare il lessico e le strutture grammaticali proposti nel modulo.</p> <p>Saper riassumere un testo cogliendo gli aspetti essenziali</p> <p>Saper collegare nuovi argomenti alle conoscenze pregresse</p> <p>Essere in grado di descrivere eventi storici e letterari del passato</p> <p>Essere in grado di offrire una analisi storica , letteraria e/o artistica dei testi/quadri analizzati</p> <p>Creare collegamenti interdisciplinari</p>	<p>The Romantic Age</p> <p>The Victorian Age</p> <p>The Modern Age</p> <p>Historical and Social Background</p> <p>Cultural Background</p> <p>Literary Background</p> <p>Authors and Works</p> <p>Texts</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI DIDATTICI

Modulo N°1

Titolo: The Romantic Age

Historical and social context

The new sensibility

The Industrial Revolution and its consequences

Literature in the Romantic Age

W. WORDSWORTH

Life and works

Lyrical ballads

I wandered lonely as a cloud: text analysis

M. SHELLEY

Life and works

Frankenstein: The Modern

Prometheus-the story

The gothic novel

A passage from the novel:

What am I? text analysis

Picturing history

Nature in Painting: from rural to Sublime

J. CONSTABLE

Dedham Vale 1802 vs

1828

W. TURNER

The Shipwreck

Turner & Constable: a

comparison

Tempi: Settembre-Dicembre

Obiettivi specifici

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità;

Modulo N°2

The Victorian age

Historical and social context

Literary background

Charles Dickens

Life and works

Oliver Twist: focus on the text

The child labour in Victorian Age

A passage from Bleak House

Jo, the street sweeper-text analysis

Oscar Wilde

Life and works

The Picture of Dorian Gray: focus on the text

The wish: text analysis

Picturing history

The Pre-Raphaelites

J.E. Millais-analysis of **Ophelia**

The Impressionism

C.Monet-analysis of **Impression: sunrise**

Obiettivi specifici

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità

Tempi: Gennaio-Febbraio

Modulo n.3

The Modern Age

Historical and social context

World War 1

The Irish Question
The Russian Revolution

Literary context
The stream of consciousness technique

James Joyce

Life and works
Dubliners
A complete short story: Eveline
Paralysis, epiphany-definition
Ulysses : focus on the text

George Orwell

The dystopian novel
Nineteen Eighty-Four: the story
Animal Farm: the story

Picturing history

Pablo Picasso –analysis of Guernica

De Chirico –analysis of The return of Ulysses

Post-war American literature

The Beat generation

Jack Kerouac

On the road :focus on the text

Obiettivi specifici

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità;

Tempi: Marzo, Aprile ,Maggio

LAVORI INTERDISCIPLINARI

Argomenti/documenti	Discipline coinvolte	Attività
Il racconto di una morte Millais's Ophelia	Italiano-Filosofia-Storia dell'arte- Scienze Motorie	Ricerche e confronti sul tema
Poetry in Art: The wanderer	Italiano-Filosofia-Storia dell'arte- Scienze Motorie	Flipped class e confronti sul tema del viaggio
Ignorance is slavery From Animal Farm: the six commendements	Italiano-Filosofia-Storia dell'arte- Scienze Motorie	Visione film e dibattito sul potere delle parole
The myth of artificial life Folle-mente Frankenstein-Mary Shelley	Italiano-Filosofia-Storia dell'arte- Scienze Motorie	Brain-storming e discussione sul tema della vita artificiale
Nature is my home	Italiano-Filosofia-Storia dell'arte- Scienze Motorie	Approfondimento e confronto sul rapporto uomo-natura

Per le valutazioni relative al primo quadrimestre si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per la valutazione finale ,invece, si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei Docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza.

S. Giovanni in Fiore_____

Il Docente
Guarascio Filomena



Distretto Scolastico n. 27
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L.S. – ISA – IPSIA



Via delle Ginestre, snc -
87055 San Giovanni in Fiore (CS)
Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007
e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceisgf.gov.it – codice Univoco UFYKK7

DISCIPLINA: Religione

A.S. 2019/2020

Insegnante Prof. Marco Spizzirri

Modulo I : Una società fondata sui valori cristiani

U.D. : 1) La solidarietà e il bene comune

- Dottrina sociale della Chiesa : Principio di solidarietà.
- Principio di sussidiarietà.
- Bene comune.

U. D.: 2) La salvaguardia dell'ambiente

- Una società fondata sui valori cristiani: Un ambiente per l'uomo.
- La tutela dell'ambiente nel diritto delle religioni.

U.D.: 3) Temi di Bioetica

-
- La vita: Riflessione a partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta Biblica.
- La questione morale dell'aborto procurato.
- La questione morale sull'eutanasia.
- La questione morale della clonazione.
- La questione morale della procreazione assistita.

- La questione morale dei trapianti.
- La questione morale delle manipolazioni genetiche.

Modulo II : In dialogo per un mondo migliore

U.D. : 1) Religioni che dialogano

- Religioni diverse che dialogano per la pace.
- La chiesa cattolica aperta al dialogo sia con le religioni principali che le restanti, le conseguenze del dialogo interreligioso

U.D. : 2) La Chiesa Cattolica nel dialogo con gli altri

- La Chiesa Cattolica e il dialogo religioso.
- Ecumenismo: Unità e divisioni nella Chiesa.
- Che cos'è il Giubileo? Dieci cose da sapere sul Giubileo emanato da Papa Francesco

U.D. : 3) La convivenza con gli stranieri

- Immigrazione : ricchezza e problema, sono un peso o una risorsa?
- Immigrazione e comunità.

U.D. : 4) IL Fondamentalismo

- IL Fondamentalismo religioso e pace.
- La differenza tra Fondamentalismo e Integralismo.

INSEGNANTE

Marco Spizzirri

ALLEGATO C

TESTI DI ITALIANO

- É. Zola e il *Il romanzo sperimentale* (analisi del testo: *Zola e l'artista scienziato*)
- É. Zola, “La grandezza di Manet” (da *Manet. Saggi sul naturalismo nell'arte*), analisi del testo
- G. Verga, L’ “ideale dell'ostrica” nella novella *Fantasticheria* (analisi del testo)
- G. Verga, “Rosso Malpelo” (da *Vita dei campi*), analisi del testo / Lo sfruttamento minorile spiegato da G. Verga
- G. Verga, “Prefazione” ai *Malavoglia*: “la fiumana del progresso” (analisi del testo)
- A. Rimbaud: il poeta veggente (dalla lettera all'amico Paul Demey del 15 maggio 1871)
- P. Verlaine, “Languore” da *Cose lontane e cose vicine* (analisi e commento)
- C. Baudelaire, “Corrispondenze”, da *I fiori del male* (analisi e commento)
- G. d'Annunzio, “Il verso è tutto” (da *Il piacere*), analisi testuale
- G. d'Annunzio, “Giorgio Aurispa, il dominatore” (da *Il trionfo della morte*, Libro I, *Il passato*, Libro III, *L'eremo*, Libro V, *Tempus Destruendi*).
- G. d'Annunzio, “Il destino eccezionale e straordinario di Claudio Cantelmo” (da *Le vergini delle rocce*, Libro I)
- G. d'Annunzio, “La pioggia nel pineto”, da *Alcyone* (analisi del testo)
- G. Pascoli, “X agosto” e “L'assiuolo” (parafrasi e commento)
- F. Tommaso Marinetti, un estratto dal primo *Manifesto del Futurismo* (analisi del testo)
- F. Tommaso Marinetti, “Bombardamento di Adrianopoli” (da *Zang Tumb Tumb*)
- L. Pirandello, analisi del testo *L'umorismo*, Parte Seconda, cap. II
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (prefazione); *Perché voler curare la nostra malattia?* (lettera a Valerio Jahier, dicembre 1927)
- G. Ungaretti, “Fratelli”, “Soldati” (analisi e commento)
- E. Montale, “Spesso il male di vivere”, da *Ossi di seppia* (parafrasi e commento)
- S. Quasimodo, “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici” (analisi e commento)
- U. Saba, “Trieste” (analisi del testo)
- I. Calvino, *La nuvola di smog*; “Il bosco sull'autostrada”, “Luna e Gnac” (da *Marcovaldo*)
- E. Vittorini, “I morti di largo Augusto” (da “Uomini e no”)
- P. Levi, “L'arrivo nel Lager” (da *Se questo è un uomo*)

- Dante Alighieri, *Paradiso*
- Canto I (spazio, tempo, personaggi, intreccio), parafrasi e commento
- Canto VI, analisi dei vv.1-27, la figura di Giustiniano
- Canto XI, vv. 43-117: la vita di Francesco d'Assisi nel racconto del domenicano Tommaso d'Aquino
- Canto XII, vv. 139-141: il “calavrese abate Gioacchino”
- Canto XIII, vv. 88-111: la sapienza politica di Salomone



Distretto Scolastico n. 27
ISTITUTO D'ISTRUZIONE
SUPERIORE L.S. - ISA - IPSIA
Via delle Ginestre, snc -87055 San Giovanni in Fiore (CS)
Tel. 0984/992265 - Fax 0984/976010 C.F: 98113150787
-C.M.: CSIS078007 email: CSIS078007@istruzione.it
-Pec - CSIS078007@pec.istruzione.it Sito web:
www.Liceisgf.gov.it

Prot. N 3237/6.5.a

San Giovanni in Fiore 29/05/2020

ESAME DI STATO
Design (Arte dei Metalli, dell'oreficeria e del corallo)

Elaborato progettuale

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato ed ispirandosi ai movimenti artistici (in particolare delle Arti Applicate in gioielleria dall'800 al 900) proponga a sua scelta, nell'ambito delle tematiche trattate durante l'ultimo anno di corso, l'elaborazione di un gioiello.

Viene richiesto il seguente elaborato grafico che comprende:

- 1) Una tavola riassuntiva del personale percorso ideativo
- 2) Una tavola di contestualizzazione della proposta progettuale definitiva

ALLEGATO E

Istituto di Istruzione Secondaria
Liceo Scientifico Statale con Opzione Scienze Applicate – Liceo Classico – Liceo Linguistico –
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Artistico – Corso serale
San Giovanni in Fiore

a.s. 2019/2020

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE del VOTO FINALE
AREA TECNICO-ARTISTICA

Il voto finale verrà assegnato sulla base della somma dei punteggi ottenuti nei quattro indicatori generali previsti all'interno della griglia di valutazione e sulla base della relativa tabella di corrispondenza di tale punteggio.

A. Svolgimento delle consegne e rispetto dei tempi indicati	Svolge in modo corretto e puntuale le consegne rispettando sempre i tempi stabiliti	4
	Svolge in modo (quasi) corretto le consegne rispettando quasi sempre i tempi stabiliti (ritardo accettabile).	3
	Svolge in modo accettabile le consegne rispettando in modo alterno i tempi stabiliti (ritardo considerevole).	2
	Svolge in modo poco corretto le consegne non rispettando quasi mai i tempi stabiliti (ritardo significativo)	1
	Non svolge e non consegna i compiti assegnati o effettua consegne non corrispondenti in notevole ritardo	0-0,5
B. Rendimento didattico in tutte le attività proposte in presenza e a distanza:	Fornisce risposte corrette, complete e articolate a tutti i tipi di sollecitazioni operando autonomamente confronti	10
	Fornisce risposte corrette, complete e appropriate a tutti i tipi di sollecitazioni operando adeguati confronti su richiesta	9
	Fornisce risposte sostanzialmente corrette, appropriate e consapevoli a tutti i tipi di sollecitazioni operando qualche confronto	8
	Fornisce risposte adeguate al contesto e discretamente corrette a vari tipi di sollecitazioni	7
	Fornisce risposte essenziali e adeguate, ma non approfondite a vari tipi di sollecitazioni	6
	Fornisce risposte appena adeguate solo ad alcuni tipi di sollecitazioni ma evidenzia lacune	5
	Fornisce risposte approssimative e non appropriate a tutti i tipi di sollecitazioni	4
	Fornisce risposte lacunose a frammentarie a tutti i tipi di sollecitazioni	3
	Non fornisce risposte alle varie sollecitazioni o lo fa in modo saltuario, gravemente lacunoso e incoerente	0-2
C. Impegno e partecipazione alle sollecitazioni	Partecipazione costruttiva, spesso trainante, impegno notevole	4

disciplinari: - Motivazione, assiduità - Partecipazione al dialogo educativo	Partecipazione recettiva, impegno soddisfacente	3
	Partecipazione da sollecitare, impegno accettabile	2
	Partecipazione opportunistica, impegno debole e discontinuo	1
	Non rilevabile / partecipazione di disturbo o assente, impegno nullo	0-0,5
D. Competenze artistico-creative - Capacità argomentative ed uso dei linguaggi specifici alle discipline artistiche. - Competenza nell'utilizzo appropriato di tecniche, metodi e strumenti. - Padronanza dei linguaggi espressivi: grafico-pittorici, plastico-compositivi, tecnico-laboratoriali.	Argomenta ed utilizza i linguaggi specifici e applica le conoscenze tecnico-artistiche in modo efficace ed originale. Rielabora le conoscenze dei procedimenti ideativi in modo personale e critico, dimostrando ottime capacità di connessione con le procedure realizzative.	2
	Argomenta ed utilizza i linguaggi specifici e applica le conoscenze tecnico-artistiche in modo opportuno ed appropriato. Rielabora autonomamente le conoscenze dei procedimenti ideativi e manifesta buone capacità di connessione con le procedure realizzative.	1,5
	Argomenta ed utilizza in modo semplice i linguaggi specifici e applica le conoscenze tecnico-artistiche in modo adeguato. Rielabora con qualche difficoltà le conoscenze dei procedimenti ideativi pur manifestando di orientarsi nella connessione con le procedure realizzative.	1
	Argomenta ed utilizza in modo poco coerente i linguaggi specifici e manifesta una capacità appena sufficiente nell'applicare le conoscenze tecnico-artistiche. Compie analisi lacunose dei procedimenti ideativi manifestando difficoltà nell'individuazione delle opportune connessioni con le procedure realizzative.	0,5
	Comunica in modo inadeguato e/o non rilevabile, mostrando scarse capacità nell'applicazione delle conoscenze di base e difficoltà logiche e argomentative nell'orientarsi da un campo disciplinare all'altro.	0

In presenza di voto decimale (0,5) si arrotonda per eccesso al voto successivo.

Tabella di corrispondenza										
Punteggio	0 -1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13 – 14	15 – 16	17 – 18	19-20
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Data _____

Firma _____

Istituto di Istruzione Secondaria
Liceo Scientifico Statale con Opzione Scienze Applicate – Liceo Classico – Liceo Linguistico –
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Artistico – Corso serale
San Giovanni in Fiore

a.s. 2019/2020

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE del VOTO FINALE

AREA TECNICO-SCIENTIFICA

Il voto finale verrà assegnato sulla base della somma dei punteggi ottenuti nei quattro indicatori generali previsti all'interno della griglia di valutazione e sulla base della relativa tabella di corrispondenza di tale punteggio.

E. Svolgimento delle consegne e rispetto dei tempi indicati - Svolgimento di attività e risposta a sollecitazioni varie funzionali alle diverse discipline - Consegna e/o risposta nei tempi prestabiliti	Svolge in modo corretto e puntuale le consegne rispettando sempre i tempi stabiliti	4
	Svolge in modo (quasi) corretto le consegne rispettando quasi sempre i tempi stabiliti (ritardo accettabile).	3
	Svolge in modo accettabile le consegne rispettando in modo alterno i tempi stabiliti (ritardo considerevole).	2
	Svolge in modo poco corretto le consegne non rispettando quasi mai i tempi stabiliti (ritardo significativo)	1
	Non svolge e non consegna i compiti assegnati o effettua consegne non corrispondenti in notevole ritardo	0-0,5
F. Rendimento didattico in tutte le attività proposte in presenza e a distanza: - livelli di conoscenze/competenze apprese - risposte adeguate alle sollecitazioni didattiche	Fornisce risposte corrette, complete e articolate a tutti i tipi di sollecitazioni operando autonomamente confronti	10
	Fornisce risposte corrette, complete e appropriate a tutti i tipi di sollecitazioni operando adeguati confronti su richiesta	9
	Fornisce risposte sostanzialmente corrette, appropriate e consapevoli a tutti i tipi di sollecitazioni operando qualche confronto	8
	Fornisce risposte adeguate al contesto e discretamente corrette a vari tipi di sollecitazioni	7
	Fornisce risposte essenziali e adeguate, ma non approfondite a vari tipi di sollecitazioni	6
	Fornisce risposte appena adeguate solo ad alcuni tipi di sollecitazioni ma evidenzia lacune	5
	Fornisce risposte approssimative e non appropriate a tutti i tipi di sollecitazioni	4
	Fornisce risposte lacunose a frammentarie a tutti i tipi di sollecitazioni	3
	Non fornisce risposte alle varie sollecitazioni o lo fa in modo saltuario, gravemente lacunoso e incoerente	0-2
G. Impegno e partecipazione alle sollecitazioni disciplinari:	Partecipazione costruttiva, spesso trainante, impegno notevole	4

<ul style="list-style-type: none"> - Motivazione, assiduità - Partecipazione al dialogo educativo 	Partecipazione recettiva, impegno soddisfacente	3
	Partecipazione da sollecitare, impegno accettabile	2
	Partecipazione opportunistica, impegno debole e discontinuo	1
	Non rilevabile / partecipazione di disturbo o assente, impegno nullo	0-0,5
H. Competenze specifiche dell'area tecnico scientifica: <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico e saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico - Osservare e identificare fenomeni, formulare ipotesi, sperimentare e interpretare leggi fisiche - Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali - Acquisire la padronanza dei principali strumenti informatici e imparare a utilizzarli per la soluzione di problemi di vario tipo anche a supporto di altre discipline 	L'alunno padroneggia le diverse competenze in modo rigoroso	2
	L'alunno padroneggia le diverse competenze in modo completo	1,5
	L'alunno padroneggia le diverse competenze in modo adeguato	1
	L'alunno padroneggia le diverse competenze in modo parziale e frammentario	0,5
	Le competenze non sono rilevabili o si presentano in modo estremamente confuso	0

In presenza di voto decimale (0,5) si arrotonda per eccesso al voto successivo.

Tabella di corrispondenza										
Punteggio	0 -1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13 – 14	15 – 16	17 – 18	19-20
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Data _____

Firma _____

Istituto di Istruzione Secondaria
Liceo Scientifico Statale con Opzione Scienze Applicate – Liceo Classico – Liceo Linguistico –
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Artistico – Corso serale
San Giovanni in Fiore

a.s. 2019/2020

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE del VOTO FINALE

AREA STORICO-LINGUISTICO-LETTERARIA

Il voto finale verrà assegnato sulla base della somma dei punteggi ottenuti nei quattro indicatori generali previsti all'interno della griglia di valutazione e sulla base della relativa tabella di corrispondenza di tale punteggio.

I. Svolgimento delle consegne e rispetto dei tempi indicati - Svolgimento di attività e risposta a sollecitazioni varie funzionali alle diverse discipline - Consegna e/o risposta nei tempi prestabiliti	Svolge in modo corretto e puntuale le consegne rispettando sempre i tempi stabiliti	4
	Svolge in modo (quasi) corretto le consegne rispettando quasi sempre i tempi stabiliti (ritardo accettabile).	3
	Svolge in modo accettabile le consegne rispettando in modo alterno i tempi stabiliti (ritardo considerevole).	2
	Svolge in modo poco corretto le consegne non rispettando quasi mai i tempi stabiliti (ritardo significativo)	1
	Non svolge e non consegna i compiti assegnati o effettua consegne non corrispondenti in notevole ritardo	0-0,5
J. Rendimento didattico in tutte le attività proposte in presenza e a distanza: - livelli di conoscenze/competenze apprese - risposte adeguate alle sollecitazioni didattiche	Fornisce risposte corrette, complete e articolate a tutti i tipi di sollecitazioni operando autonomamente confronti	10
	Fornisce risposte corrette, complete e appropriate a tutti i tipi di sollecitazioni operando adeguati confronti su richiesta	9
	Fornisce risposte sostanzialmente corrette, appropriate e consapevoli a tutti i tipi di sollecitazioni operando qualche confronto	8
	Fornisce risposte adeguate al contesto e discretamente corrette a vari tipi di sollecitazioni	7
	Fornisce risposte essenziali e adeguate, ma non approfondite a vari tipi di sollecitazioni	6
	Fornisce risposte appena adeguate solo ad alcuni tipi di sollecitazioni ma evidenzia lacune	5
	Fornisce risposte approssimative e non appropriate a tutti i tipi di sollecitazioni	4
	Fornisce risposte lacunose e frammentarie a tutti i tipi di sollecitazioni	3
	Non fornisce risposte alle varie sollecitazioni o lo fa in modo saltuario, gravemente lacunoso e incoerente	0-2
K. Impegno e partecipazione alle sollecitazioni disciplinari: - Motivazione, assiduità - Partecipazione al dialogo educativo	Partecipazione costruttiva, spesso trainante, impegno notevole	4
	Partecipazione recettiva, impegno soddisfacente	3
	Partecipazione da sollecitare, impegno accettabile	2
	Partecipazione opportunistica, impegno debole e discontinuo	1
	Non rilevabile / partecipazione di disturbo o assente, impegno nullo	0-0,5

L. Competenze espressive trasversali: -Correttezza e padronanza delle lingue -Capacità espositive e argomentative	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, mostrando soddisfacenti capacità argomentative	2
	Comunica in modo opportuno ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente mostrando buone capacità argomentative	1,5
	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici	1
	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose. Frequenti problemi nell'argomentazione.	0,5
	Non rilevabili o comunica in modo inadeguato, senza compiere operazioni di analisi e con grosse difficoltà logiche e argomentative	0

Tabella di corrispondenza										
Punteggio	0 -1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19-20
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

In presenza di voto decimale (0,5) si arrotonda per eccesso al voto successivo.

Data _____

Firma _____

ALLEGATO F

Istituto di Istruzione Secondaria (LS-LA-IPSIA)
San Giovanni in Fiore - a.s. 2019/2020

VALUTAZIONE FINALE CONDOTTA (didattica in presenza e a distanza)

Alunno/a _____ Sezione _____ Classe _____ VOTO

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

- Il voto in condotta verrà assegnato sulla base della somma dei punteggi ottenuti nei sei indicatori generali previsti all'interno della griglia di valutazione e sulla base della relativa tabella di corrispondenza di tale punteggio.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
0. Rispetto degli altri Comportamento individuale che non danneggi la morale (libertà) altrui / garantisca l'armonioso svolgimento delle lezioni /	-Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi e costruttivi	4
	-Assume comportamenti corretti e adeguati al contesto	3
	-Assume comportamenti non sempre improntati a correttezza	2
	-Incontra difficoltà nell'instaurare rapporti collaborativi / comportamenti oppositivi – provocatori	1
B. Rispetto delle regole all'interno dell'istituzione e all'esterno / Rispetto dell'ambiente Comportamento individuale rispettoso: - del Regolamento d'Istituto - delle norme di sicurezza e che tutelano la salute - delle strutture e delle attrezzature	-Evidenzia consapevolezza del valore del rispetto delle norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile e democratico	4
	-Rispetta le norme che regolano la vita scolastica	3
	-Fa rilevare episodiche violazioni delle norme che regolano la vita scolastica	2
	-Fa rilevare gravi e reiterate violazioni delle norme, unitamente alla mancanza di concreti cambiamenti nel comportamento	1

C. Partecipazione /Interesse /Impegno Comportamento individuale costruttivo durante le lezioni, nelle attività proposte dal P.T.O.F., negli adempimenti scolastici	-Dimostra partecipazione e interesse motivati e propositivi assolvimento regolare e consapevole dei doveri scolastici	4
	-Dimostra partecipazione e interesse attivi e motivati alle lezioni, ma non propositivi / assolvimento regolare e costante dei doveri scolastici	3
	-Dimostra partecipazione e interesse alle lezioni scarsi (o non costanti) e/o solo se sollecitati / assolvimento irregolare dei doveri scolastici	2
	-Evidenzia assenteismo e/o mancanza di una qualsiasi forma di partecipazione e interesse alle lezioni / inadempienza ai doveri scolastici	1
D. Frequenza scolastica Comportamento individuale che, a causa delle assenze e dei ritardi, non comprometta il regolare svolgimento delle attività didattiche garantite dal curriculum	-Fino a 3 gg di assenza	3
	-Fino a 5 gg di assenza	2
	-Superiore a 5 gg di assenza	1
	-Fino a 2 ritardi	2
	-Fino a 4 ritardi	1
	-Superiore a 4 ritardi	0
E. Note Disciplinari – Sospensioni brevi	-Nessuna	3
	-Una/Due	2
	- Da tre a cinque note (dalla 6 ^a in poi , ogni 5 note scatta automaticamente 1 giorno di sospensione)	1
	-1 o più giorni di sospensione dalle lezioni	0
F. Condotta in modalità DaD Comportamento individuale: - rispettoso degli altri, delle regole - partecipativo e motivato - collaborativo	-Dimostra partecipazione interesse e collaborazione costanti nonché rispetto totale delle regole e degli altri all'interno delle attività proposte	5
	- Dimostra partecipazione, collaborazione e interesse quasi costanti con qualche pausa nell'impegno all'interno delle attività proposte. Rispetta le regole e gli altri.	4
	-Dimostra partecipazione e interesse alterni con limitata attività propositiva e irregolare assolvimento dei compiti assegnati . Rispetta le regole e gli altri all'interno delle attività proposte	3
	-Evidenzia una limitata partecipazione alle lezioni, e dimostra poca collaborazione e interesse nelle attività proposte / Assolve i compiti assegnati solo se sollecitato. Rispetta nel complesso le regole e gli altri all'interno delle attività proposte	2
	- Evidenzia sporadiche presenze alle lezioni e dimostra una scarsa partecipazione, una collaborazione quasi nulla e un interesse mai particolarmente significativo /Assolve i compiti assegnati solo se continuamente sollecitato (o evita di svolgerli.) Quando è presente rispetta, nel complesso, le regole e gli altri all'interno delle attività proposte	1
	- Evidenzia una totale assenza nelle attività proposte nonostante le continue sollecitazioni da parte della scuola	0
TOTALE		

Tabella di corrispondenza					
Punteggio	6 – 11	12 – 17	18 – 21	22 – 23	24-25
Voto	6	7	8	9	10

CONDIZIONI VINCOLANTI NELL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	
Comportamento	Sanzione
- 1 Assenza di massa ingiustificata - 2 (o più) Assenze di massa ingiustificate	7 (sette) in condotta 6 (sei) in condotta
Azione/comportamento grave e consapevole che determina una sanzione superiore a cinque giorni di sospensione	6 (sei) in condotta
- Sanzione disciplinare che comporta allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai 15 giorni . - Comportamenti di disturbo, violenti e recidivi tali da modificare significativamente in senso negativo i rapporti all'interno della comunità scolastica (classe, Istituto) e da ingenerare allarme sociale (palese, grave e consapevole violazione delle norme previste dal Codice penale)	≤ 5 in condotta a prescindere dalla valutazione conseguita nei cinque indicatori generali di riferimento

N. B.

1) Ogni 4 ritardi o uscite anticipate verranno considerati come 1 giorno di assenza

RECUPERO DEL VOTO IN CONDOTTA

L'alunno deve avere la possibilità di recuperare il voto in condotta, durante l'anno scolastico, così come accade per tutte le altre discipline (solo se dimostra reale ravvedimento sugli errori commessi).

Le strategie possono essere:

- 1) Attività a sostegno delle condizioni igienico-ambientali dell'istituto
 - 2) Attività socialmente utili effettuate all'esterno dell'Istituto (Case di cura, case di riposo, comunità di recupero, casa famiglia, ecc.)
 - 3) Attività a sostegno di alunni diversamente abili (o in situazioni di disagio scolastico)
 - 4) Esame scritto e orale sulla conoscenza del Regolamento d'Istituto
- (La possibilità di recuperare il voto in condotta non è contemplata in caso di violazione grave e consapevole delle norme previste dal Codice Penale)

- Approvata dal Collegio dei Docenti in data 27/05/2020



Il Dirigente Scolastico
(Dott.ssa Angela Audia)

Handwritten signature of Angela Audia

ALLEGATO G

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all’Esame
di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

ATTRIBUZIONE CREDITI

Nell'attribuzione del credito, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o ammesso all'Esame di Stato, il Consiglio di classe tiene conto

- di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. n. 42 del 22 maggio 2007, D.M. n. 80 del 03/10/07 sostituito dal D.M. n. 99 del 16/12/09.

-di quanto previsto dal D.lgs. n. 62/2017 (attuativo della legge n. 107/15), come modificato dalla legge n.108/2018 (di conversione del decreto Milleproghe). (e successive disposizioni in materia)

- delle indicazioni contenute nell'art. 4 comma 4 dell'O.M n. 11 del 16/05/2020 e nell'art.10 dell'ordinanza ministeriale n. 10 del 16/05/2020 –allegato A, tabelle A B C).

Per l'attribuzione del punto di credito formativo, che non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti, e per l'attribuzione dei crediti formativi si terrà conto di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 27/05/2020

ATTRIBUZIONE PUNTO DI CREDITO

MOTIVAZIONE n.b.: L'attribuzione del punteggio viene deliberata solo se concorrono le condizioni relative ad almeno tre indicatori di cui uno deve essere il n. 4. In presenza dei tre indicatori verrà attribuito il punteggio massimo della fascia di collocazione. In assenza dell'indicatore n. 4, verrà attribuito il punteggio minimo della banda di collocazione indipendentemente dalla media dei voti.	PUNTI
1. Frequenza scolastica attiva e costante (con numero assenze non superiore a giorni 25) n.b.: I giorni di assenza che superano i 25 prestabiliti verranno decurtati solo se giustificati da una struttura pubblica/convenzionata o da medico specialista	0.30
2. Partecipazione documentata a* (per anno scolastico in corso) 0. Corsi annuali organizzati dall'Istituto (giochi sportivi studenteschi, strumento musicale, lingua straniera, corsi con certificazione europea, ECDL, Progetti PON, ecc..) b. Attività pluriennale di carattere sportivo (a livello agonistico), musicale, coreutico c. Attività pluriennale a carattere sociale (assistenza disabile, ecc.) d. Attività di carattere lavorativo, di ricerca, ecc. e. Alternanza scuola-lavoro, Stages e corsi di formazione culturale e professionale	(0.30) (n.b.: punti 0.10 per titolo, sino ad un max di 3 titoli)
3. Partecipazione attiva al dialogo educativo e/o alla religione cattolica (in modalità di didattica in presenza)	0.20
4. Comportamento didattico-educativo in modalità didattica a distanza a) partecipazione assidua (o consistente/discreta) alle attività proposte in modalità didattica a distanza (video lezioni, video conferenze, lavori di gruppo a distanza, ecc). b) impegno nello svolgimento dei compiti assegnati (svolgimento di esercitazioni, puntualità nelle consegne, produzione di materiali didattici ecc.) c) collaborazione (puntualità di accesso, reperimento/produzione/scambio di materiali didattici e multimediali, ecc. d) rispetto delle regole di convivenza civile all'interno delle attività svolte.	0.20

Per gli alunni ammessi agli esami di Stato con voto consiglio/a maggioranza si attribuisce il valore inferiore della banda di oscillazione a prescindere dalla media ed dai crediti formativi attribuibili-**Approvata dal Collegio dei Docenti in data 27/05/2020**

Agli alunni con giudizio sospeso a giugno, che sono ammessi alla classe successiva sulla base dell'O.M. n. 11 del 16/05/2020, verrà attribuito il punteggio minimo di 6 punti se la media è inferiore a 6/10.. L'eventuale integrazione dei punti di credito sarà riconosciuta solo a conclusione della realizzazione del Piano di apprendimento

individualizzato che si svolgerà nel corso dell'anno scolastico 2020-2021 come previsto dalla stessa ordinanza (Art.4 comma 4).

Docenti componenti il Consiglio di classe

	DISCIPLINA	COGNOME E NOME	FIRMA
1	RELIGIONE	SPIZZIRRI MARCO	
2	ITALIANO	CAPUTO FRANCESCA	
3	STORIA	CAPUTO FRANCESCA	
4	INGLESE	GUARASCIO FILOMENA	
5	MATEMATICA E FISICA	PICCOLO BIAGIO	
6	STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI	
7	FILOSOFIA	BERARDI ADA	
8	DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN	LORIA TALERICO M. ROSA	
9	LABORATORIO DELLA PROGETTAZ.	LARATTA SALVATORE	
10	LABORATORIO DELLA PROGETTAZ.	LAVIGNA ROSSANA	
11	SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA	
12	SOSTEGNO	SERRA ANTONIO	

La Coordinatrice
Prof.ssa Teresa Straface



Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Angela Audia

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Angela Audia", written over the printed name.